MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11142356 2

Presented to the
Faculty of Music Library
by

the Estate of
Robert A. Fenn

HANDBOUND
AT THE
UNIVERSITY OF
TORONTO PRESS

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/quatretableauxmu00rims

N. Rimsky-Korsakow.

QUATRE

TABLEAUX MUSICALS

de l'opéra

„Le Coq d'or".

SUITE

pour grand Orchestre

arrangée d'après les intentions de l'auteur

par

A. Glazounow et M. Steinberg.

Partition 7 Rb. Parties supplémentaires à 75 c. Parties 14 Rb.

Pour piano à 4 mains — —

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU. ⚜ **LEIPZIG.**

Neglinny pr. 14. Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.

Kiew, chez L. Idzikowski.

N. Rimsky-Korsakow.

QUATRE

TABLEAUX MUSICALS

de l'opéra

„Le Coq d'or".

SUITE

pour grand Orchestre

arrangée d'après les intentions de l'auteur

par

A. Glazounow et M. Steinberg.

Partition 7 Rb. Parties supplémentaires à 75 c. Parties 14 Rb.

Pour piano à 4 mains — —

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.
MOSCOU. Neglinny pr. 14. ⚜ **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.
Kiew, chez L. Idzikowski.

Музыкальныя картинки къ сказкѣ о Золотомъ Пѣтушкѣ

(изъ оперы „Золотой Пѣтушокъ“).

I. Царь Додонъ у себя дома (введеніе къ оперѣ и отрывки изъ 1-го дѣйствія: сонъ Додона, прерываемый тревожнымъ крикомъ пѣтушка и спѣшными сборами царевичей въ походъ).

II. Царь Додонъ въ походѣ (отрывки изъ 2-го дѣйствія: мрачная картина ущелья, усѣяннаго трупами, появленіе Додоновой рати, царь надъ тѣлами убитыхъ сыновей, неясные проблески шатра Шемаханской царицы).

III. Царь Додонъ въ гостяхъ у Шемаханской царицы (отрывки изъ 2-го дѣйствія: пляска царицы съ Додономъ, выходъ царицыной свиты и свадебное величаніе, отъѣздъ).

IV. Свадьба и печальный конецъ Додона (отрывки изъ 3-го дѣйствія: вступленіе, свадебное шествіе, нападеніе пѣтушка и гибель Додона, оркестровое заключеніе оперы).

I. Царь Додонъ у себя дома.

У царя Додона въ столицѣ на высокой спицѣ сидитъ вѣрный сторожокъ золотой пѣтушокъ; сидитъ, во всѣ стороны глядитъ, царство отъ всякой напасти стережетъ, сонъ Додоновъ бережетъ. Ничего отъ него не скроется, что на бѣломъ свѣтѣ строится. Обернулся пѣтушокъ направо, видитъ, какъ въ непроглядной дали на краю свѣта островокъ между моремъ и небомъ не привязанъ держится. Виситъ себѣ островокъ на воздухѣ, и сколько разъ на него ни взглянешь, все онъ въ новомъ видѣ кажется. Вотъ сейчасъ на немъ теремокъ стоитъ, весь какъ есть хрустальный, сквозь потолки въ теремѣ и солнце днемъ, и звѣзды ночью видимы... А живетъ на островѣ красавица-дѣвица Шемаханская царица, никѣмъ не виданная; живетъ въ привольѣ: всякое хотѣнье по щучью велѣнью исполняется. Только все горюетъ царица, по живымъ душамъ соскучилась, слезы льетъ ручьями, едва тѣ ручьи лепестками душистыми засыпать успѣваютъ....

Обернулся налѣво пѣтушокъ и видитъ, какъ въ своей повалушѣ его прежній хозяинъ премудрый звѣздочетъ сидитъ въ сорочинской шапкѣ; про всѣхъ онъ, кому что суждено, знаетъ, только о себѣ самомъ ничего ему не извѣстно. Сидитъ онъ, древнія книги читаетъ, звѣзды считаетъ, все объ этой самой Шемаханской царицѣ гадаетъ. Заглянулъ пѣтушокъ внизъ подъ собою. А тамъ какъ разъ царь Додонъ велѣлъ свою кровать на весеннее солнце выставить, закутался мѣховымъ одѣяломъ и спитъ себѣ безъ заботы, какъ ребеночекъ малый. Одолѣлъ полуденный сонъ и слугъ царскихъ, и крѣпкую стражу Додонову: всѣ спятъ, спятъ сладко и долго. Тишина во всей столицѣ, одинъ неугомонный мухи кружатся надъ Додономъ, по личику цареву ползаютъ, да солнышко красное обдаетъ его своимъ свѣтомъ-тепломъ, ровнымъ и ласковымъ. И царь во снѣ улыбается, и мерещится ему та-же невиданная красавица-дѣвица.

Только вдругъ что-то завидѣлъ пѣтушокъ направо на востокѣ, встрепенулся, всполошился, забилъ крыльями, кричитъ, поднимаетъ суматоху. Трубы затрубили, заржали кони, всѣ забѣгали. Живо обоихъ царевичей въ походъ снарядили и успокоились пока. Хорошо жилось при этакомъ сторожѣ!

И прилегъ снова Додонъ со всѣмъ своимъ царствомъ праздничные сны досматривать; спятъ еще слаще, еще крѣпче, пригрѣвшись на горячемъ солнышкѣ. И грезится имъ опять красавица-дѣвица да такъ ясно, что вотъ-вотъ самое личико ея изъ подъ покрывала выглянетъ. А кто такая эта красавица, никому изъ нихъ не вѣдомо.

II. Царь Додонъ въ походѣ.

А къ востоку отъ Додоновой столицы, куда золотой пѣтушокъ воззрился, въ дикомъ ущельѣ рать царевичей, вся побитая, межъ частыхъ кустовъ грудами навалена. Бродятъ кони безхозяйные, кровью залитую травку щиплютъ. Горитъ надъ покойниками мѣсяцъ, какъ свѣча погребальная,—тусклый да багровый. Вѣтеръ надъ ними плачетъ, крадется между кустами,

Tableaux musicaux du conte du Coq d'Or

(tirés de l'opéra „Le Coq d'Or“).

I. Le roi Dodôn en son palais. (Introduction de l'opéra et extraits du premier acte: le rêve de Dodôn, interrompu par les cris d' alarme du Coq, et le départ précipité des princes pour la guerre).

II. Le roi Dodôn en campagne. (Extraits du deuxième acte: dans le défilé, la nuit, parmi les cadavres, apparition de l'armée de Dodôn; le roi près des corps de ses fils; ébauche vague de la tente de la reine de Chémakha).

III. Le roi Dodôn chez la reine de Chémakha. (Extraits du deuxième acte: danse de la reine avec Dodôn, apparition du cortège de la reine et glorification nuptiale; départ).

IV. Noces et fin lamentable de Dodôn. (Extraits du troisième acte: Introduction, marche nuptiale, agression du coq et mort de Dodôn, conclusion orchestrale de l'opéra).

I. Le roi Dodôn en son palais.

Dans la capitale du royaume de Dodôn, au sommet d'une grande hampe est perché le fidèle gardien, le coq d'or. Perché il regarde de tous côtés, il veille afin que nul ennemi n'attaque le royaume, et protége les rêves de Dodôn. Rien ne lui est caché de ce qui se passe dans le monde entier. Se tournant à droite, il voit aux invisibles confins du monde une petite île qui se tient suspendue entre la mer et les cieux. Elle flotte dans les airs et aussi souvent qu' on la regarde, elle offre des aspects nouveaux. Soudain s'y dresse un palais tout de cristal, à travers les parois duquel brillent de jour le soleil et de nuit les étoiles... Et en cette île vit une jeune fille splendide, la reine de Chémakha, invisible aux humains. Sa vie est heureuse et libre; chacun de ses voeux est accompli d'une manière merveilleuse. Pourtant la reine est consumée de chagrin, elle languit de n'être entourée que de vains fantômes, elle pleure de grands flots de larmes que l'on a peine á étancher avec des pétales odorants.

Se tournant à gauche, le coq voit comment dans sa chambrette est assis, en bonnet d' Astrakhan, son premier maitre, le sage astrologue, qui connait la destinée de chacun, mais ignore tout de la sienne propre. Il est assis, feuillette un livre antique, consulte les étoiles, et cherche l'horoscope tout juste de la reine de Chémakha.

Le coq a regardé à ses pieds. Là, le roi Dodôn a fait dresser son lit sous les rayons d'un soleil printanier; et enveloppé de molles couvertures, il dort sans soucis, tout comme un petit enfant. Le sommeil de la méridienne a gagné les serviteurs du roi et la vaillante garde royale même. Tous dorment, d'un long et doux sommeil. La capitale entière est silencieuse; seules les mouches infatigables tournoient au dessus de Dodôn, se posent sur le visage royal, que le bon soleil rouge baigne de rayons clairs et chauds, doucement caressants. Et le roi sourit en son sommeil, car un rêve lui a montré la merveilleuse inconnue, la princesse de l'île.

Soudain le coq ayant de nouveau regardé à droite, vers l'orient, a tressailli, pris de peur; il bat des ailes, crie, provoque un tumulte. Les trompettes de sonner, les chevaux de hennir, tout le monde de courir. Les deux fils du roi s'équipent pour partir à la guerre, puis tout se calme en attendant. Il fait bon vivre avec un pareil gardien!

Et de nouveau Dodôn, et tout son royaume avec lui, s'étendent pour dormir; ils veulent revenir à leur rêve magnifique. Ils dorment encore plus doucement, encore plus profondement, à la chaleur ardente du soleil. Et voilà qu'en songe ils revoient la merveilleuse jeune fille, mais cette fois si clairement, qu' on dirait que sous son voile son ravissant visage se découvre. Nais nul ne sait qui est cette belle inconnue.

II. Le roi Dodôn en campagne.

A l'est de la capitale de Dodôn, dans la direction où avait regardé le coq, dans un défilé sauvage, l'armée des princes, gît parmi des broussailles touffues. Des chevaux sans maitre errent, broutent l'herbe ensanglantée. La lumière de la lune faible et pourprée, brille au dessus des trépassés, comme un cierge funèbre. Le vent sanglote au travers du défilé, dissipe les brumes, comme

туманъ развѣваетъ, ровно ищетъ кого-то между мертвецами; то къ одному припадетъ, одного за лохмотья одежи теребитъ, поднять отъ смертнаго сна хочетъ, то другого. Орлы хищные, да вороны черные стаями на мертвыхъ сидятъ, звонкимъ кличемъ тишину будятъ...

Жутко было воинамъ Додоновымъ спускаться въ лощину; плетутся въ темнотѣ шажкомъ другъ за дружкомъ, озираются, земли подъ собой не слышатъ. Пріунылъ и Додонъ, голову повѣсилъ, и какъ разъ на убитыхъ сыновей натыкается: брать во брата вонзили свои мечи царевичи, да такъ и застыли въ смертномъ снѣ.

Взвылъ отецъ—да дѣлать нечего, даже выместить некому: никого кругомъ не замѣтно. Только какъ стала заря заниматься, туманъ разогнала,—тутъ и увидѣли Додонъ съ войскомъ, какъ въ сторонѣ шатеръ золотой возвышается, сквозь туманъ узоромъ переливается.

III. Царь Додонъ въ гостяхъ у Шемаханской царицы.

Позабылъ, залюбовавшись на пресвѣтлую красу царицы, царь о своихъ сыновьяхъ, пошли у царицы съ Додономъ бесѣда, угощенье да пляска. Царица съ бубномъ въ рукахъ въ пляску пускается, фатой прикрывается и Додону съ собой плясать велитъ. Старъ и дороденъ царь, а плясать надо, все дѣлаетъ, какъ приказано. Отколѣ ни возьмись, выскочили арапчата и завертѣлись вокругъ царя съ царицей. Плясалъ Додонъ, плясала, царицу смѣшилъ, изъ силъ выбился и упалъ. Стали снаряжаться въ обратный путь, Додонъ дорогую невѣсту домой везетъ и всю ея свиту волшебную съ собой беретъ. Свита съ пѣснями собирается, надъ женихомъ насмѣхается. Сѣлъ царь съ царицей въ золотую колесницу, затрубили въ трубы и поѣхали.

IV. Свадьба и печальный конецъ Додона.

Въ столицѣ ждутъ, не дождутся въ назначенный день Додонова пріѣзда. День выдался жаркій и душный. Весь народъ, и старые и малые, столпились ко дворцу, все заполонили, даже на крыши взобрались—и ждутъ. Радоваться-бы надо было, а на сердцѣ у всѣхъ жутко и невесело, словно бѣдѣ какой быть. А тутъ, какъ на грѣхъ, ползетъ съ востока все ближе и ближе страшная грозовая туча, тяжелая и темная какъ свинецъ. Только сидитъ себѣ смирнехонько пѣтушокъ, на солнцѣ поблескиваетъ, бѣды не чуетъ...

А свадебный поѣздъ уже приближается: слышны издали царскія трубы. Впереди ѣхали царевы ратники,—лики важные, щеки надутыя,—а за ними показалась и волшебная свита царицы. Ужъ кого только тутъ не было! Шли арапы съ арапчатами, люди съ рогами, и люди съ однимъ глазомъ во лбу, пыжики, люди съ песьими головами, рядомъ не торопясь шагали неполины, рабыни подъ покрывалами несли дорогіе ларцы и разные кушшины серебряные. Развеселился совсѣмъ народъ, запрыгали козломъ, завертѣлись колесомъ, грянули царю съ царицей многолѣтіе.

Шумно, весело свадьба началась, да худо кончилась. Какъ стали молодые по лѣстницѣ во дворецъ подыматься, пѣтушокъ, вдругъ спорхнулъ со спицы, крикнулъ страшнымъ голосомъ и, покружившись надъ царевой головой, какъ клюнетъ его прямо въ темя! Охнулъ Додонъ да и духъ вонъ, а царица пропала, точно ея никогда и не было. „Ки-ри-ки! Ки-ри-ку-ку! Берегись, будь на чеку!“.

В. Бѣльскій.

s'il s'efforçait de trouver un corps parmi tous les cadavres. Il frôle un corps, agite un lambeau de son vêtement comme pour l'arracher au sommeil éternel, puis passe à un autre. Des aigles ravisseurs et même de noirs corbeaux se sont posés sur les morts, et leurs clameurs sonores troublent le silence...

Les guerriers de Dodôn pénètrent avec appréhension dans le défilé: ils avancent dans l'obscurité à petits pas, pressés l'un contre l'autre; ils trébuchent, regardent à droite et à gauche: ils ont si peur que le sol semble se dérober sous leurs pas. Dodôn, triste, marchant tête baissée, se heurte aux corps de ses fils: les deux frères se sont transpercés l'un l'autre de leurs glaives, et les voici glacés par l'éternel sommeil.

Et le père affligé sanglote: il veut agir, tirer vengeance—mais sur qui? On ne voit personne aux alentours. Mais quand apparait l'aurore, dispersant le brouillard, Dodôn et sa suite aperçoivent une tente dorée qui est dressée un peu plus loin, et dont les ornements brillent à travers la brume matinale.

III. Le roi Dodôn chez la reine de Chémakha.

Eperdu d' admiration pour la lumineuse beauté de la reine, Dodôn ne songe plus à ses fils. Tout le monde s'est assemblé auprès d' elle, on se prépare à la danse. Un tambourin à la main, la reine se met à danser, enveloppée d'un voile, et elle invite Dodôn à danser avec elle. Le roi est vieux et corpulent, mais il obéit et commence à danser. De tous côtés surgissent des negrillons, qui se mettent à tourbillonner autour du roi et de la reine. Dodôn danse, fait rire la reine, n'en peut plus et se laisse tomber. L'on se prépare au retour; Dodôn ramène avec lui sa tendre fiancée, et tout un cortège féerique les suit, qui se groupe avec des chants et tourne en dérision le roi. Dodôn et la reine s'installent sur un char doré, les trompettes sonnent et l'on part.

IV. Noces et fin lamentable de Dodôn.

Dans la capitale tous restent en expectative, attendant vainement l'arrivée, au jour fixé, de Dodôn. La journée est chaude, accablante. Tout le peuple, jeunes et vieux, s'est assemblé autour du palais: foule compacte, entassée jusque sur les toits. Tous attendent. Alors qu'il conviendrait de se réjouir, ils restent inquiets et sans joie comme si quelque malheur menaçait. Et voila que, comme un présage funeste, une sinistre et orageuse nuée s'amasse du coté de l'Orient et se rapproche sans cesse, épaisse et lourde comme du plomb. Mais le coq reste immobile, impassible, scintillant sous le soleil; il ne pressent aucune catastrophe.

Mais voici qu'approche le cortège nuptial. On entend au loin les trompettes royales. En avant marchent les miliciens du roi, le visage grave, les joues gonflées. Puis parait le cortège féerique de la reine. Jamais on n'a rien vu de pareil: des nègres et des négrillons, des hommes cornus, d'autres qui n'ont qu'un oeil, au milieu du front, des pygmées, des hommes à tête de chien, des géants marchant à pas comptés, des esclaves voilées, portant des cassettes précieuses et toutes sortes de vaisseaux d'argent. Le peuple est tout à fait mis en gaîté; tous sautent à qui mieux mieux, tournoient comme des toupies et entonnent un choeur de voeux aux souverains.

Les noces ont commencé gaîment, bruyamment, mais elles finissent mal. Les nouveaux époux ont à peine commencé à monter l'escalier du perron que soudain le coq s'est envolé de son perchoir, a poussé un cri terrible et, venant tournoyer au dessus de la tête du roi, lui a percé le crâne d'un coup de bec! Dodôn rend l'âme, la reine disparaît, s'évanouit à jamais:

„Cocori, cocoricou: Ouvrez l'oeil et garde à vous!“

ЧЕТЫРЕ

МУЗЫКАЛЬНЫЯ КАРТИНКИ

ИЗЪ ОПЕРЫ

„ЗОЛОТОЙ ПѢТУШОКЪ."

QUATRE

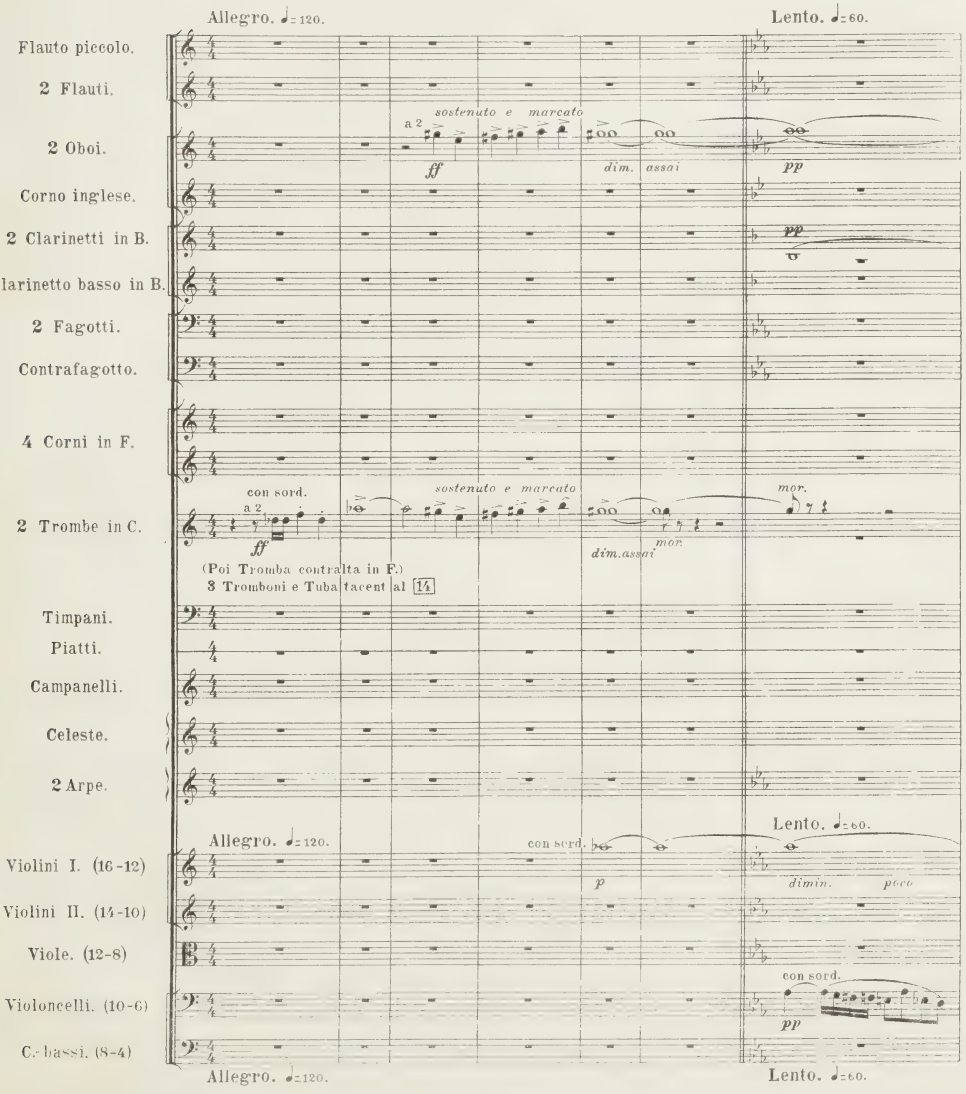
TABLEAUX MUSICALS

de l'opéra

„Le coq d'or."

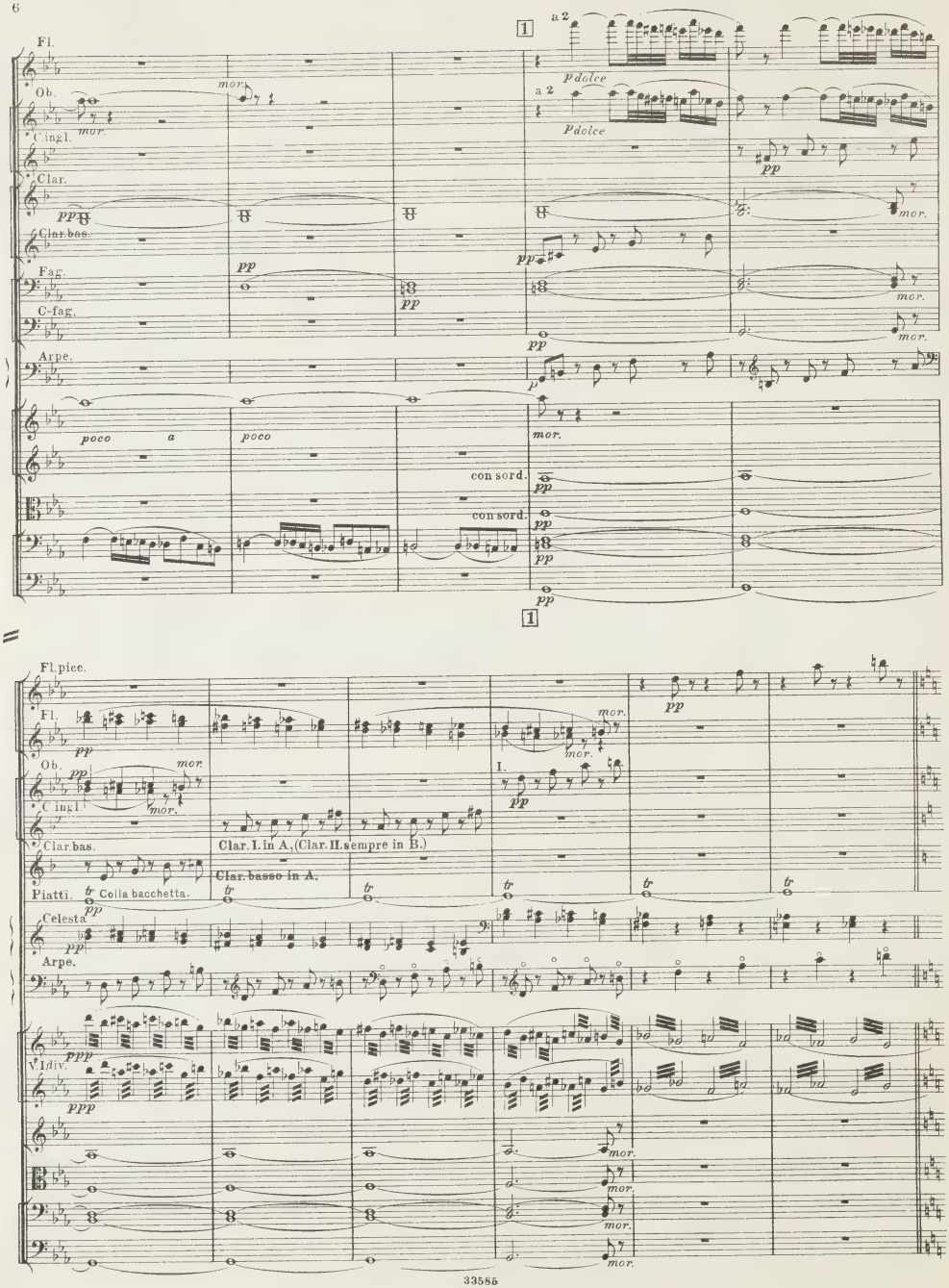
I.

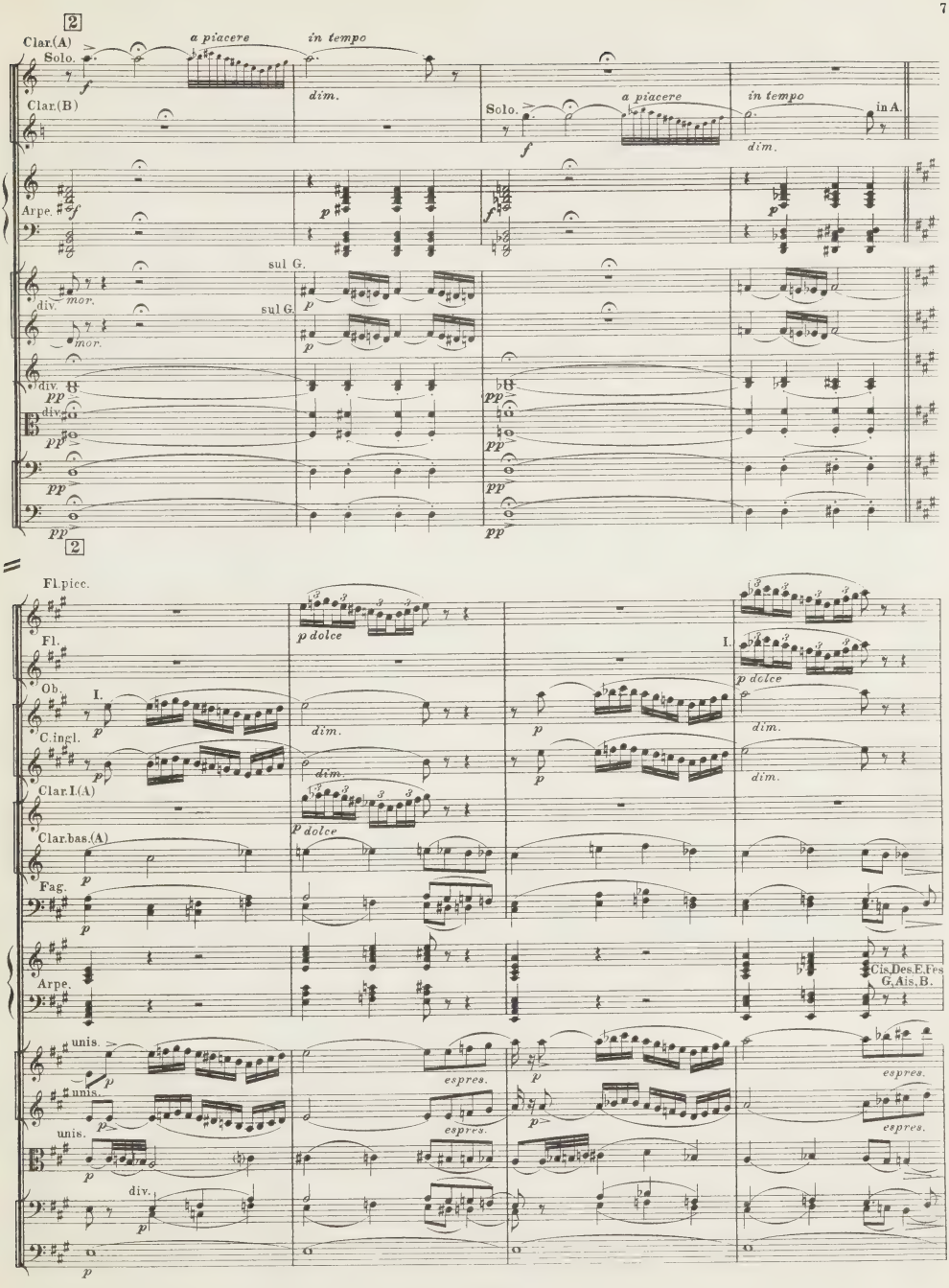
N. RIMSKY-KORSAKOW.

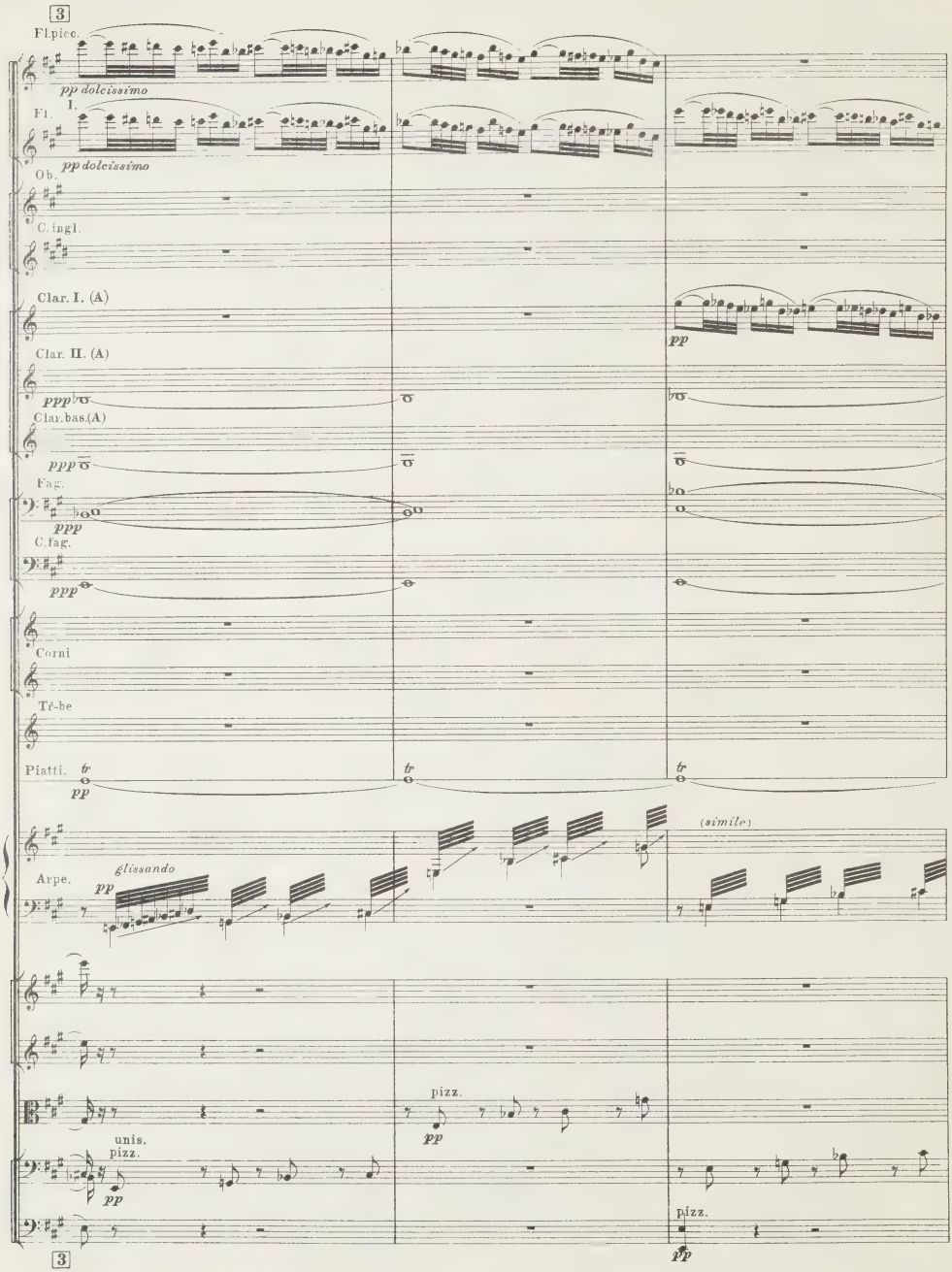


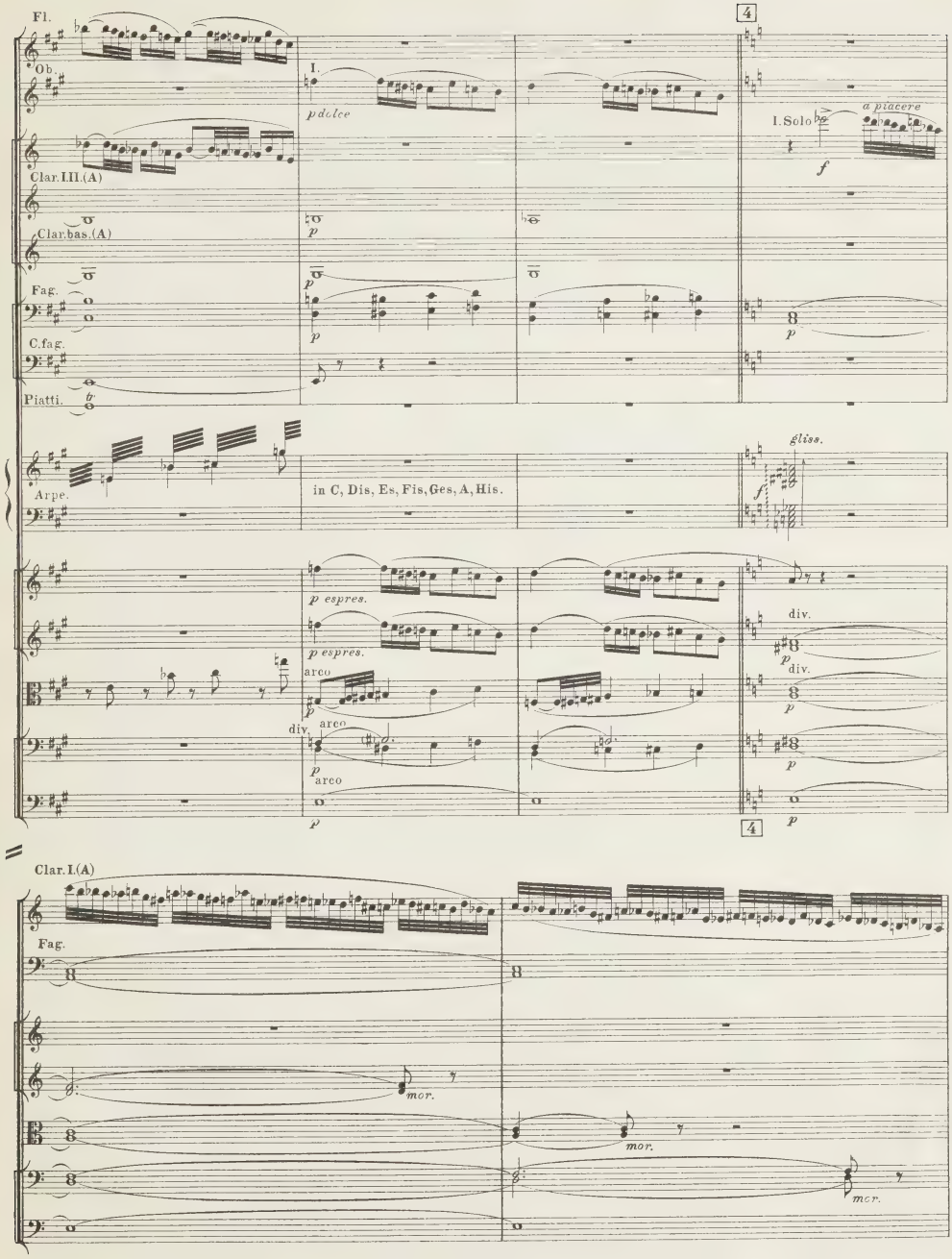
Propriété de l'éditeur

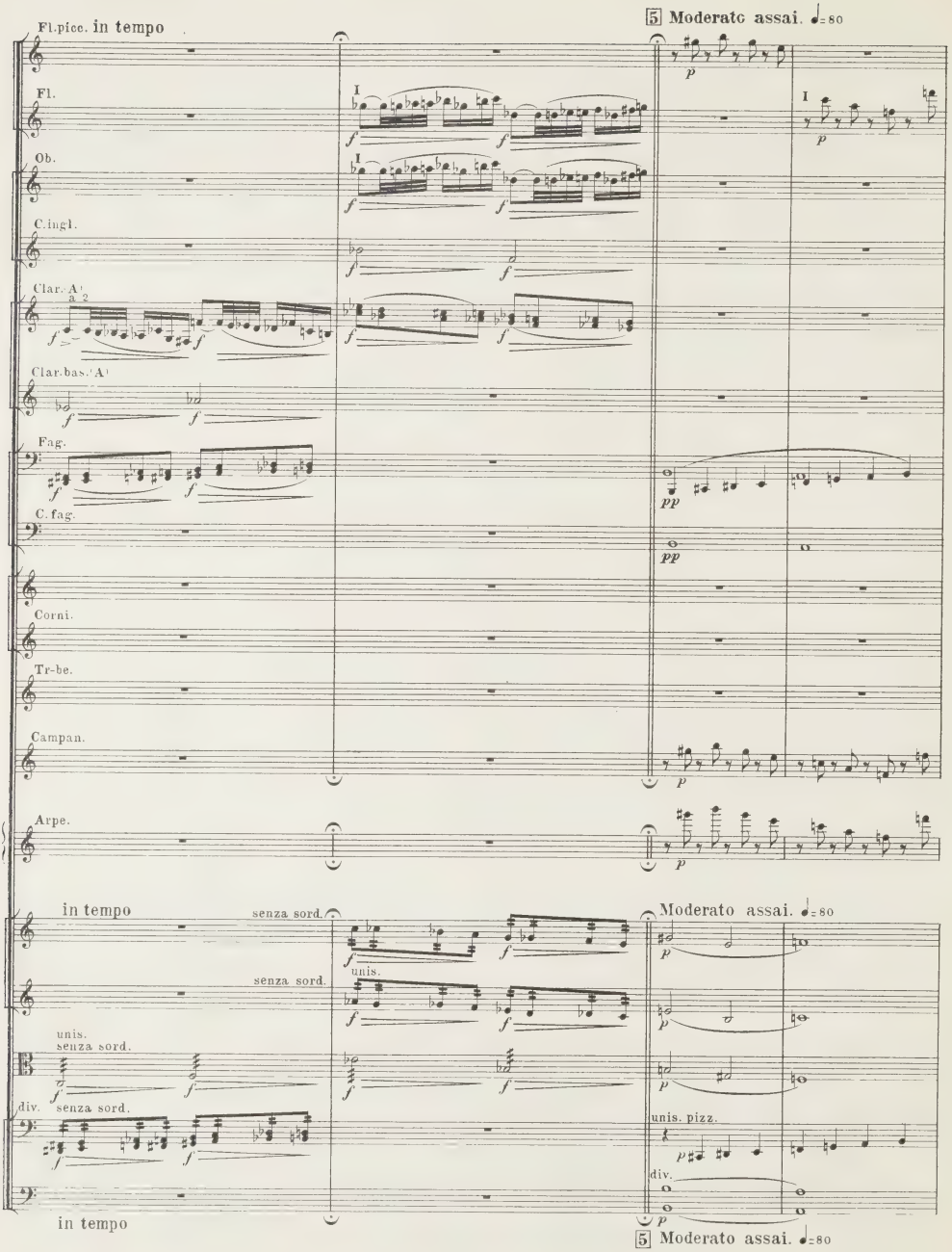
P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

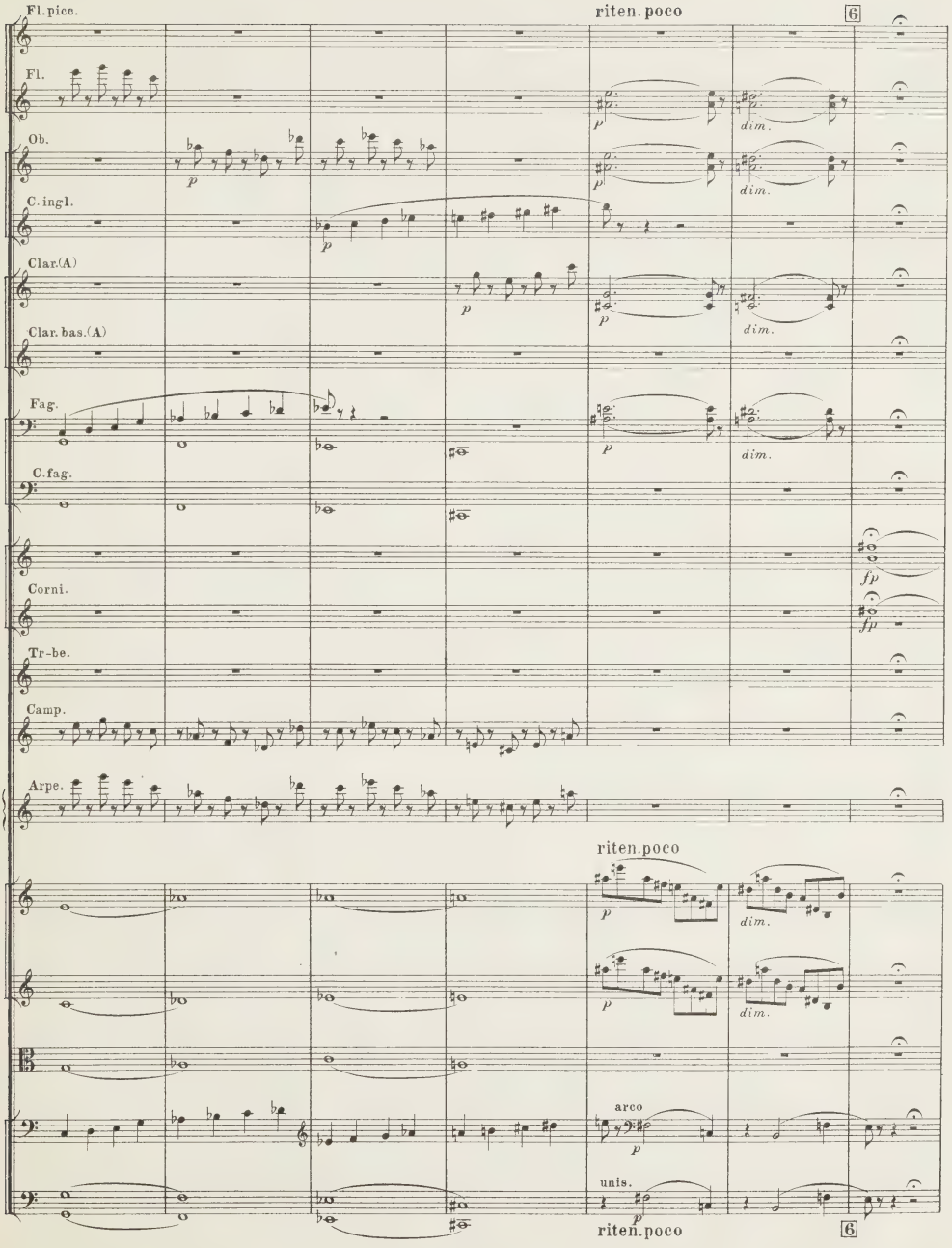

Fl.
Ob.
C.ingl.
Clar.
Clar.bas.
Fag.
C-fag.
Arpe.
a 2
p dolce
mor.
pp
poco a poco
con sord.
Fl.picc.
Clar. I. in A, (Clar. II. sempre in B.)
Clar. basso in A.
Piatti.
Colla bacchetta.
Celesta
V.Idiv.
ppp

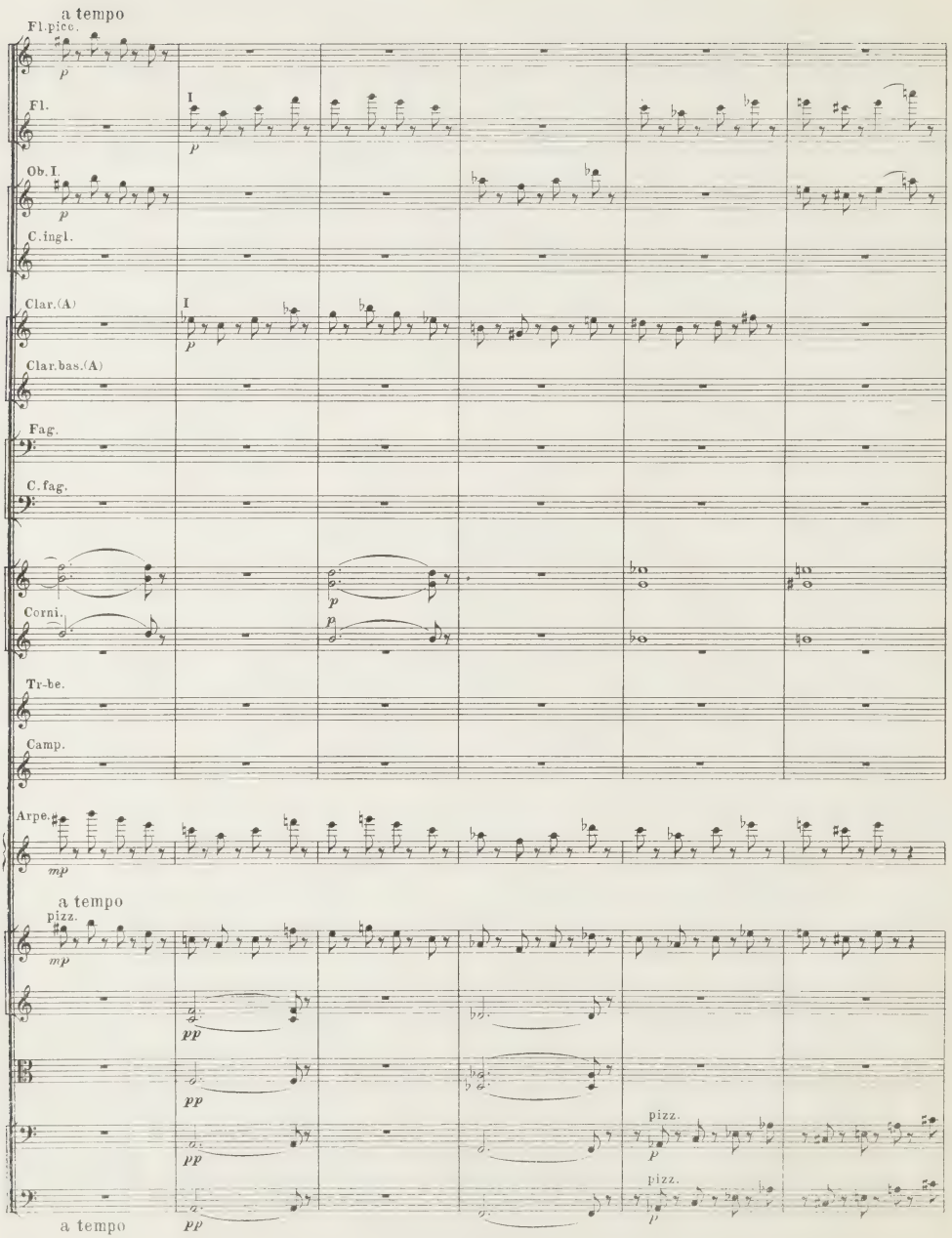

2
Clar.(A)
Solo.
a piacere
in tempo
dim.
Clar.(B)
Solo.
a piacere
in tempo
in A.
dim.
Arpe.
sul G.
div.
mor.
sul G.
div.
pp
2
Fl.picc.
Fl.
Ob.
I.
C.ingl.
Clar.I.(A)
Clar.bas.(A)
Fag.
p dolce
dim.
Arpe.
Cis,Des,E,Fes
G,Ais,B.
unis.
espres.
div.

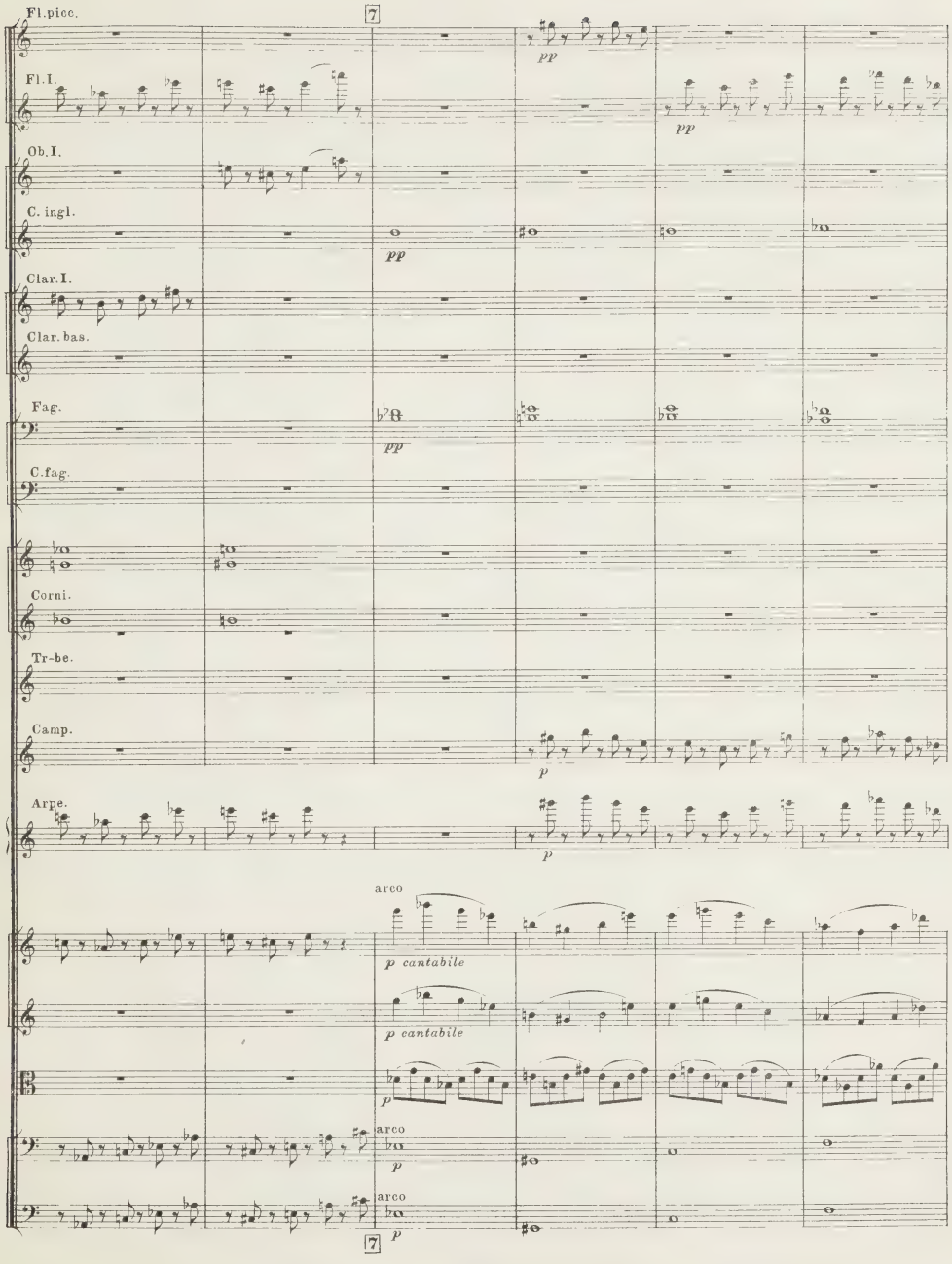

3
Fl.picc.
pp dolcissimo
Fl. I.
pp dolcissimo
Ob.
C. ingl.
Clar. I. (A)
Clar. II. (A)
pp
ppp
Clar.bas.(A)
ppp
Fag.
ppp
C.fag.
ppp
Corni
Tr-be
Piatti.
tr
pp
(simile)
Arpe.
glissando
pp
pizz.
pp
unis.
pizz.
pp
pizz.
pp
3

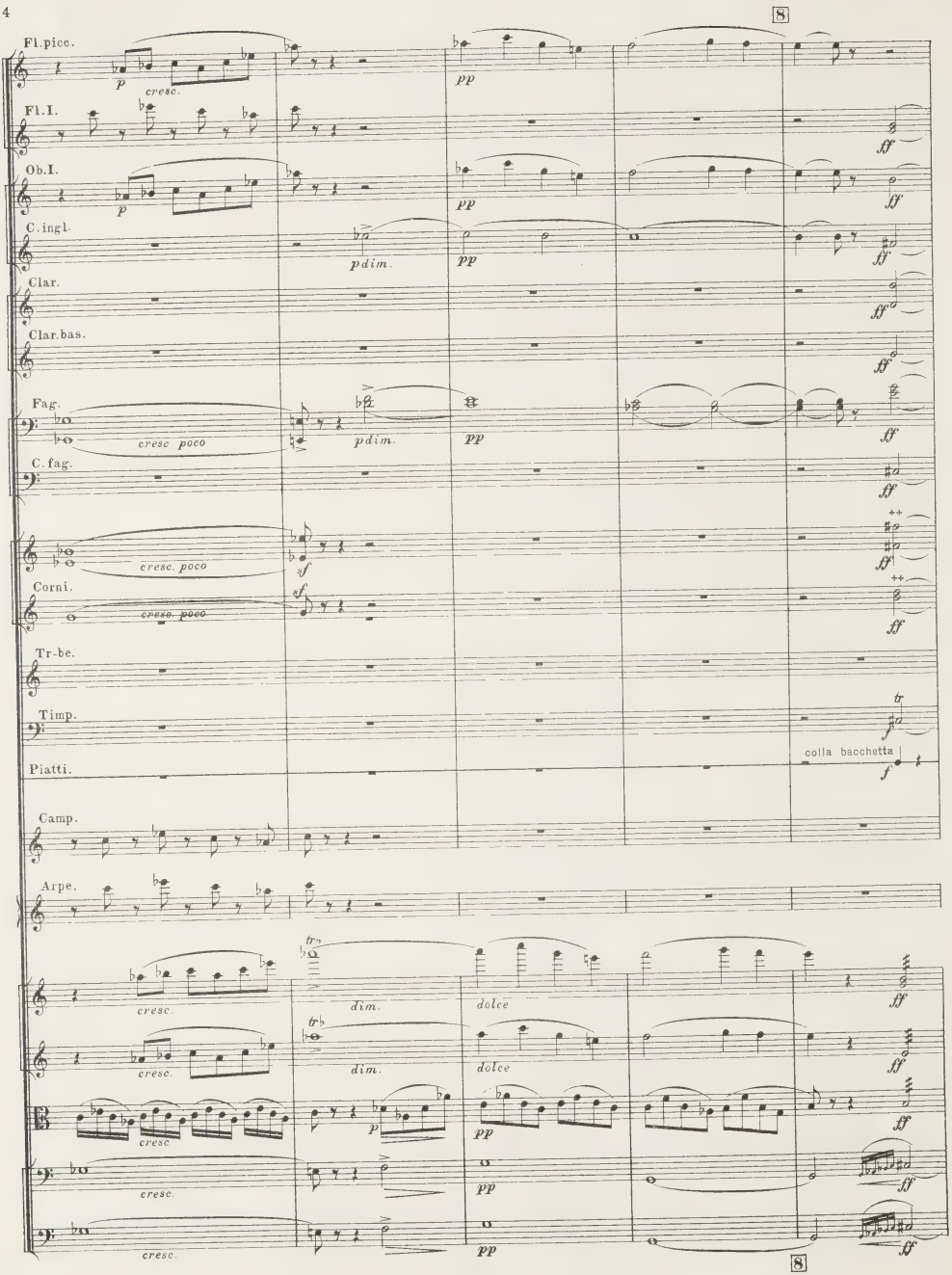

Fl.
Ob.
Clar.III.(A)
Clar.bas.(A)
Fag.
C.fag.
Piatti.
Arpe.
I.
p dolce
in C, Dis, Es, Fis, Ges, A, His.
I.Solo
a piacere
f
gliss.
p espres.
arco
div.
Clar.I.(A)
mor.

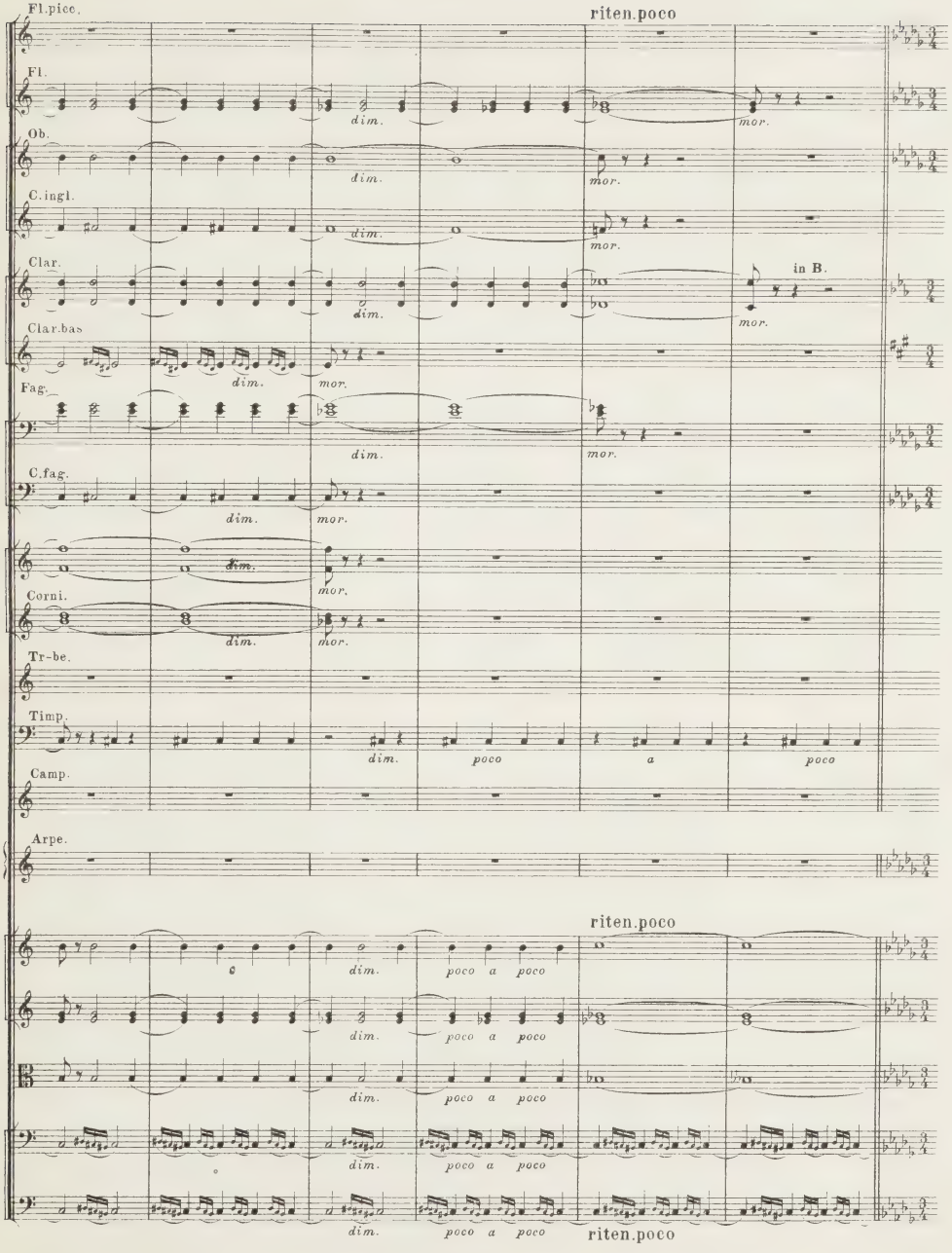

Fl.picc. in tempo
5 Moderate assai. ♩= 80
Fl.
Ob.
C.ingl.
Clar. A
a 2
Clar.bas. A
Fag.
C.fag.
Corni.
Tr-be.
Campan.
Arpe.
in tempo
senza sord.
unis.
senza sord.
unis.
senza sord.
div.
senza sord.
in tempo
Moderato assai. ♩= 80
unis. pizz.
div.
5 Moderato assai. ♩= 80


Fl.pice.
riten.poco
6
Fl.
Ob.
C.ingl.
Clar.(A)
Clar.bas.(A)
Fag.
C.fag.
Corni.
Tr-be.
Camp.
Arpe.
p
dim.
fp
riten.poco
arco
unis.
p
riten.poco
6


a tempo
Fl.picc.
p
Fl.
I
p
Ob.I.
p
C.ingl.
Clar.(A)
I
p
Clar.bas.(A)
Fag.
C.fag.
p
Corni.
p
Tr-be.
Camp.
Arpe.
mp
a tempo
pizz.
mp
pp
pp
pp
pizz.
p
pizz.
p
a tempo
pp


Fl.picc.
7
pp
Fl.I.
pp
Ob.I.
C. ingl.
pp
Clar.I.
Clar.bas.
Fag.
pp
C.fag.
Corni.
Tr-be.
Camp.
p
Arpe.
p
arco
p cantabile
p cantabile
p
arco
p
arco
p
7


8
Fl.picc.
p
cresc.
pp
ff
Fl.I.
ff
Ob.I.
p
pp
ff
C.ingl.
pdim.
pp
ff
Clar.
ff
Clar.bas.
ff
Fag.
cresc poco
pdim.
pp
ff
C.fag.
ff
cresc. poco
sf
ff
Corni.
cresc. poco
sf
ff
Tr-be.
Timp.
f
Piatti.
colla bacchetta
f
Camp.
Arpe.
cresc.
dim.
dolce
ff
cresc.
dim.
dolce
ff
cresc
p
pp
ff
cresc.
pp
ff
cresc.
pp
ff
8


Fl.picc.
riten.poco
Fl.
Ob.
C.ingl.
Clar.
in B.
Clar.bas
Fag.
C.fag.
Corni.
Tr-be.
Timp.
Camp.
Arpe.
dim.
mor.
poco
a
riten.poco

9 Andantino. ♩ = 88.

Clar. basso (A)

pp

ppp

Cor

ppp

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord. div.

pp

con sord.

pp

pizz.

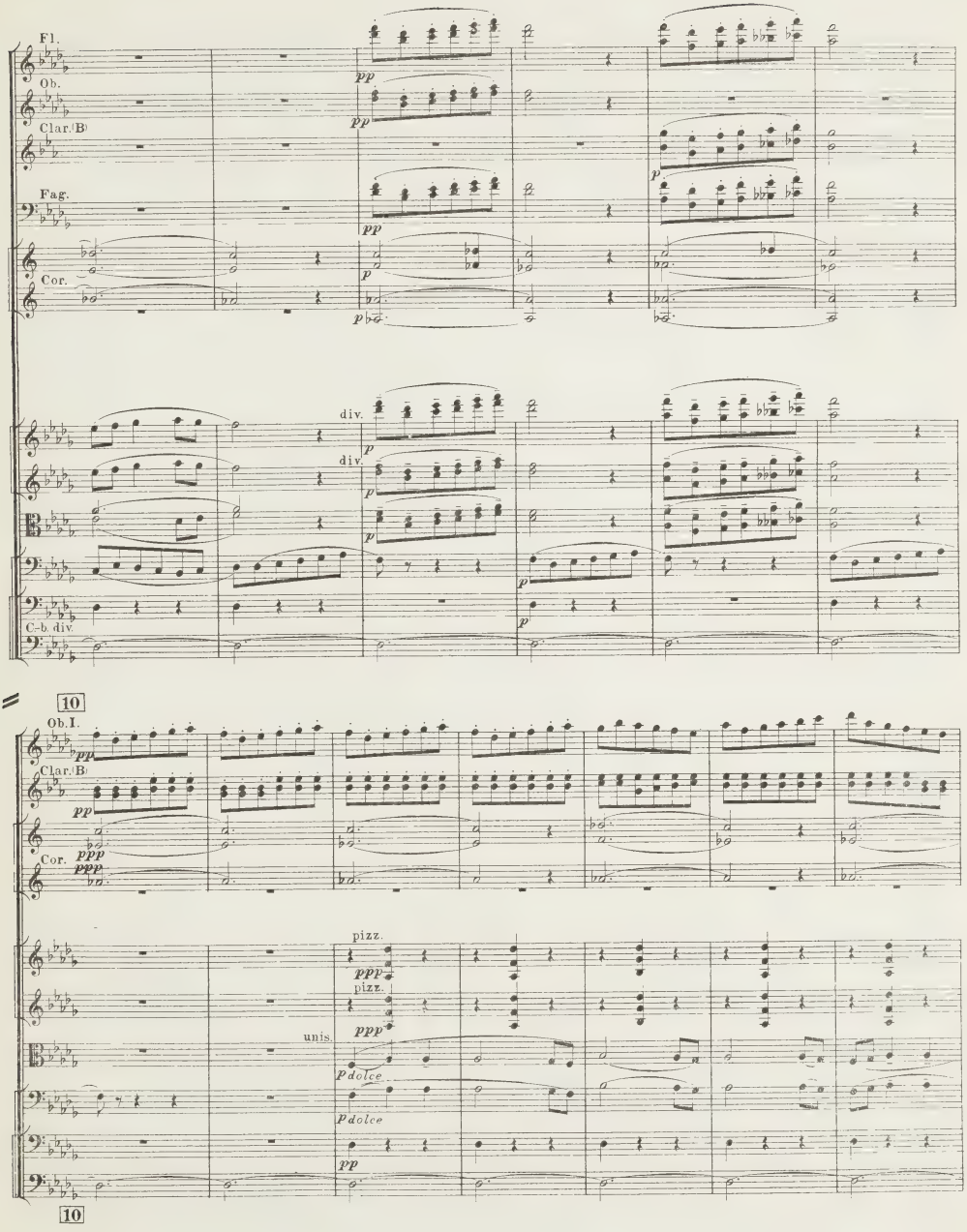
pp

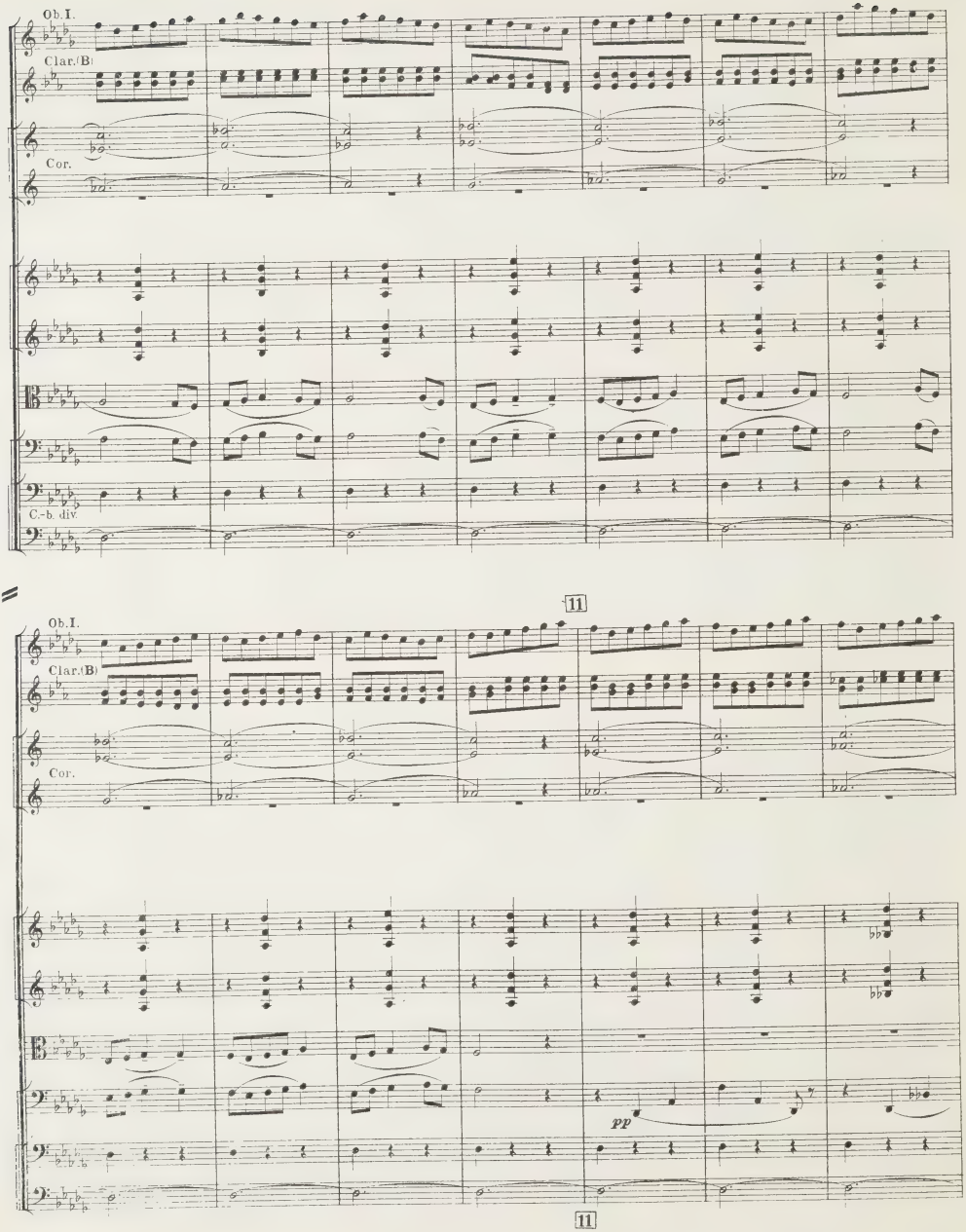
C-b. div.

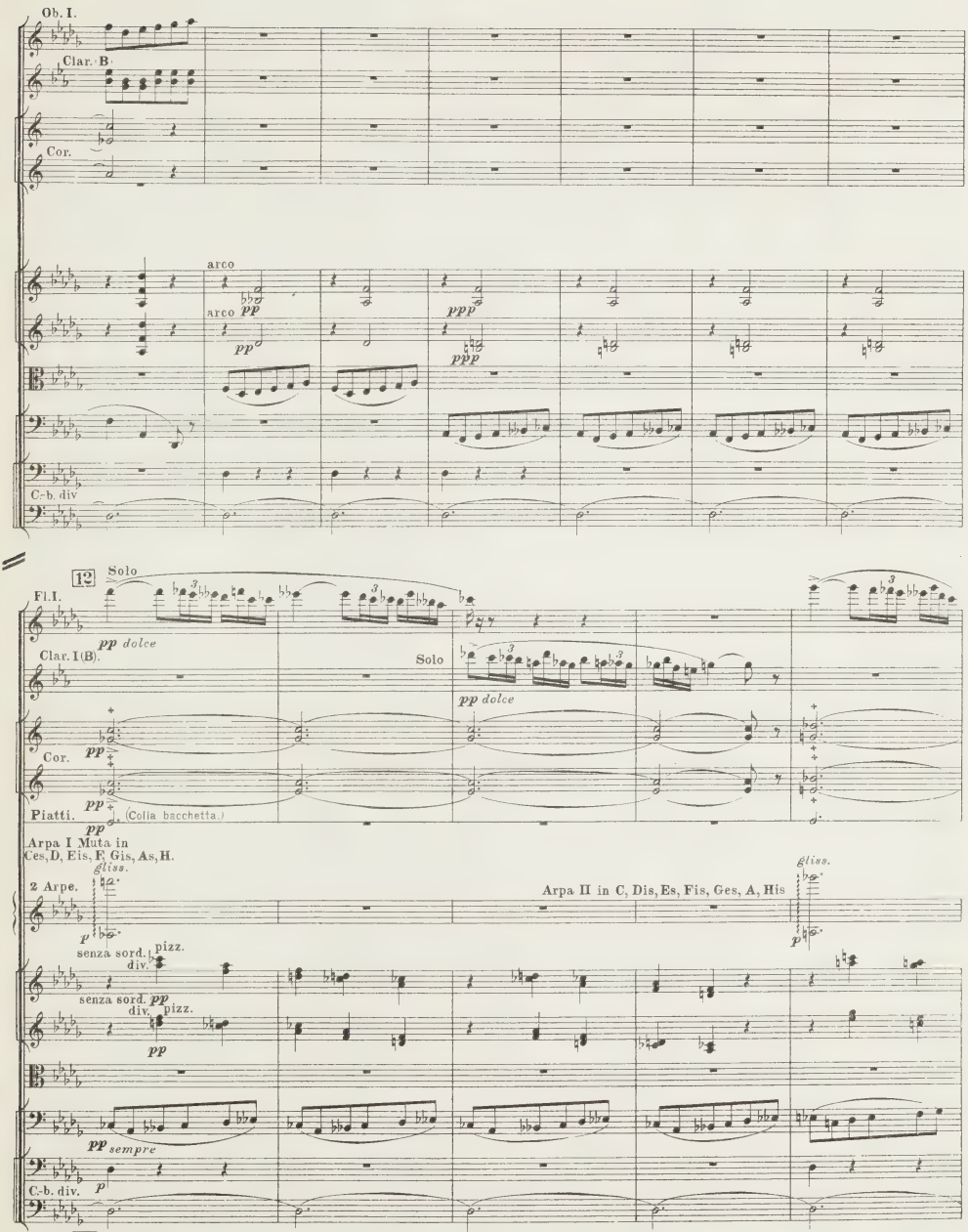
pp

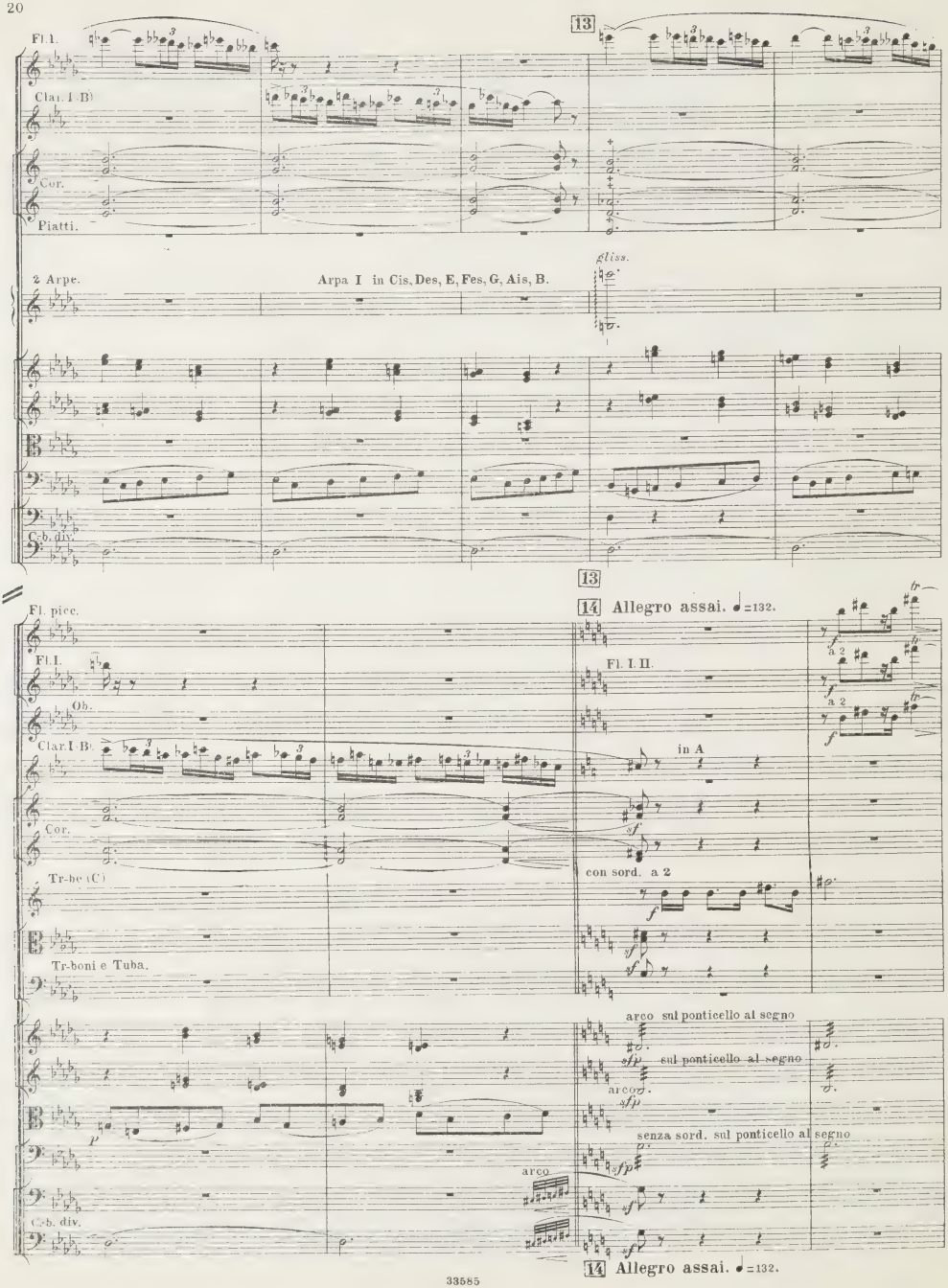
9 Andantino. ♩ = 88.

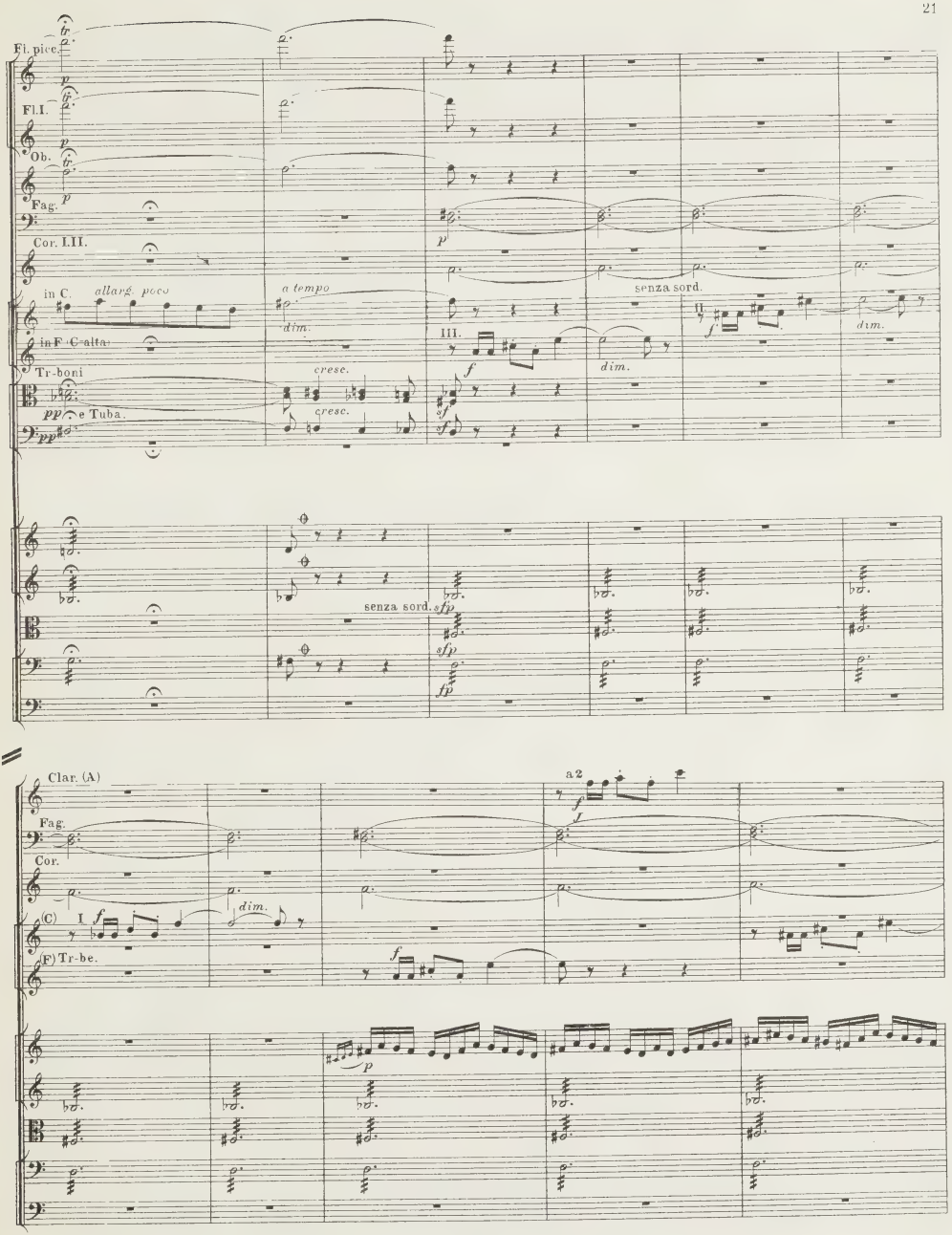
Cor.

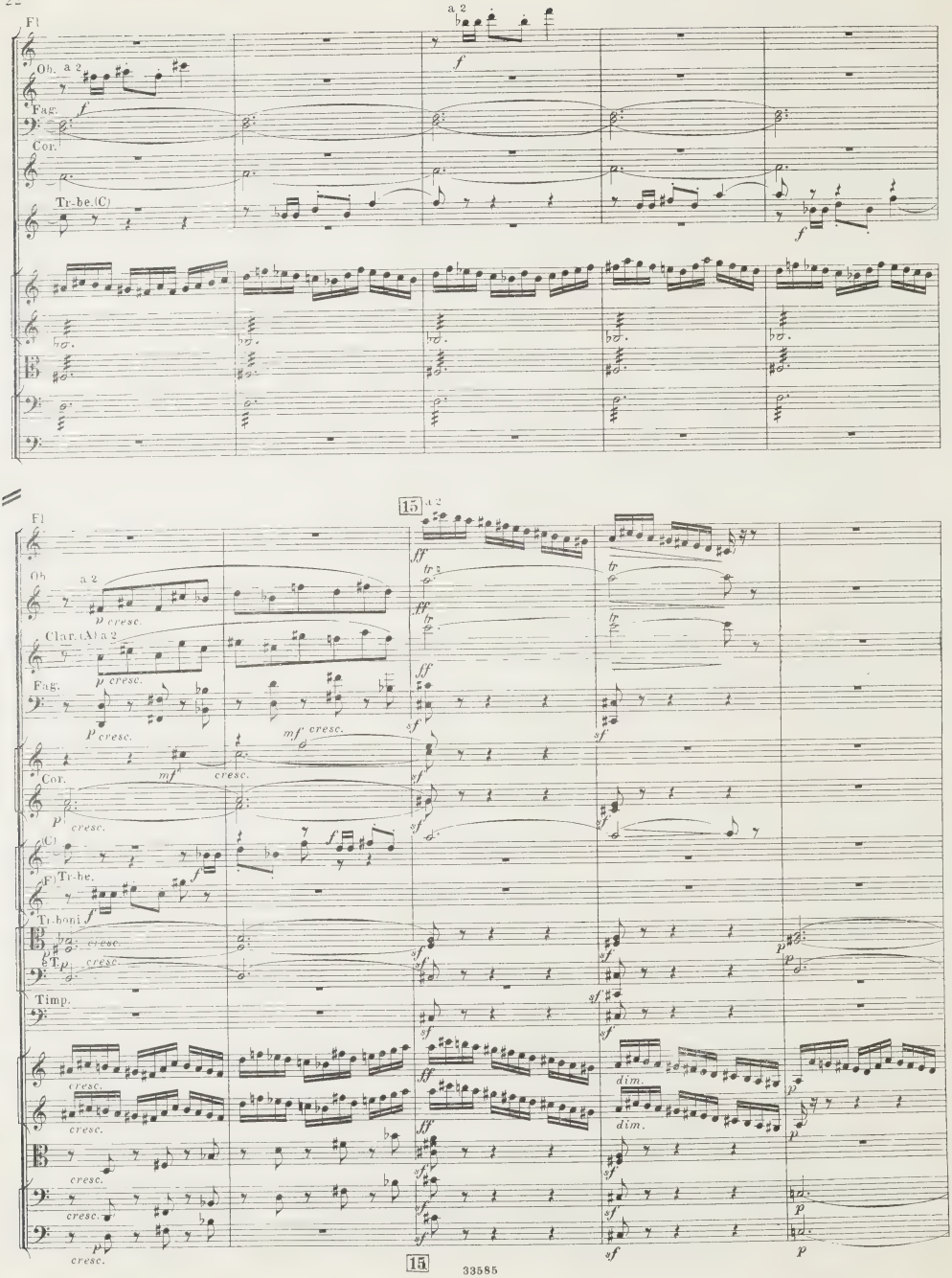

Fl.
Ob.
Clar.(B)
Fag.
Cor.
pp
p
div.
C–b. div.
10
Ob. I.
ppp
Clar.(B)
Cor.
pizz.
unis.
p dolce
pp

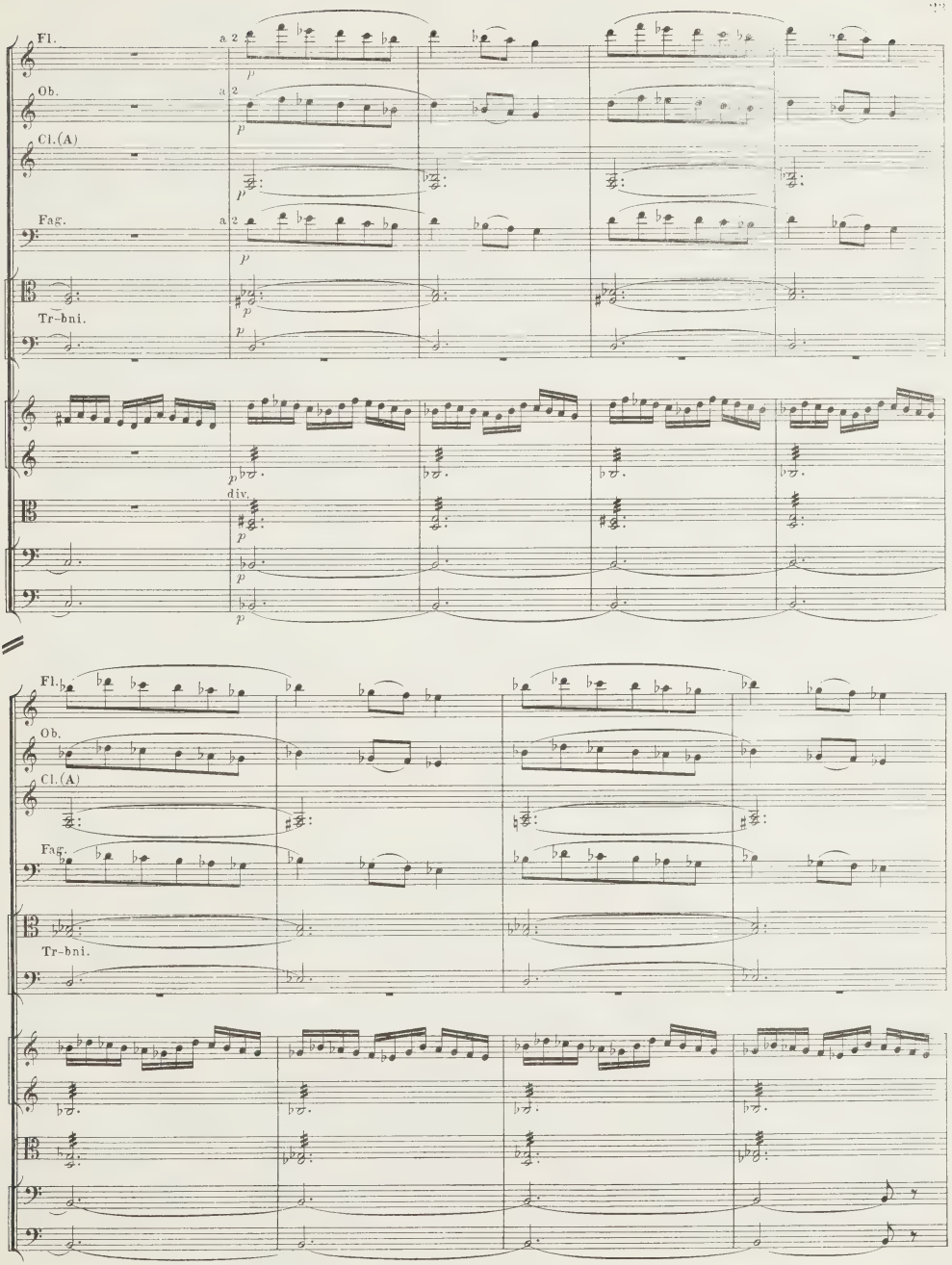

Ob.I.
Clar.(B♭)
Cor.
C.-b. div.
11
Ob.I.
Clar.(B♭)
Cor.
pp
11

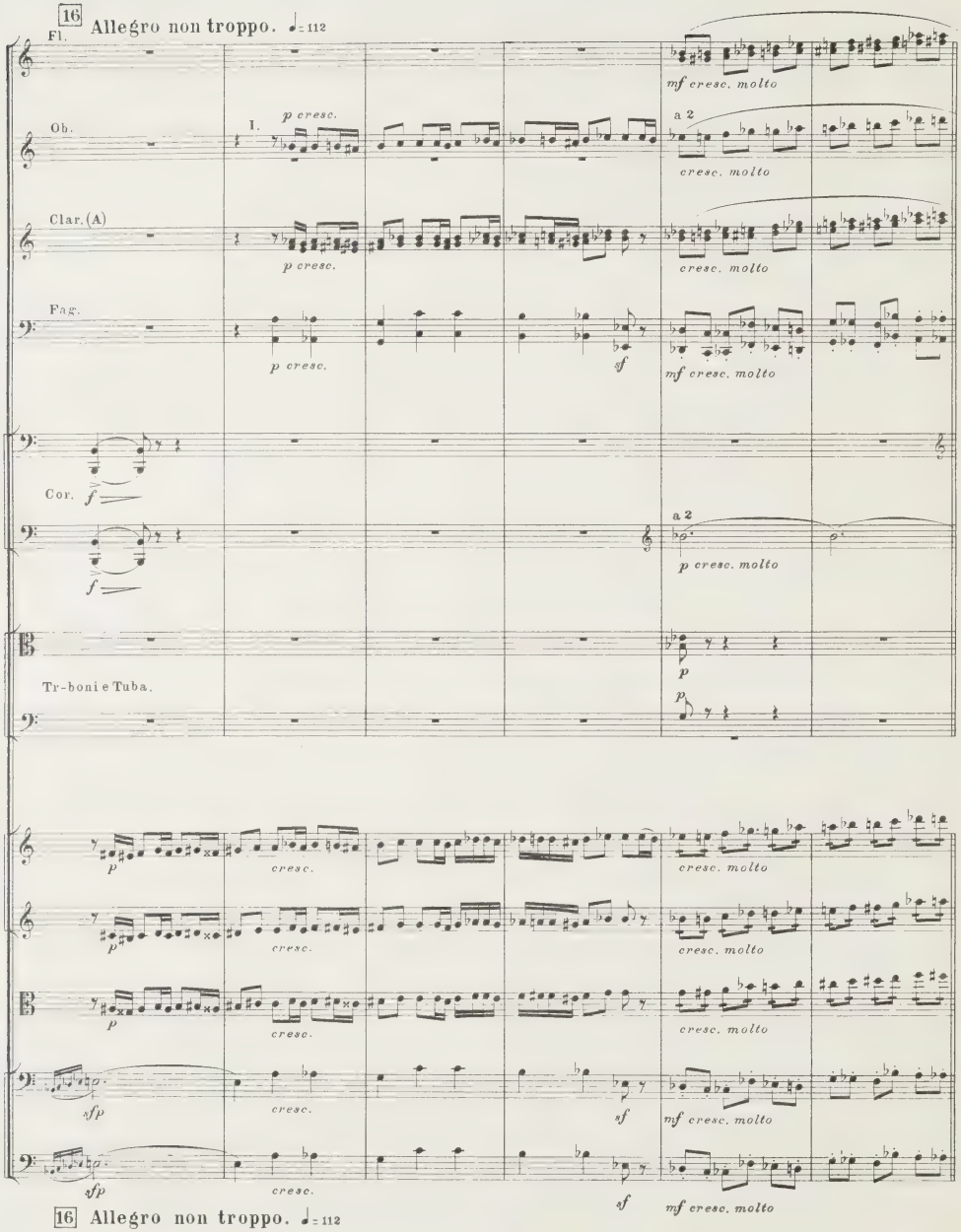

Ob. I.
Clar. B.
Cor.
arco
arco pp
pp
ppp
ppp
C-b. div
12
Solo
Fl. I.
pp dolce
Clar. I (B).
Solo
pp dolce
Cor.
pp
Piatti.
pp
(Colla bacchetta.)
Arpa I Muta in
Ces, D, Eis, F, Gis, As, H.
gliss.
2 Arpe.
p
Arpa II in C, Dis, Es, Fis, Ges, A, His
gliss.
p
senza sord.
pizz.
div.
senza sord. pp
div.
pizz.
pp
pp sempre
p
C-b. div.
12

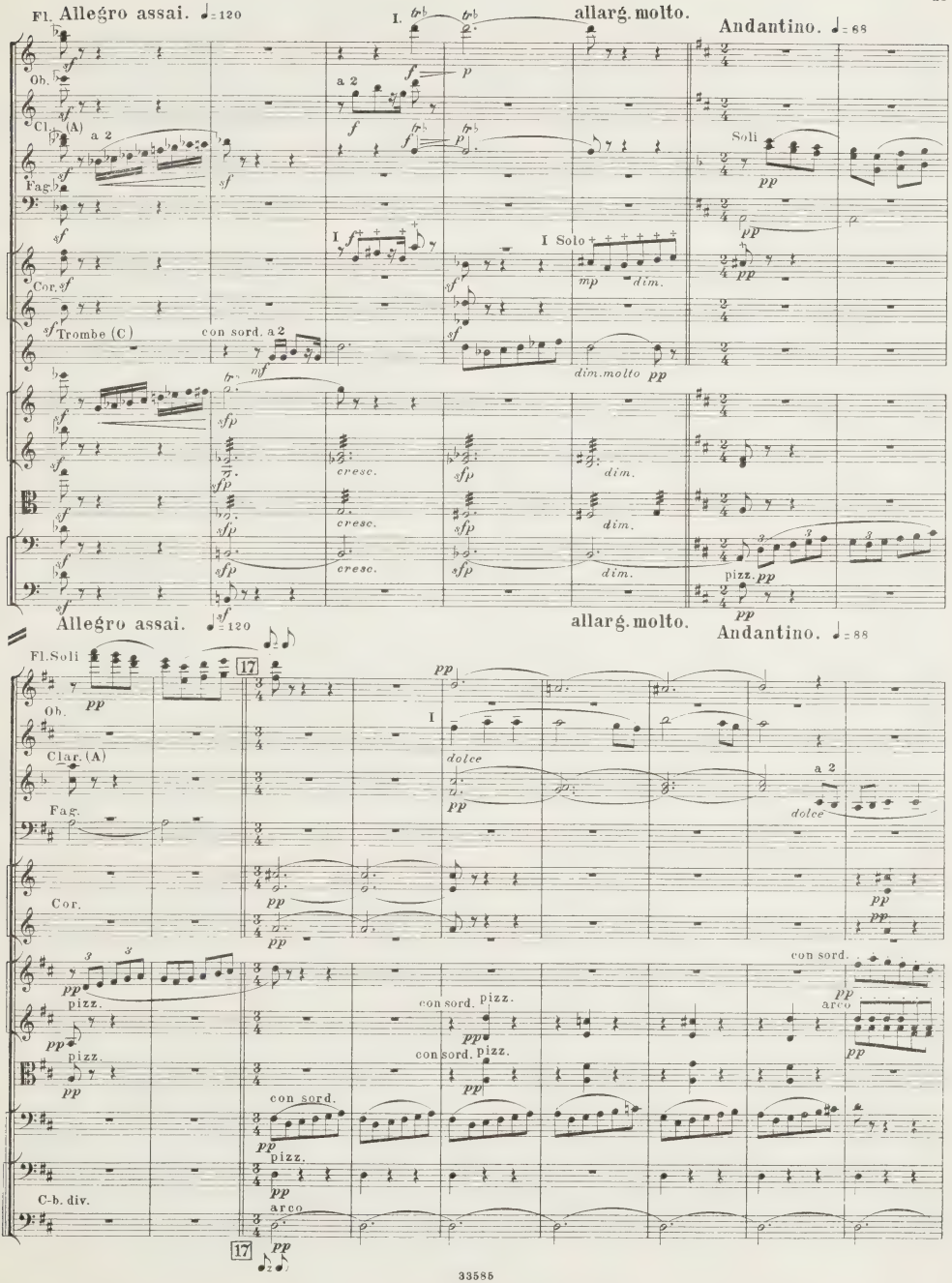

13
Fl. I.
Clar. I B♭
Cor.
Piatti.
gliss.
2 Arpe.
Arpa I in Cis, Des, E, Fes, G, Ais, B.
C-b. div.
13
14 Allegro assai. ♩=132.
Fl. picc.
Fl. I.
Ob.
Clar. I B♭
Cor.
Tr-be (C)
Tr-boni e Tuba.
Fl. I. II.
a 2
in A
con sord. a 2
arco sul ponticello al segno
sul ponticello al segno
arco
senza sord. sul ponticello al segno
arco
C-b. div.
14 Allegro assai. ♩=132.

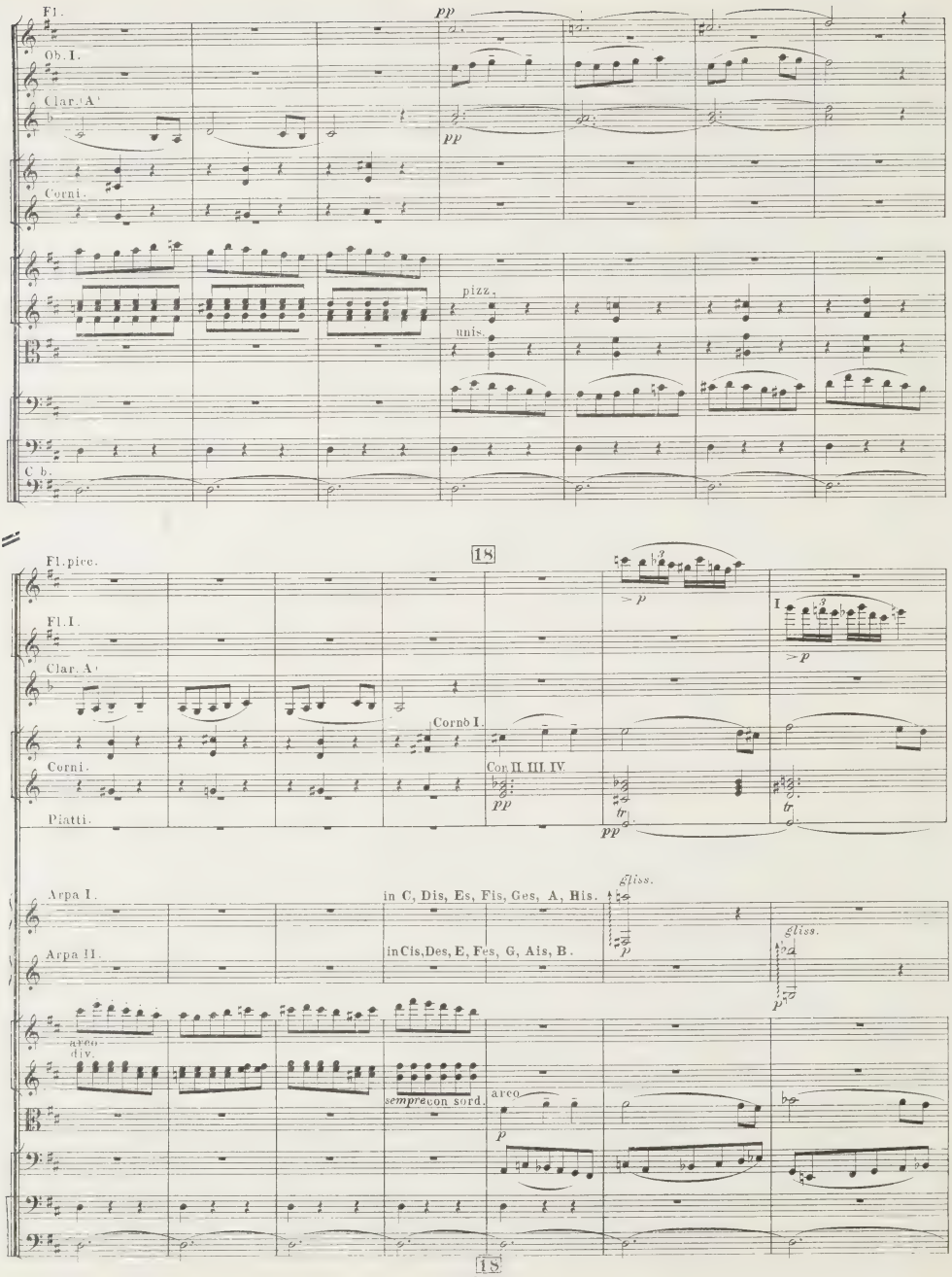

Fl. picc.
Fl. I.
Ob.
Fag.
Cor. I. III.
in C.
allarg. poco
a tempo
dim.
senza sord.
in F (C alta)
Tr-boni
e Tuba.
cresc.
III.
dim.
senza sord.
Clar. (A)
a 2
Fag.
Cor.
(C) I.
dim.
(F) Tr-be.

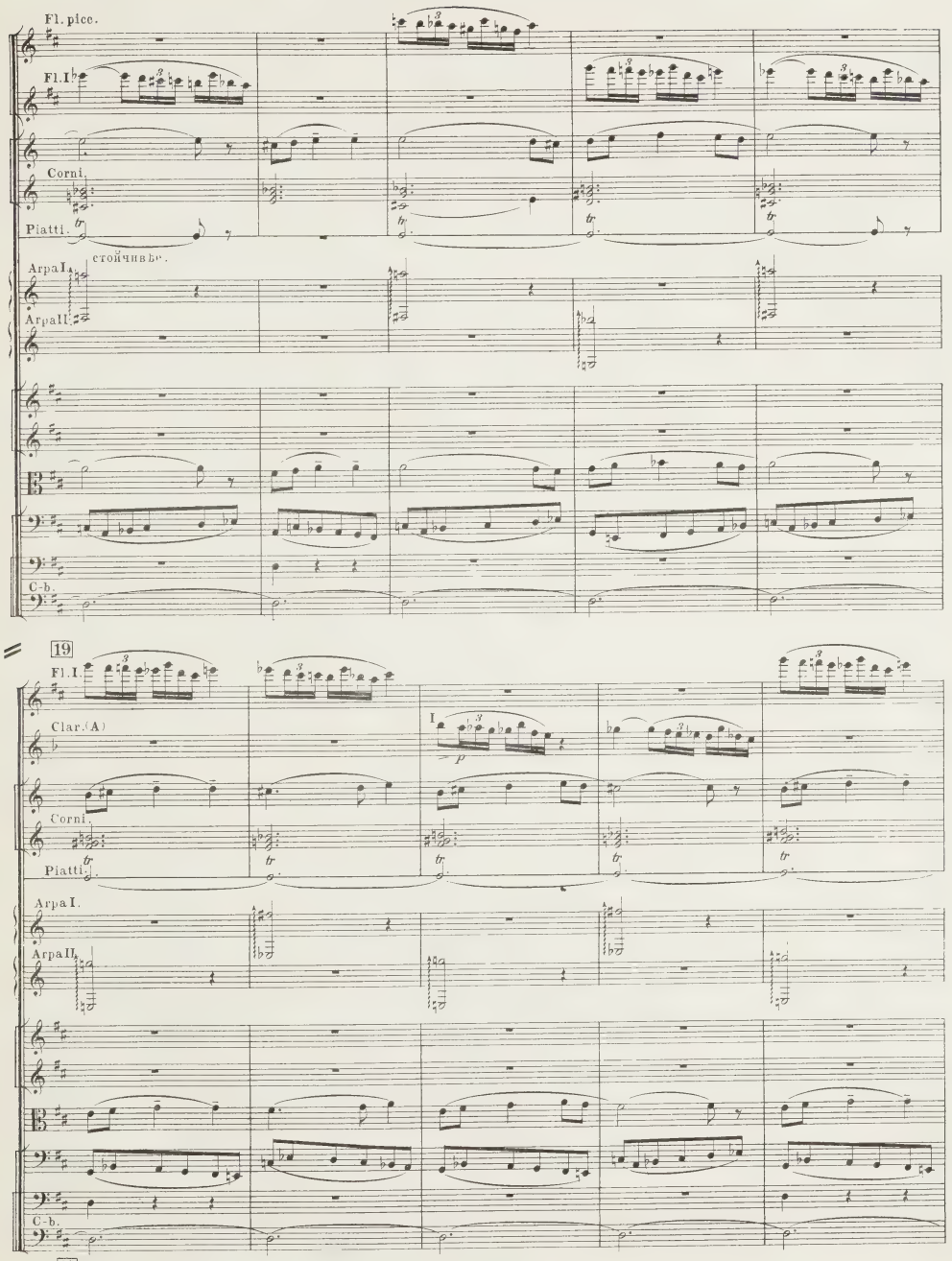

Fl
Ob. a 2
Fag.
Cor.
Tr-be.(C)
a 2
15
Clar.(A) a 2
Tr-be.
Tr-boni
Timp.
cresc.
dim.

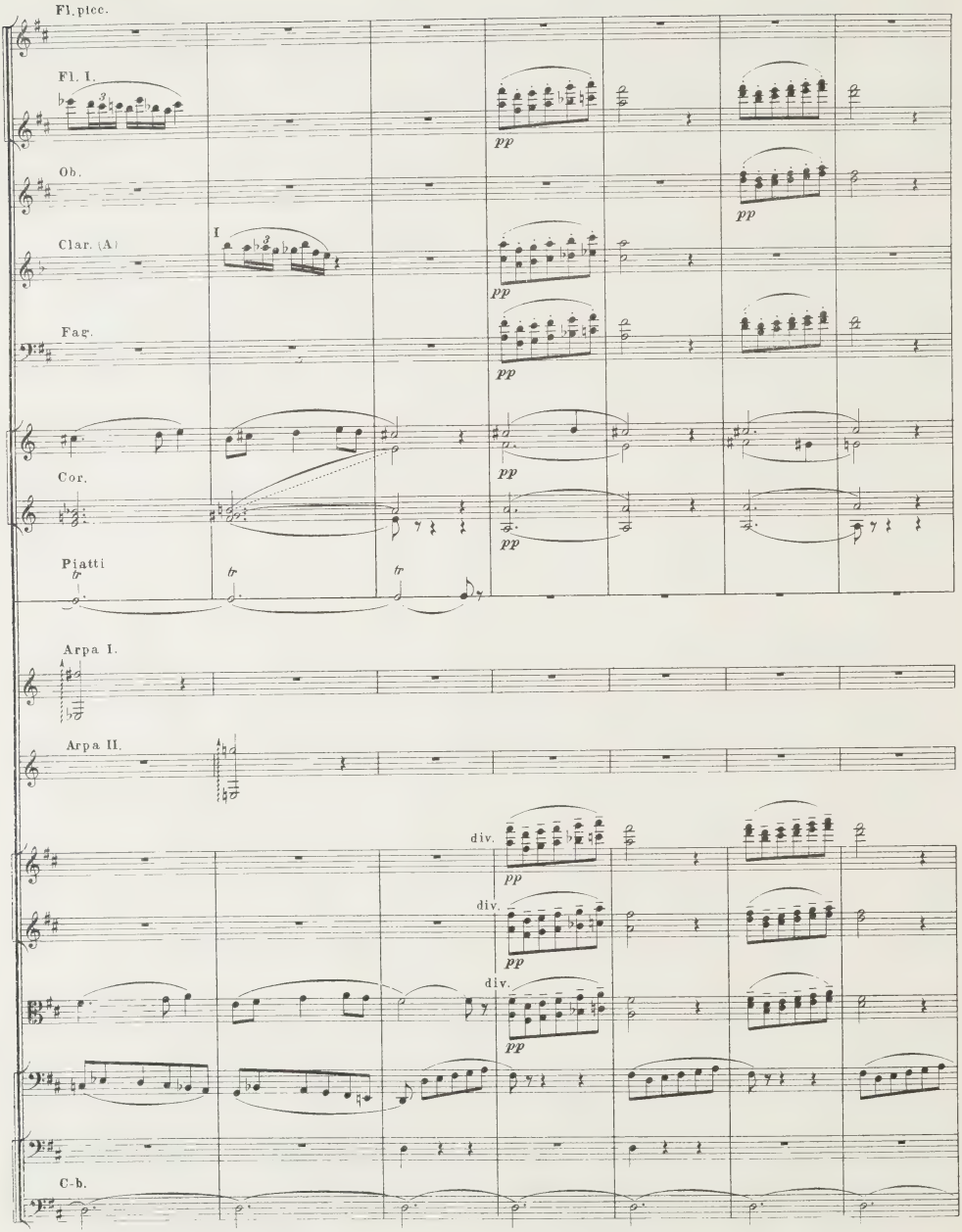

Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Tr-bni.
a 2
p
div.

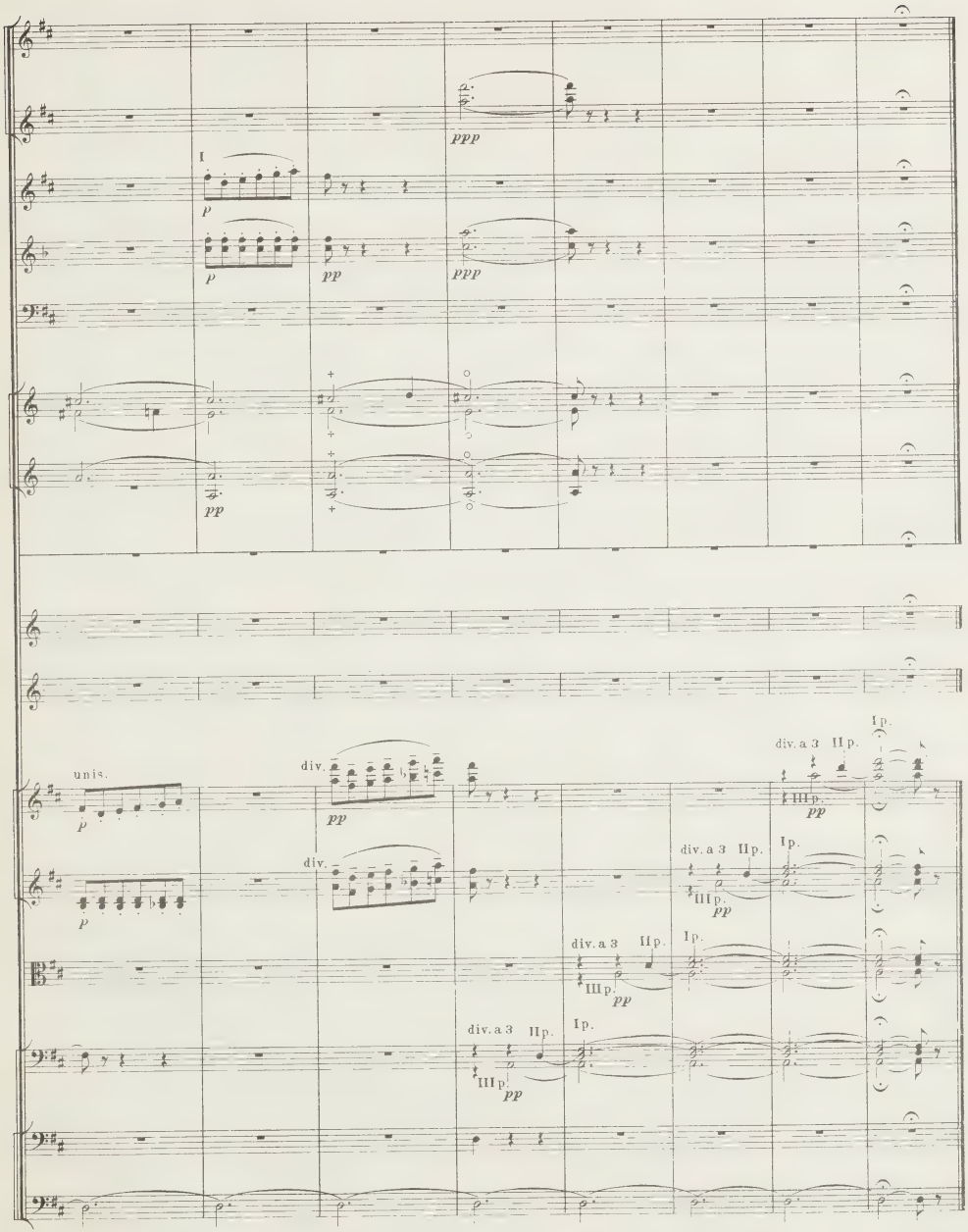

16 Allegro non troppo. ♩= 112
Fl.
Ob.
Clar.(A)
Fag.
Cor.
Tr-boni e Tuba.
I.
a 2
p cresc.
mf cresc. molto
cresc. molto
p cresc. molto
cresc.
sf
sfp
16 Allegro non troppo. ♩= 112


Fl. Allegro assai. ♩= 120
I.
allarg. molto.
Andantino. ♩= 88
Ob.
Cl. (A)
a 2
Fag.
Cor.
Trombe (C)
con sord. a 2
Soli
I Solo
mp
dim.
dim. molto
pp
cresc.
sfp
dim.
pizz.
Allegro assai. ♩= 120
allarg. molto.
Andantino. ♩= 88
Fl. Soli
17
Clar. (A)
dolce
con sord.
pizz.
arco
C-b. div.

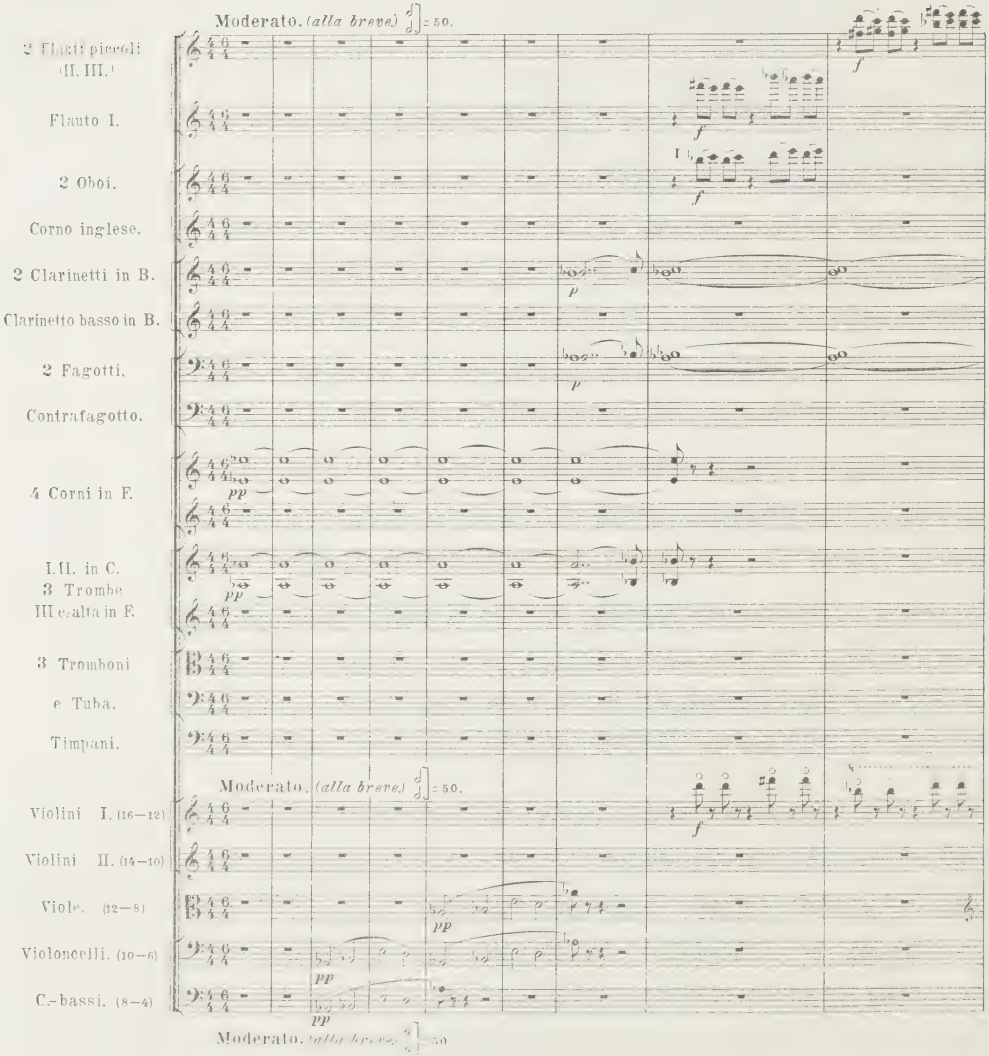

Fl.
pp
Ob. I.
Clar. A'
pp
Corni.
pizz.
unis.
C. b.
Fl. picc.
18
Fl. I.
Clar. A'
Cornò I.
Corni.
Cor. II. III. IV.
pp
Piatti.
pp
I
Arpa I.
in C, Dis, Es, Fis, Ges, A, His.
Gliss.
Arpa II.
in Cis, Des, E, Fes, G, Ais, B.
Gliss.
arco-
div.
sempre con sord.
arco
18

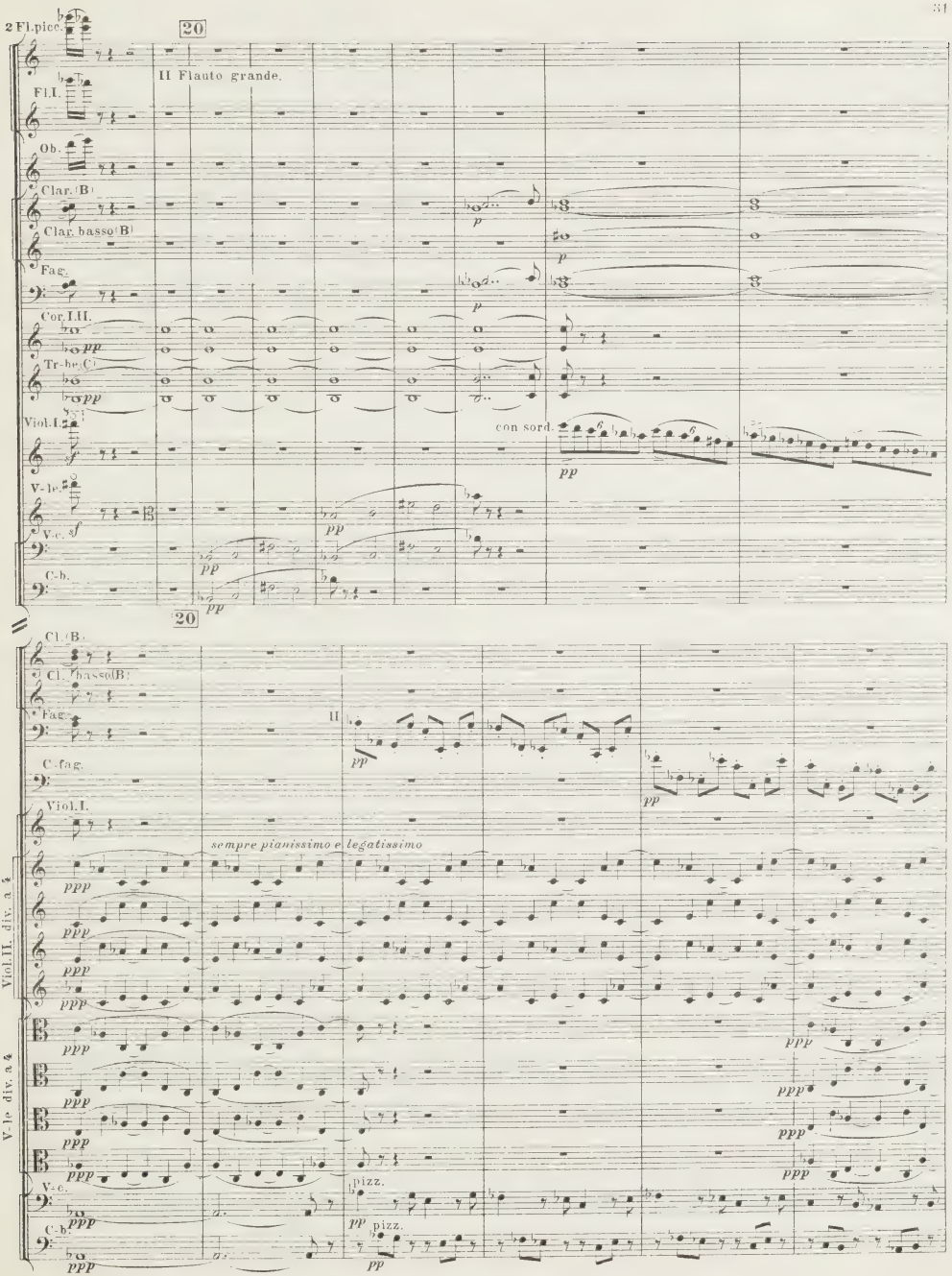

Fl. picc.
Fl. I
Corni.
Piatti.
стойчивъ.
Arpa I.
Arpa II.
C-b.
19
Fl. I.
Clar. (A)
I
p
Corni.
Piatti.
Arpa I.
Arpa II.
C-b.
19

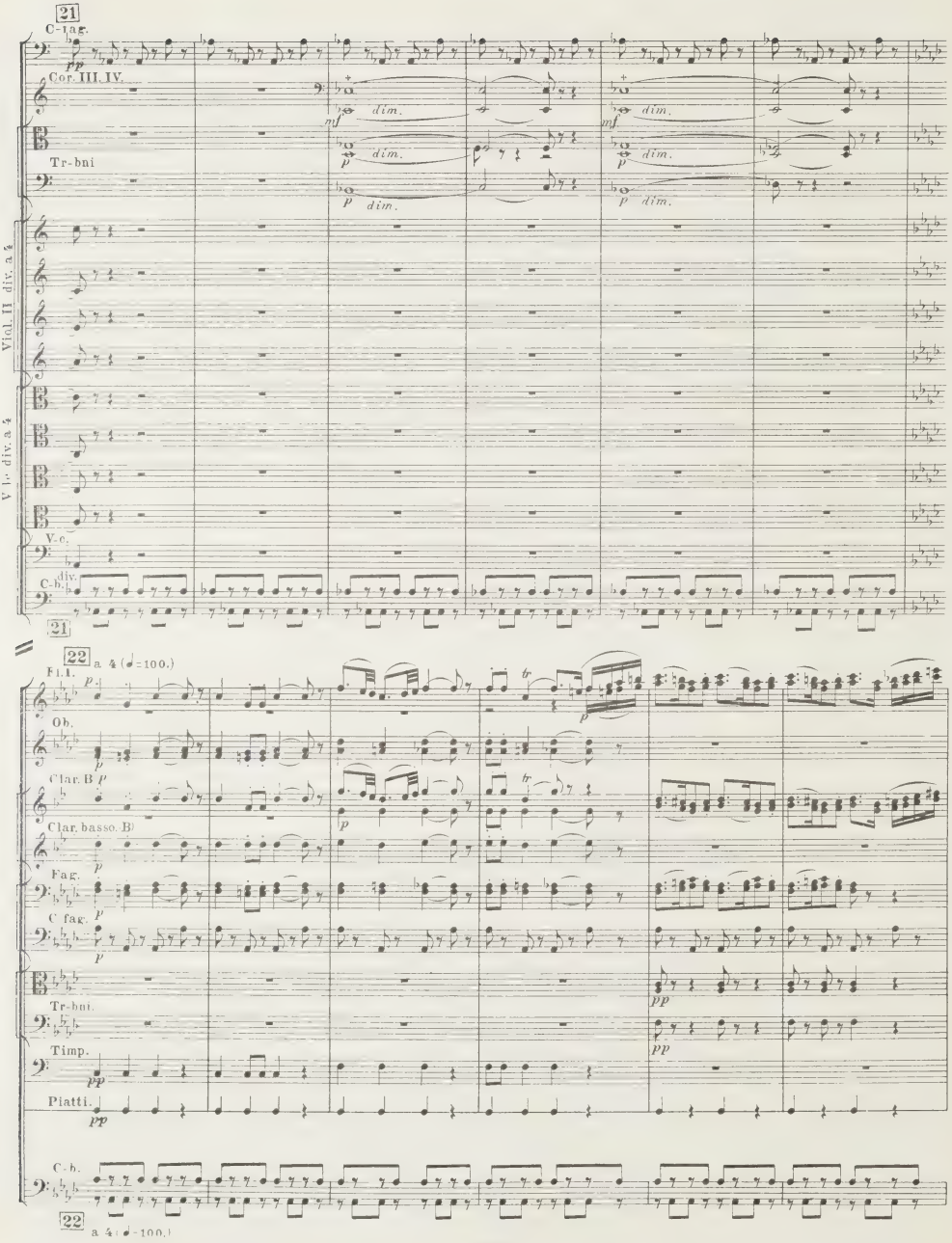

Fl. picc.
Fl. I.
Ob.
Clar. (A)
Fag.
Cor.
Piatti
Arpa I.
Arpa II.
C-b.
I
pp
tr
div.

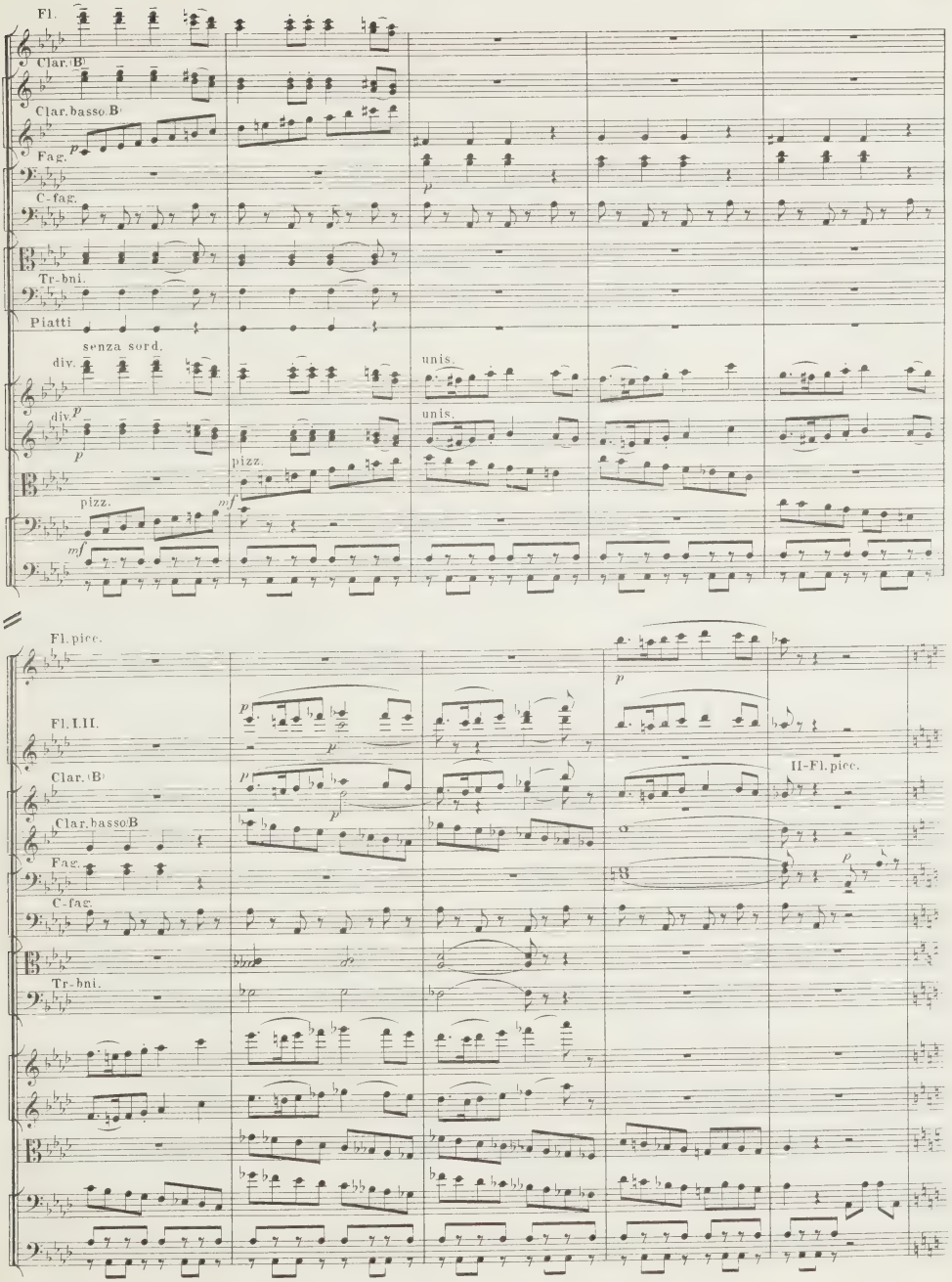

I
p
p
pp
ppp
ppp
pp
unis.
p
p
div.
pp
div.
div. a 3
IIp.
IIIp.
pp
Ip.
div. a 3
IIp.
IIIp.
pp
Ip.
div. a 3
IIp.
IIIp.
pp
Ip.
div. a 3
IIp.
IIIp.
pp
Ip.

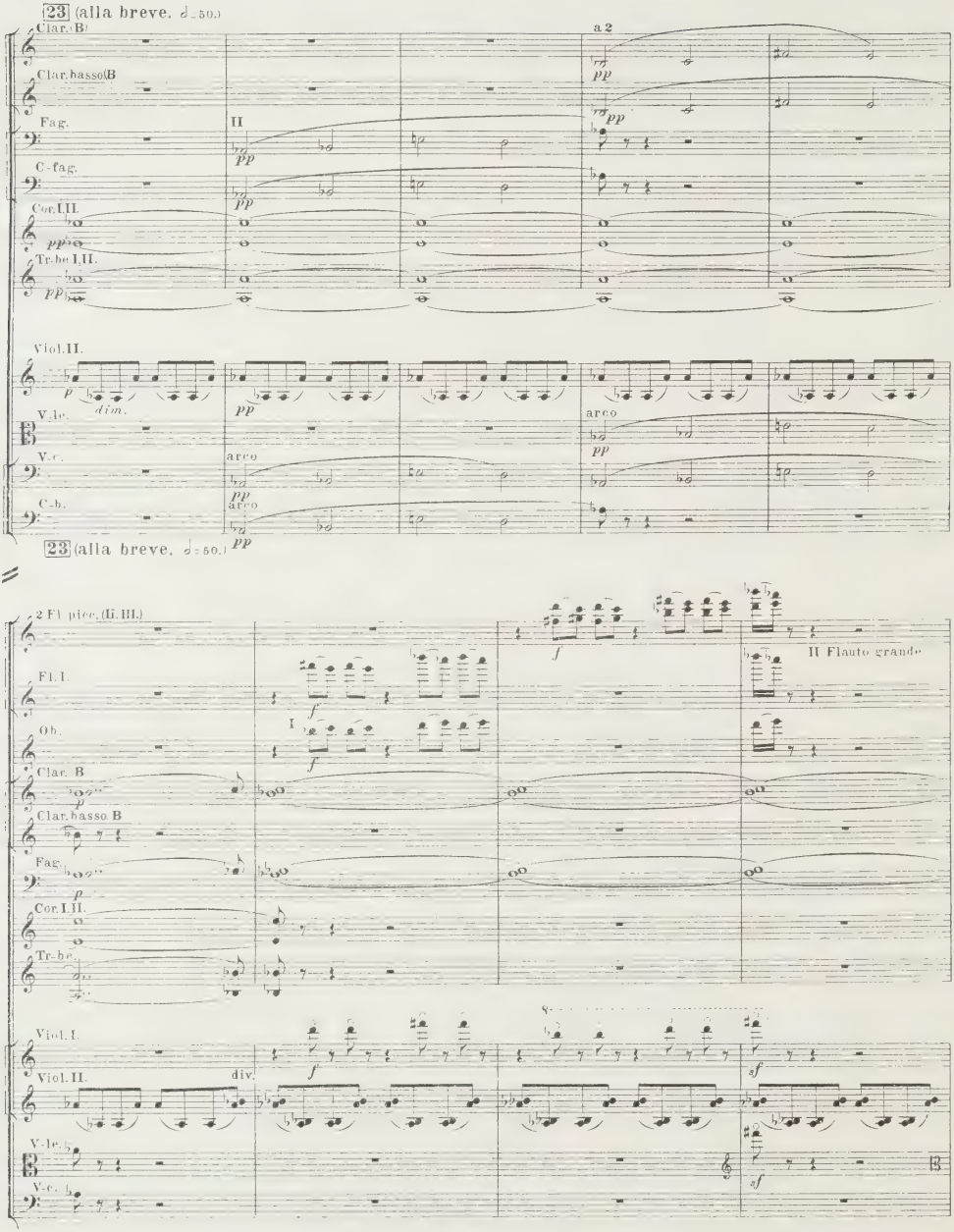
II.

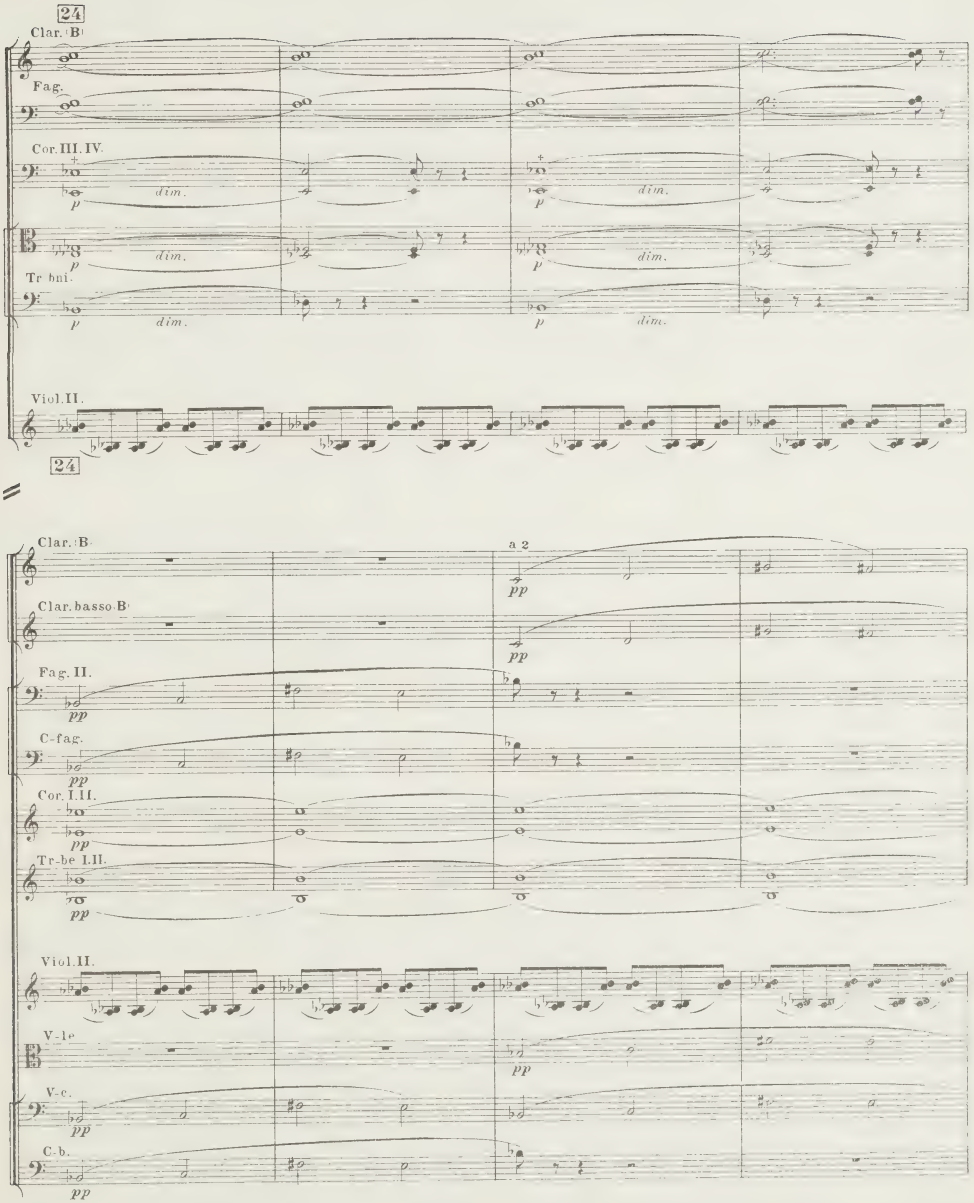

Moderato. (alla breve) = 50.
2 Flauti piccoli (II. III.)
Flauto I.
2 Oboi.
Corno inglese.
2 Clarinetti in B.
Clarinetto basso in B.
2 Fagotti.
Contrafagotto.
4 Corni in F.
I. II. in C.
3 Trombe
III e alta in F.
3 Tromboni
e Tuba.
Timpani.
Moderato. (alla breve) = 50.
Violini I. (16—12)
Violini II. (14—10)
Viole. (12—8)
Violoncelli. (10—6)
C.-bassi. (8—4)
Moderato. (alla breve) = 50.

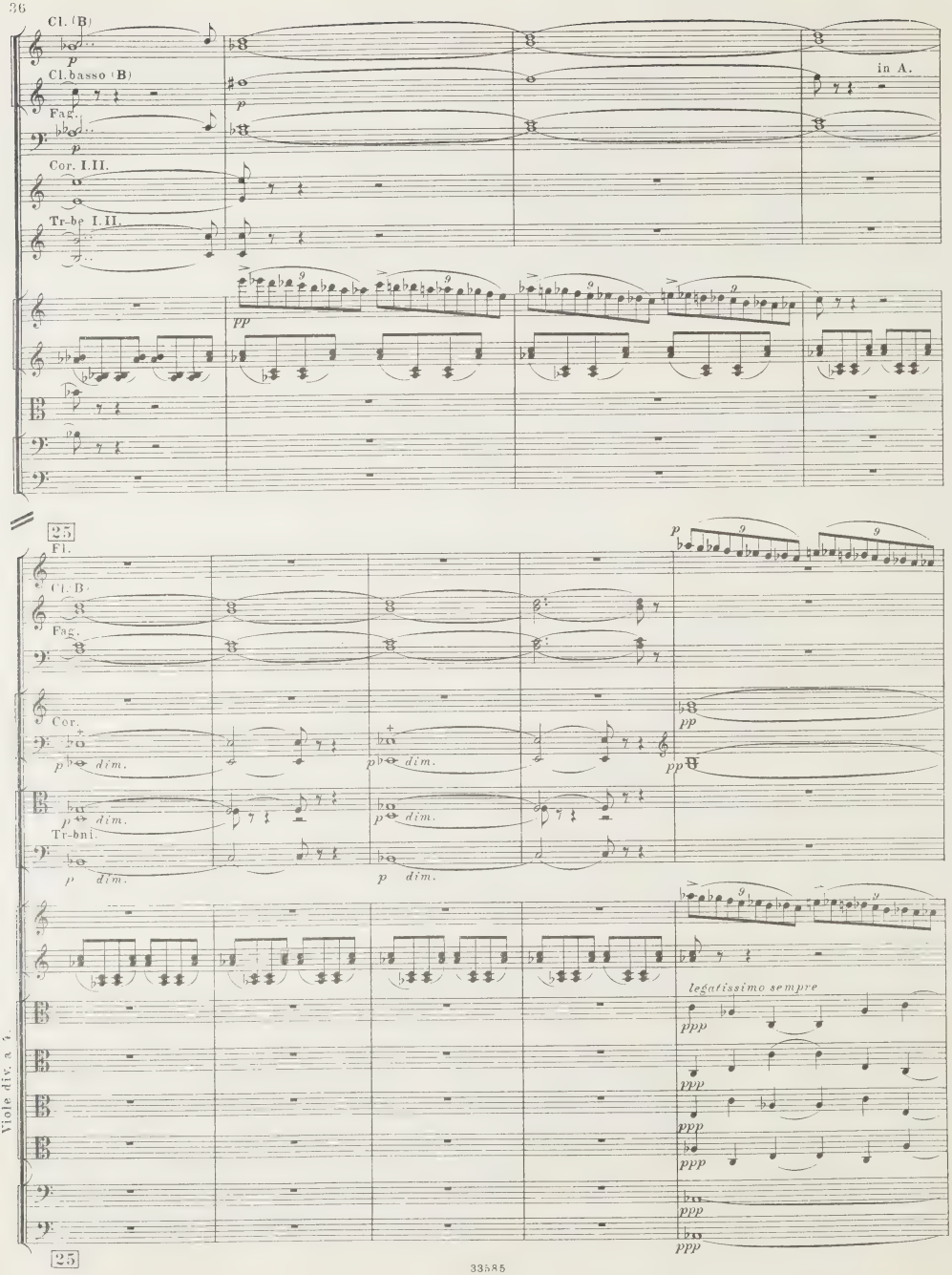

2 Fl.pice.
20
II Flauto grande.
Fl.I.
Ob.
Clar.(B)
Clar.basso(B)
Fag.
Cor.I.II.
Tr-be.(C)
Viol.I.
con sord.
V-le
V-c.
C-b.
20
Cl.(B.
Cl.basso(B.
Fag.
C-fag.
Viol.I.
sempre pianissimo e legatissimo
Viol.II. div. a 4
V-le div. a 4
V-c.
C-b.
pizz.
pizz.

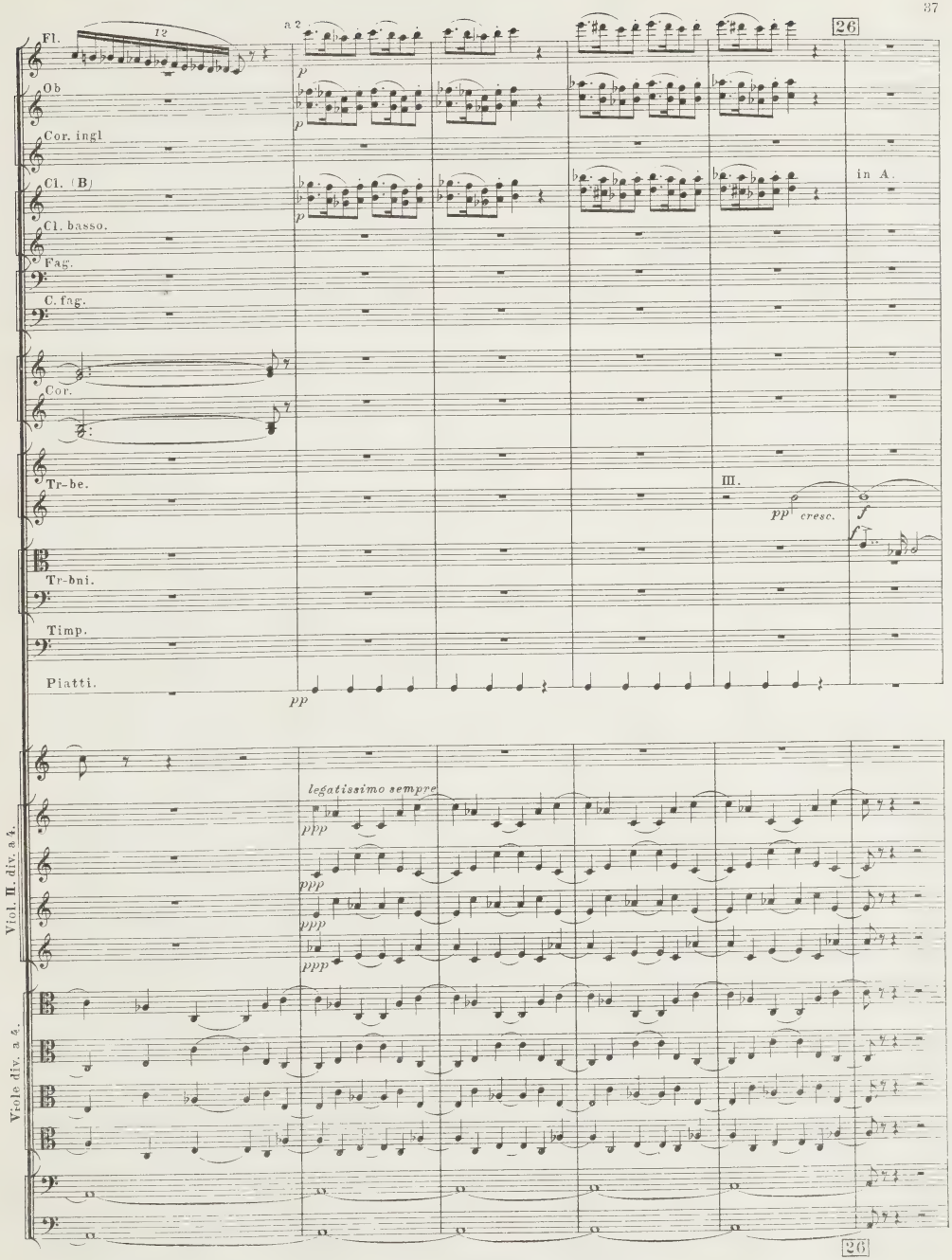

21
C-fag.
pp
Cor. III. IV.
mf
dim.
p
Tr-bni
Viol. II div. a 4
Vl. I div. a 4
V-c.
C-b.
div.
22 a 4 (♩=100.)
Fl. I.
Ob.
Clar. B
Clar. basso. B
Fag.
C fag.
Tr-bni.
Timp.
Platti.
tr
pp

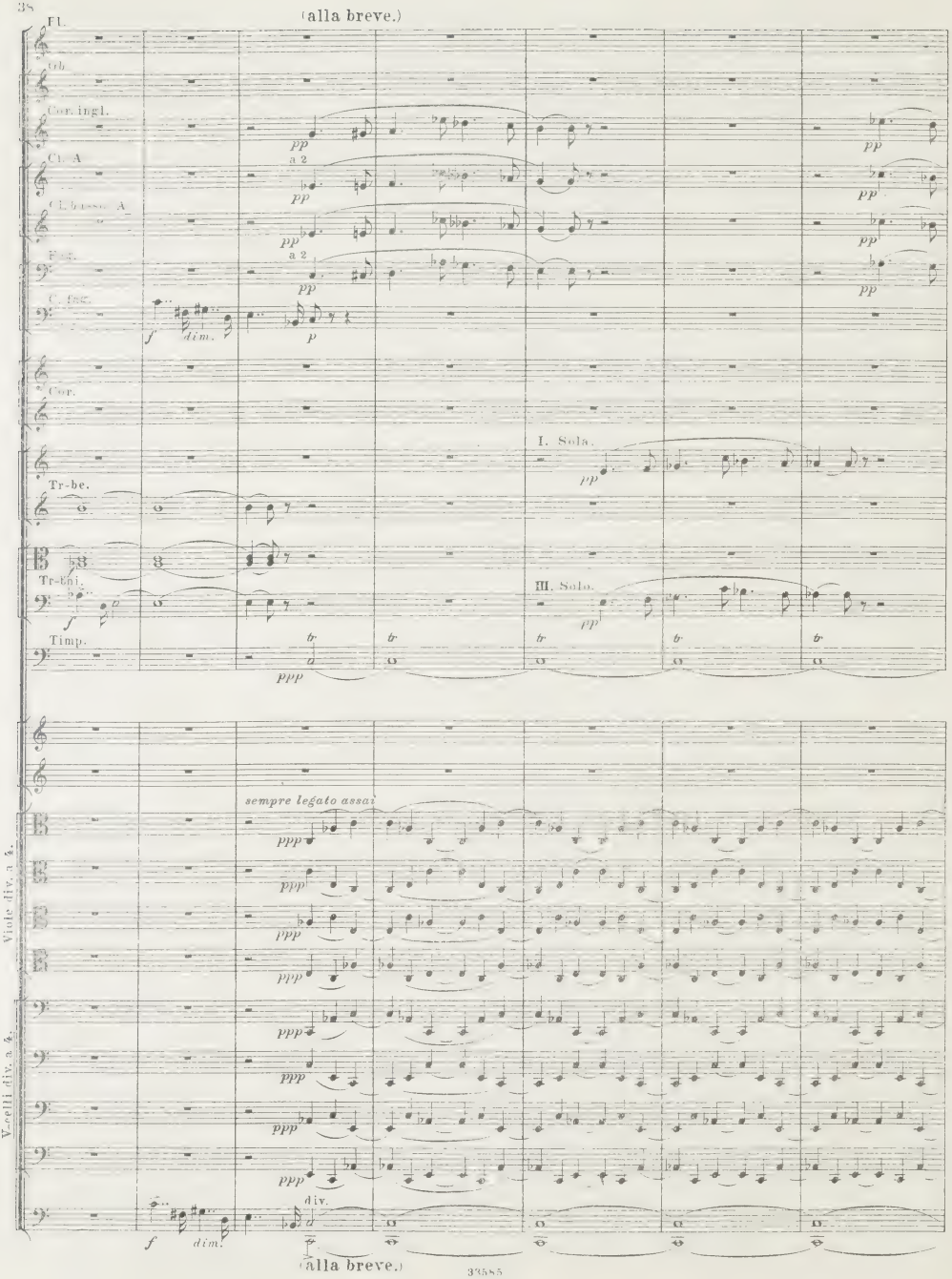

Fl.
Clar.(B)
Clar.basso(B)
Fag.
C-fag.
Tr-bni.
Piatti
senza sord.
div.
unis.
pizz.
Fl.picc.
Fl.I.II.
II-Fl.picc.

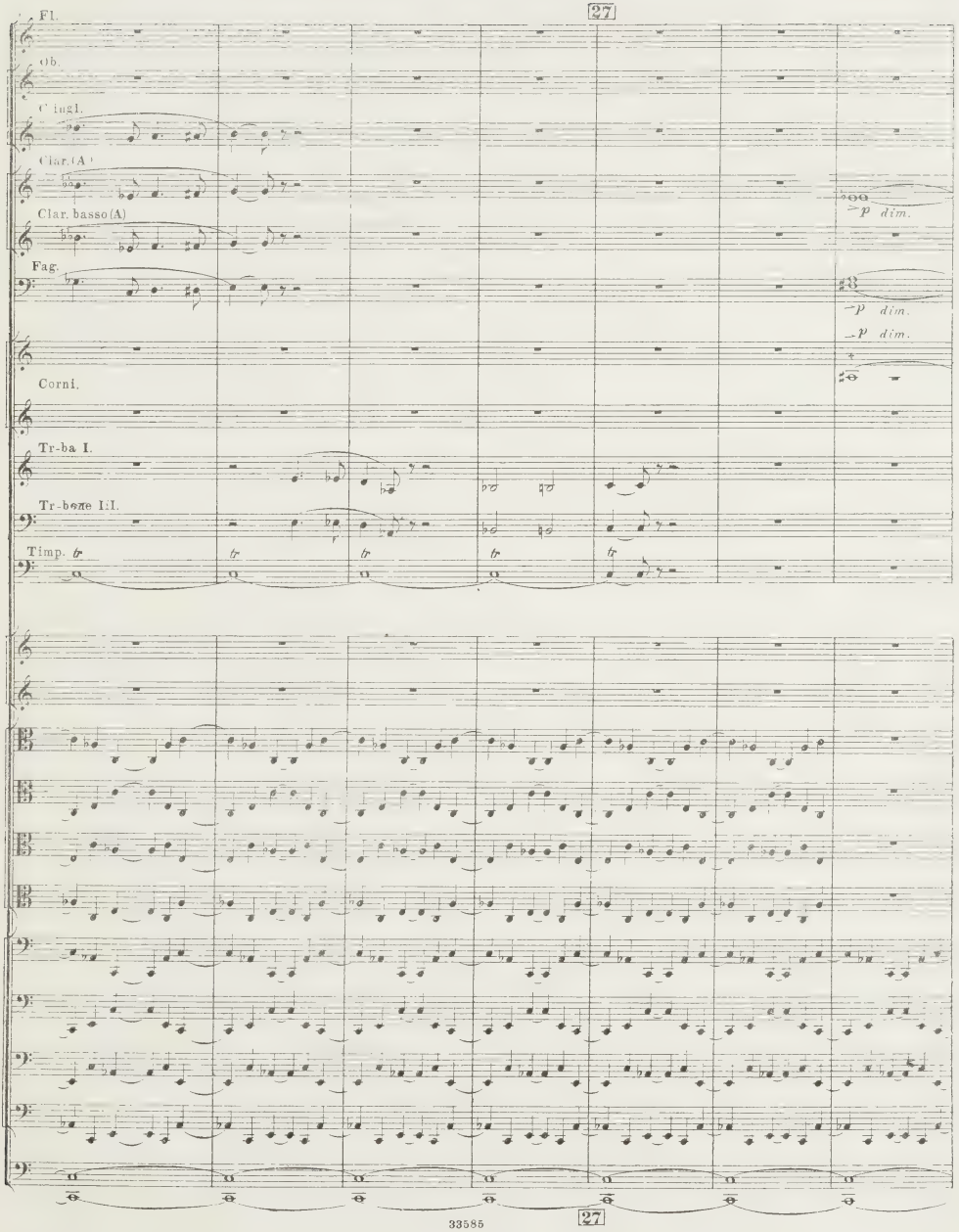

23 (alla breve. ♩= 50.)
Clar. B
Clar. basso B
Fag.
C-fag.
Cor. I. II.
Tr-be. I. II.
a 2
II
Viol. II.
V-le.
V-c.
C-b.
arco
div.
23 (alla breve. ♩= 50.)
2 Fl. piec. (I. III.)
Fl. I.
Ob.
Clar. B
Clar. basso B
Fag.
Cor. I. II.
Tr-be.
I
II Flauto grande
Viol. I.
Viol. II.
V-le.
V-c.

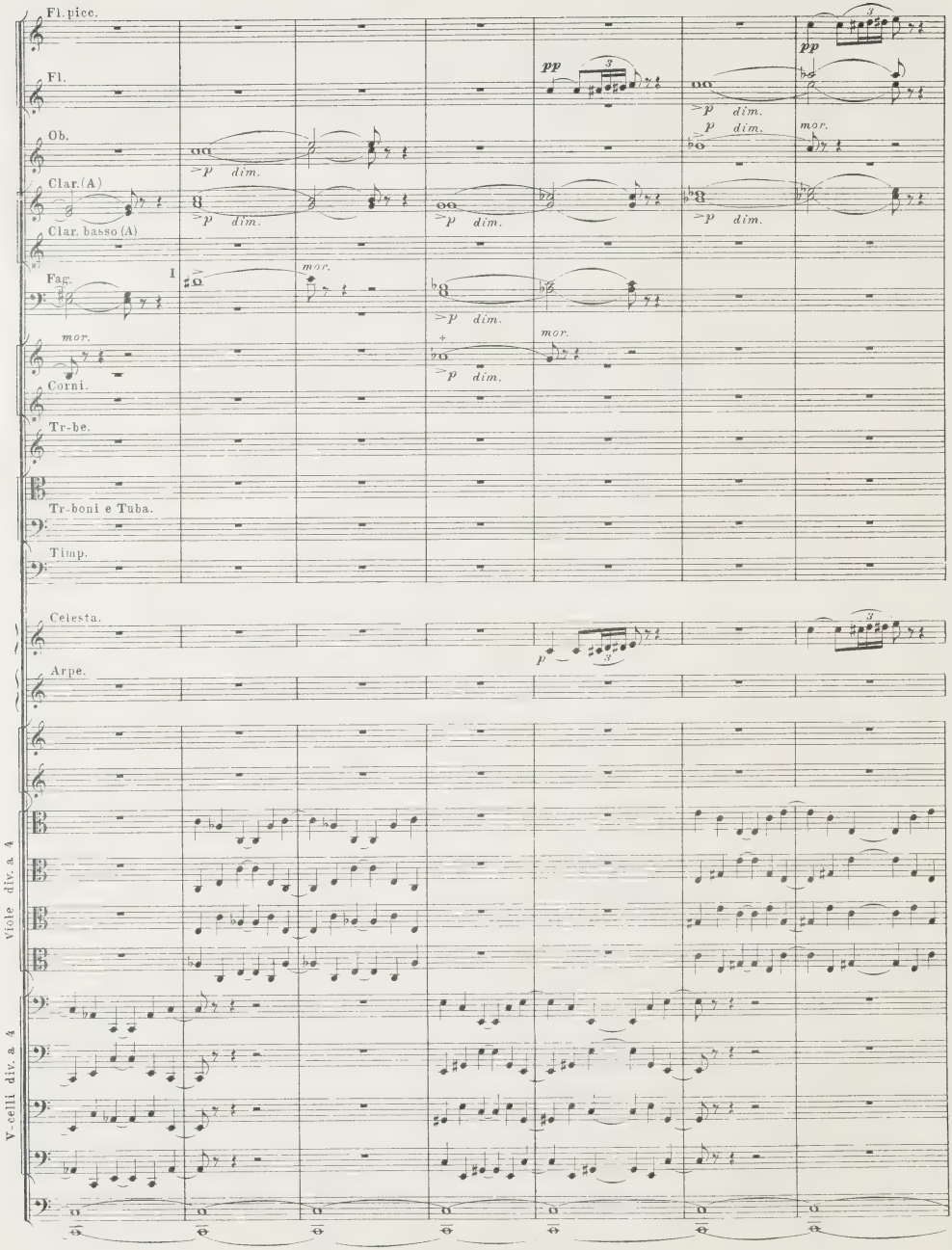

24
Clar. in B
Fag.
Cor. III. IV.
Tr. bni.
Viol. II.
dim.
24
Clar. in B
a 2
Clar. basso in B
Fag. II.
C-fag.
Cor. I. II.
Tr-be I. II.
Viol. II.
V-le
V-c.
C-b.
p
pp

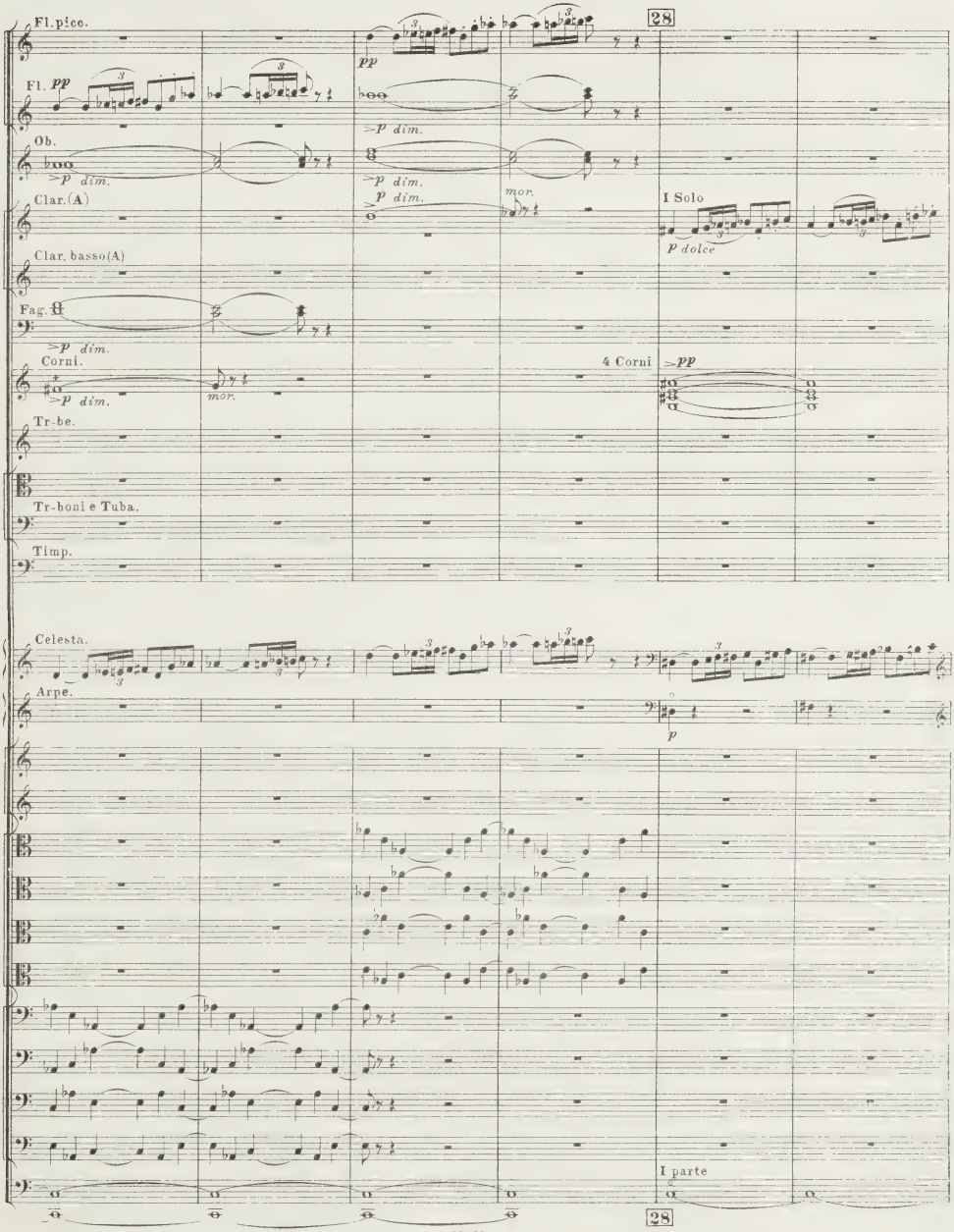

Cl. (B)
Cl. basso (B)
in A.
Fag.
Cor. I. II.
Tr-be I. II.
25
Fl.
Cl. B.
Fag.
Cor.
Tr-bni.
dim.
legatissimo sempre
Viole div. a 4.
25

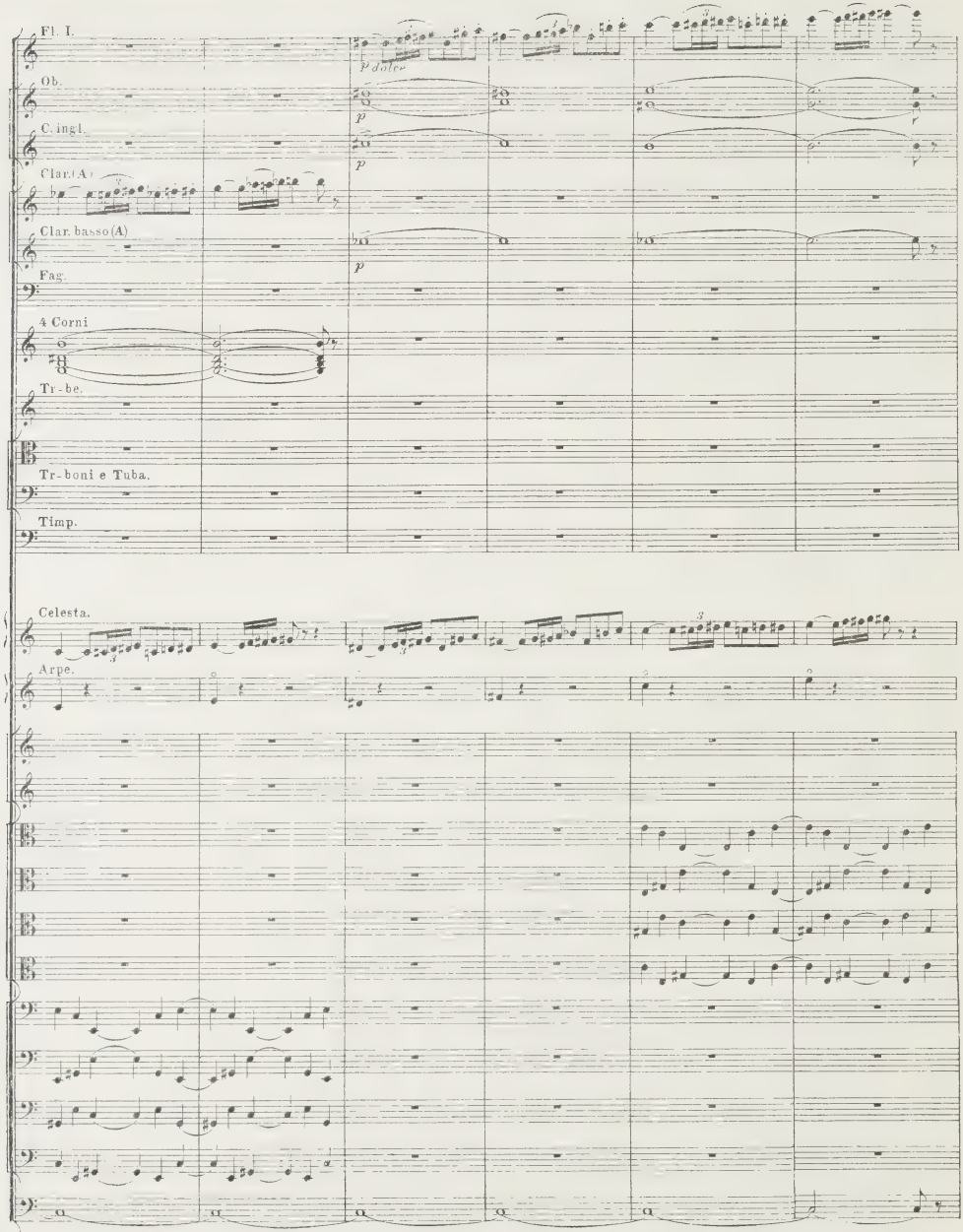

Fl.
12
a 2
26
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (B)
in A.
Cl. basso.
Fag.
C. fag.
Cor.
Tr-be.
III.
pp cresc.
f
Tr-bni.
Timp.
Piatti.
pp
legatissimo sempre
ppp
Viol. II. div. a 4.
Viole div. a 4.
26

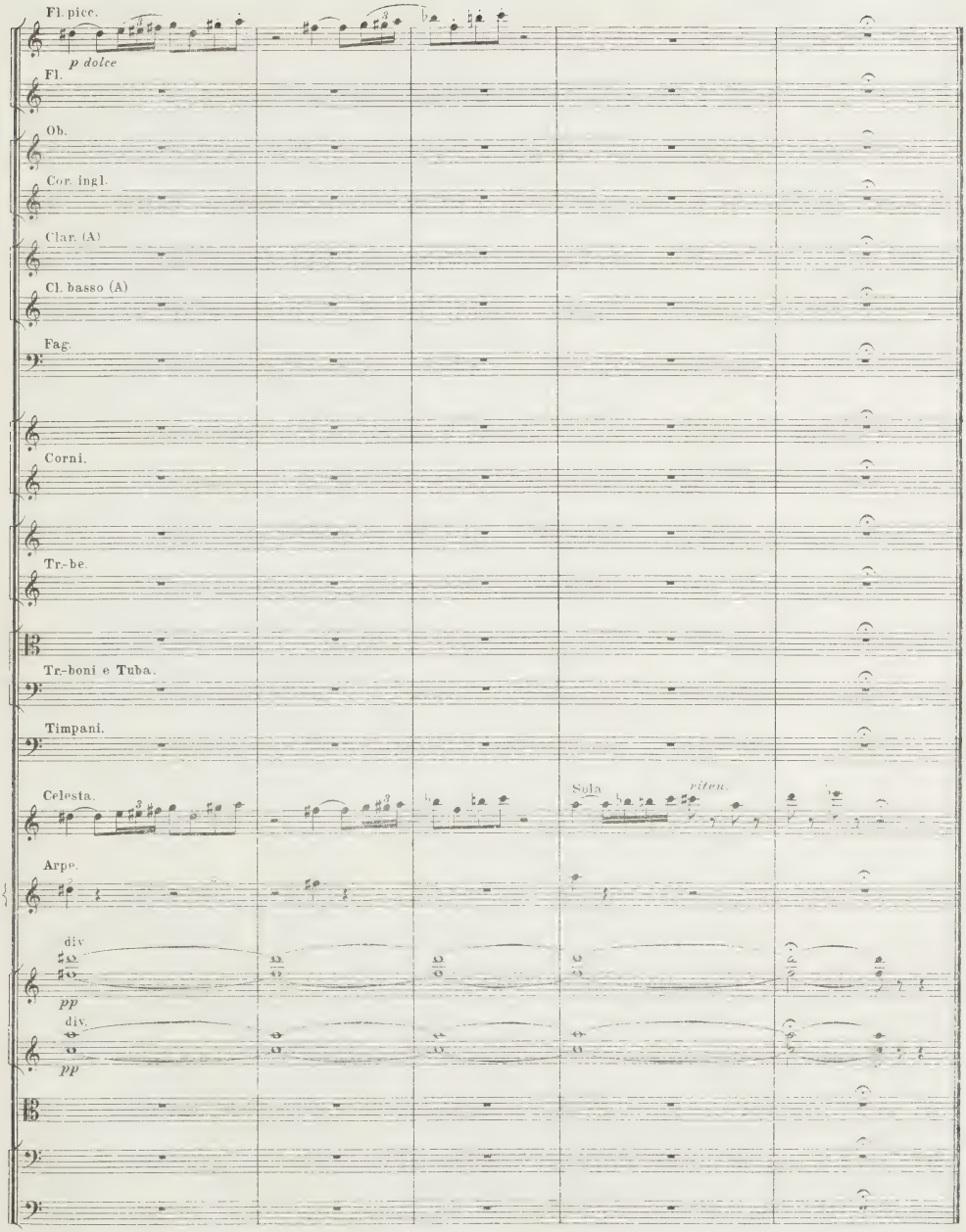

(alla breve.)
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. A
a 2
Cl. basso A
Fag.
a 2
C. fag.
dim.
Cor.
I. Sola.
Tr-be.
Tr-bni.
III. Solo.
Timp.
sempre legato assai
Viole div. a 4.
V-celli div. a 4.
div.
dim.
(alla breve.)


27
Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar. (A)
Clar. basso (A)
Fag.
Corni.
Tr-ba I.
Tr-bone I.II.
Timp.
tr
p dim.
Viole div. a 4
V-celli div. a 4
27

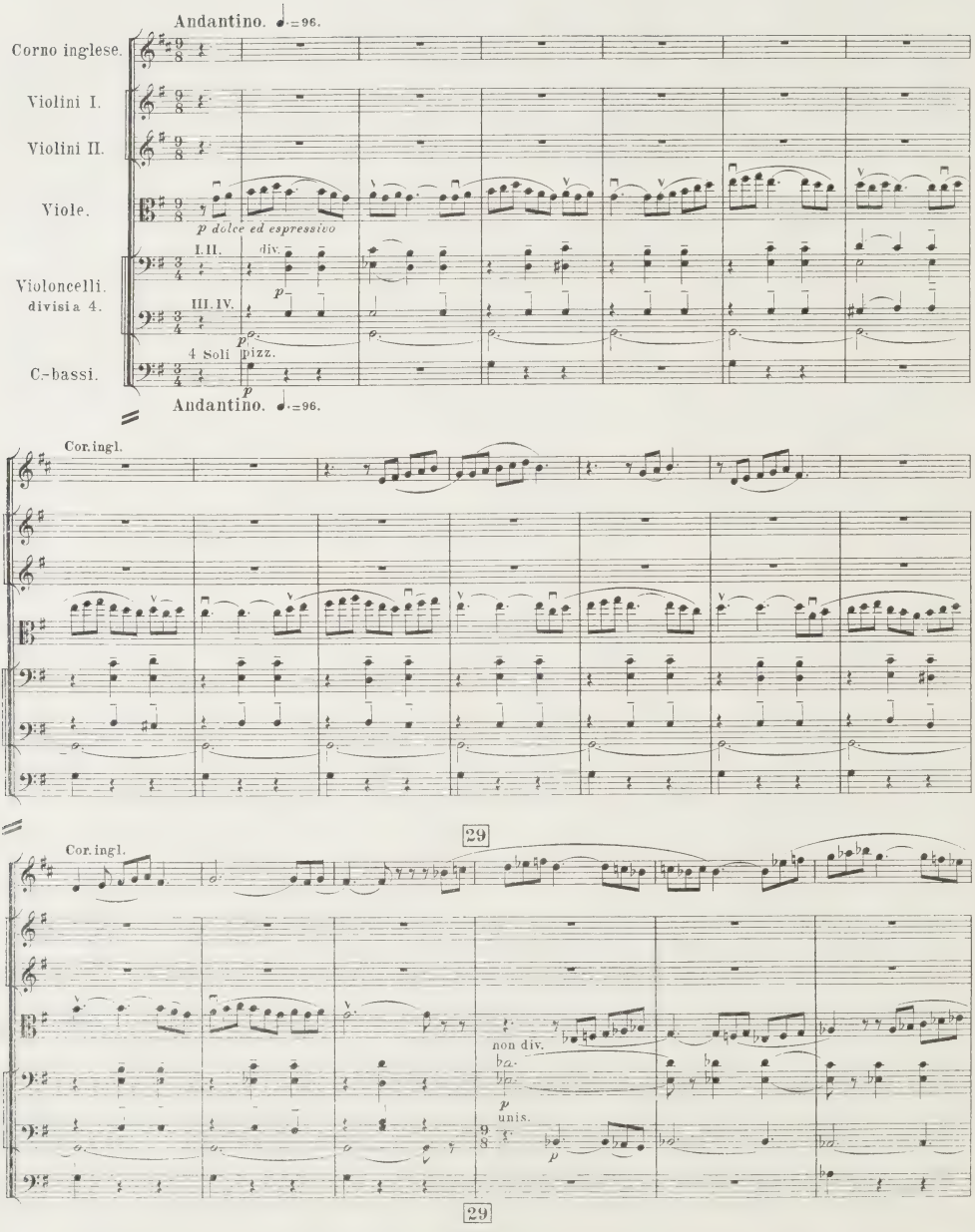

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Clar. (A)
Clar. basso (A)
Fag.
Corni.
Tr-be.
Tr-boni e Tuba.
Timp.
Celesta.
Arpe.
Viole div. a 4
V-celli div. a 4
pp
p
dim.
mor.

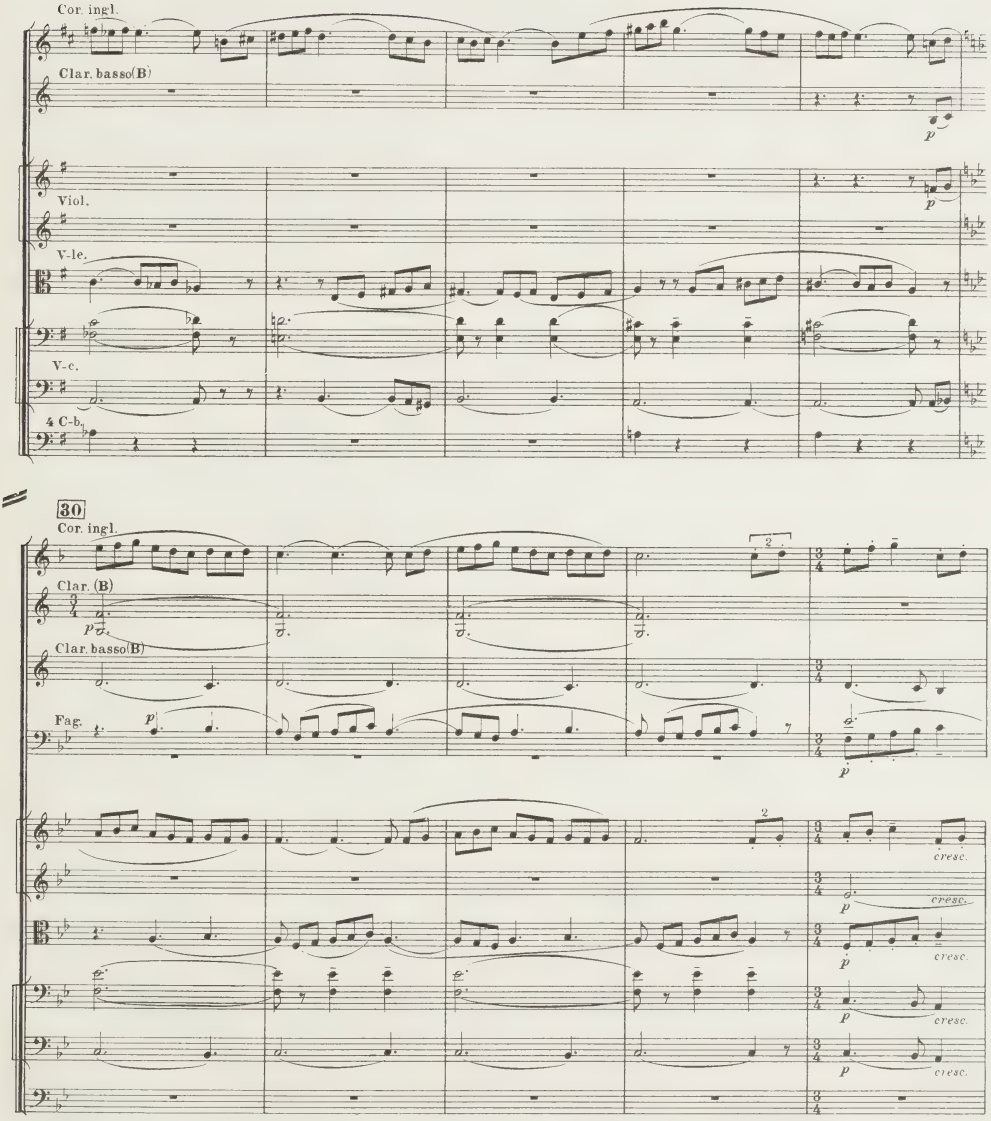

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Clar. (A)
Clar. basso (A)
Fag.
Corni.
Tr-be.
Tr-boni e Tuba.
Timp.
Celesta.
Arpe.
Viole div. a 4
V-celli div. a 4
28
I Solo
p dolce
4 Corni
I parte
pp
p dim.
mor.
p

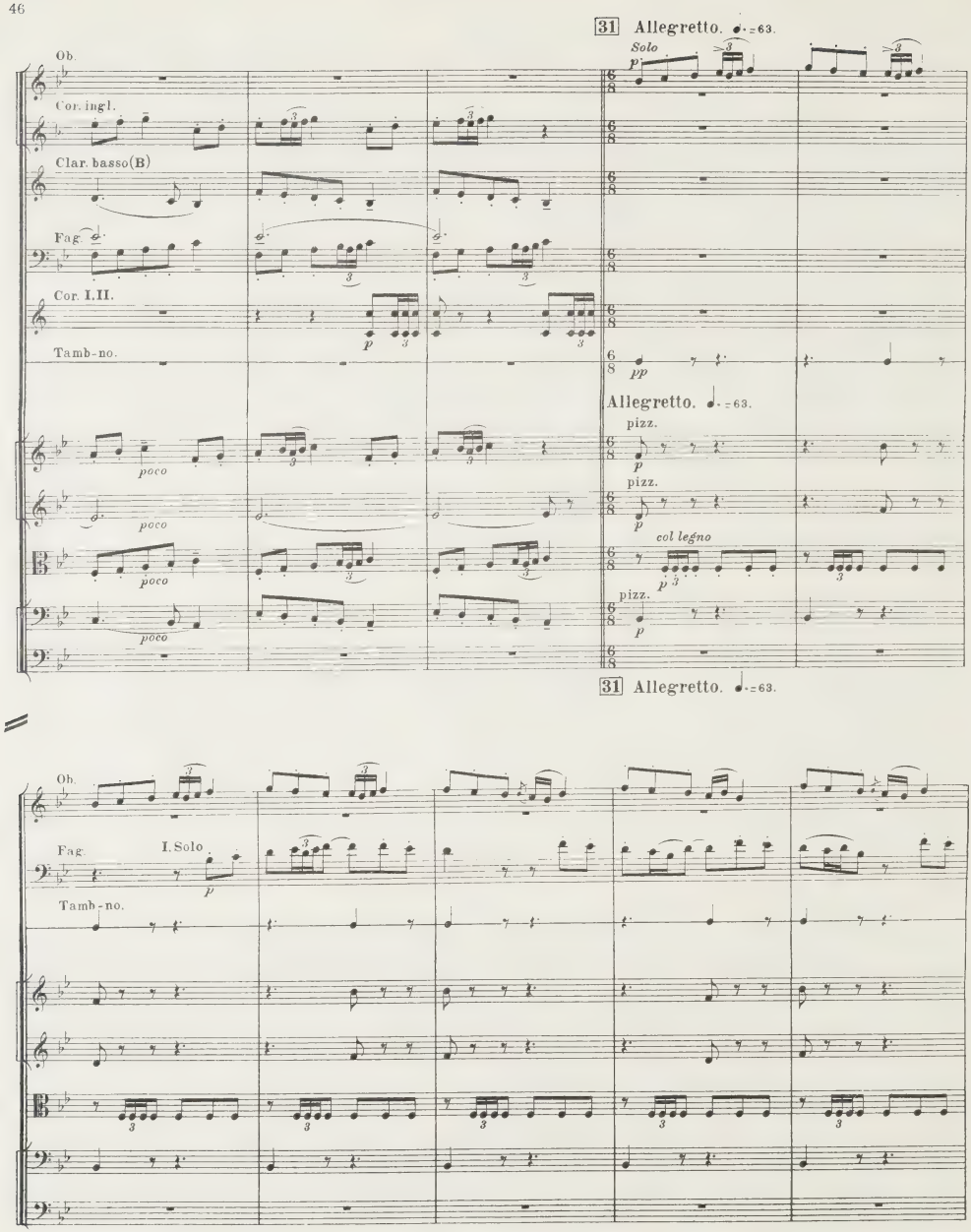

Fl. I.
Ob.
C. ingl.
Clar.(A)
Clar. basso(A)
Fag.
4 Corni
Tr-be.
Tr-boni e Tuba.
Timp.
Celesta.
Arpe.
Violini div. a 4
Violini div. a 4
p dolce
p
p
p

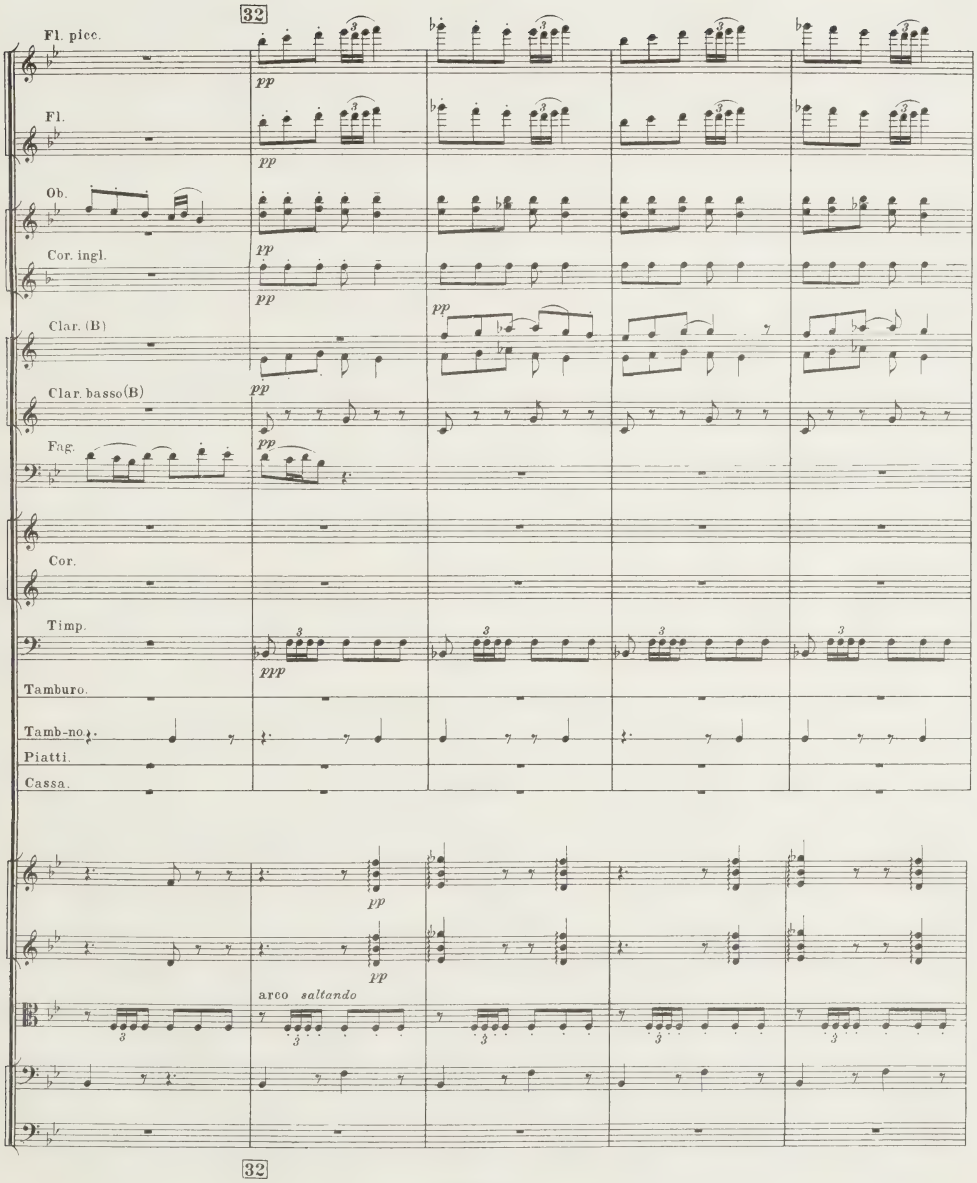

Fl. picc.
p dolce
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar. (A)
Cl. basso (A)
Fag.
Corni.
Tr-be.
Tr-boni e Tuba.
Timpani.
Celesta.
Sola
riten.
Arpe.
div
pp
div.
pp

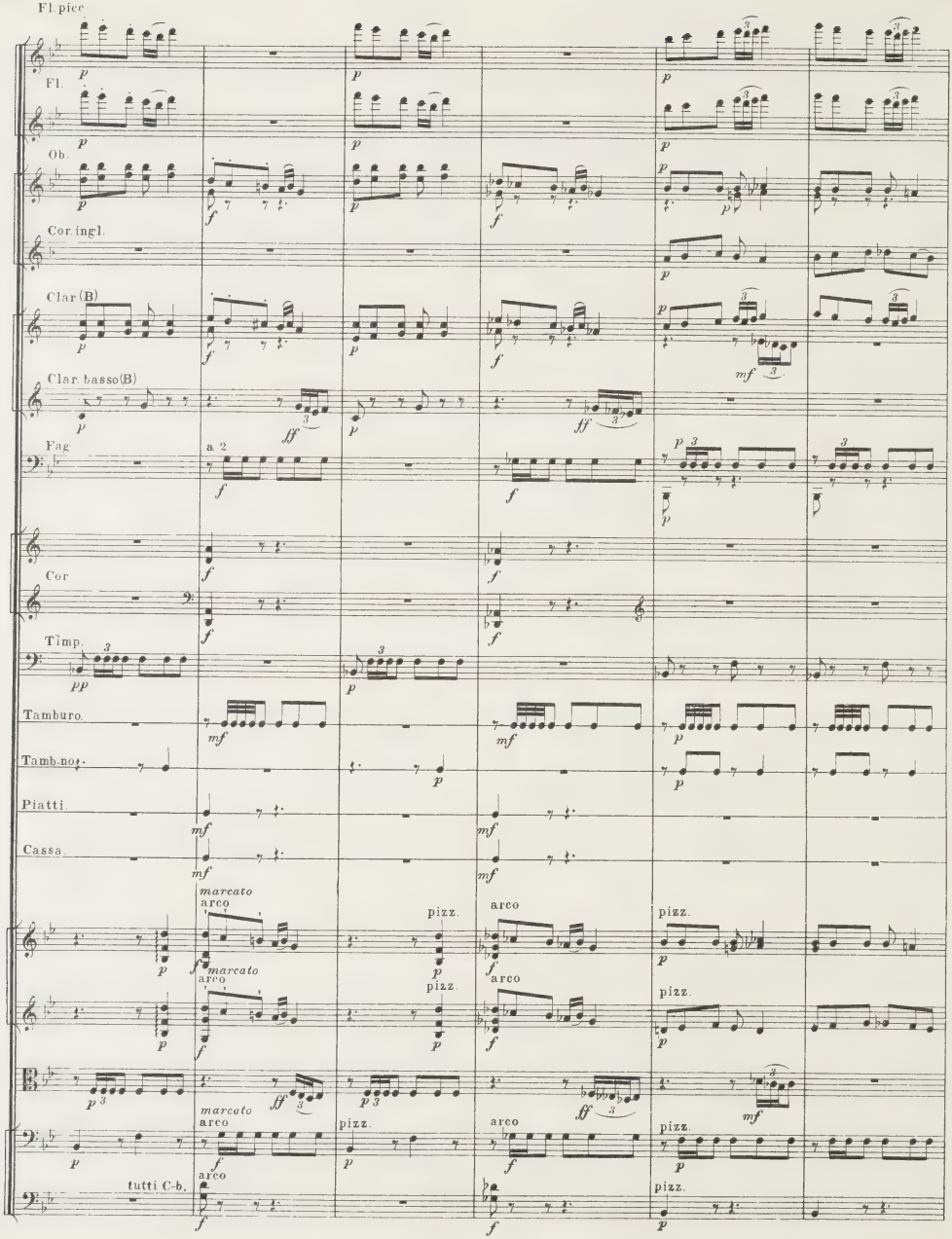
III.

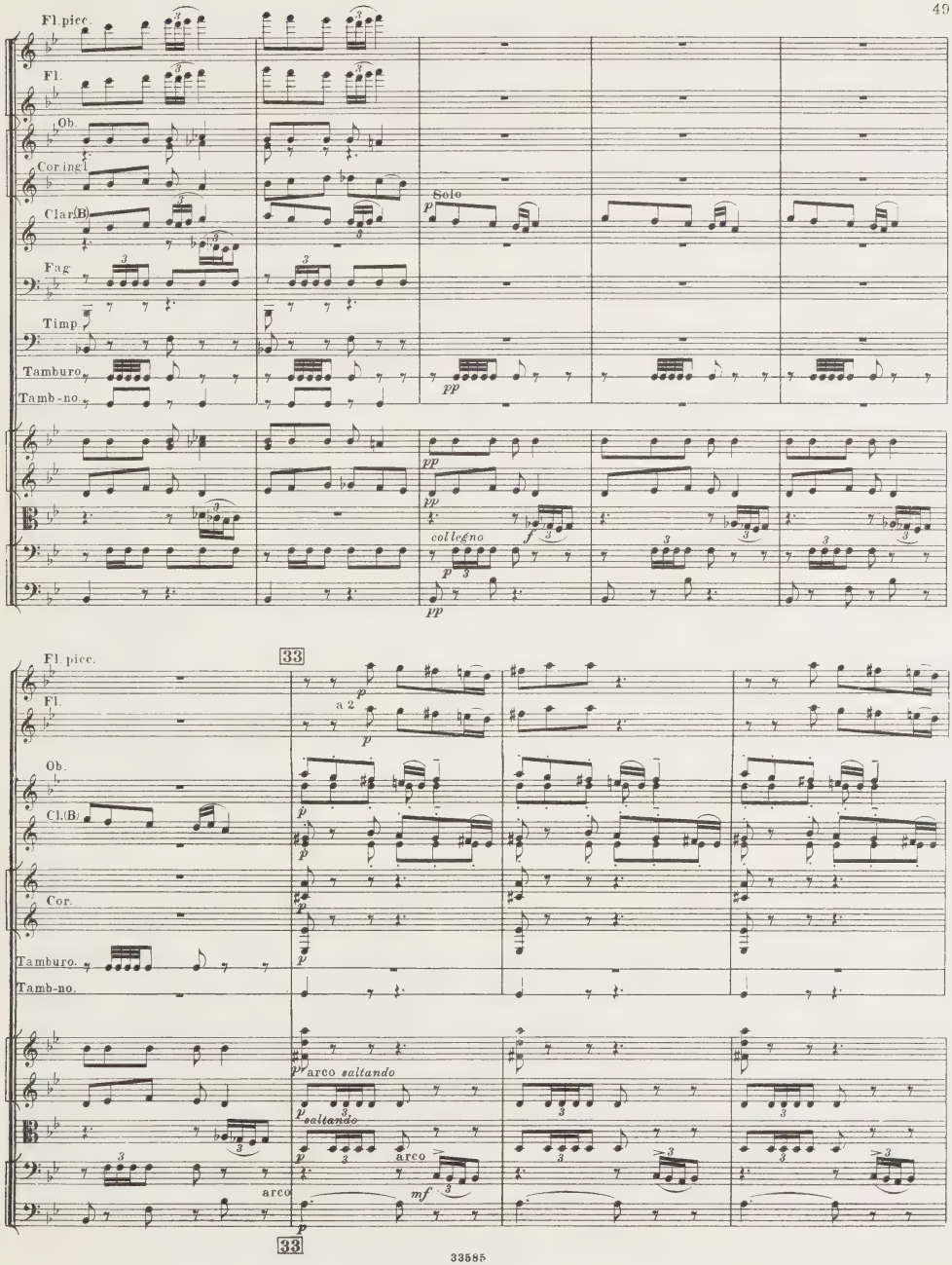

Andantino. ♩.=96.
Corno inglese.
Violini I.
Violini II.
Viole.
p dolce ed espressivo
I.II. div.
Violoncelli.
divisa 4.
III.IV.
4 Soli pizz.
C.-bassi.
Andantino. ♩.=96.
Cor.ingl.
29
non div.
unis.
29

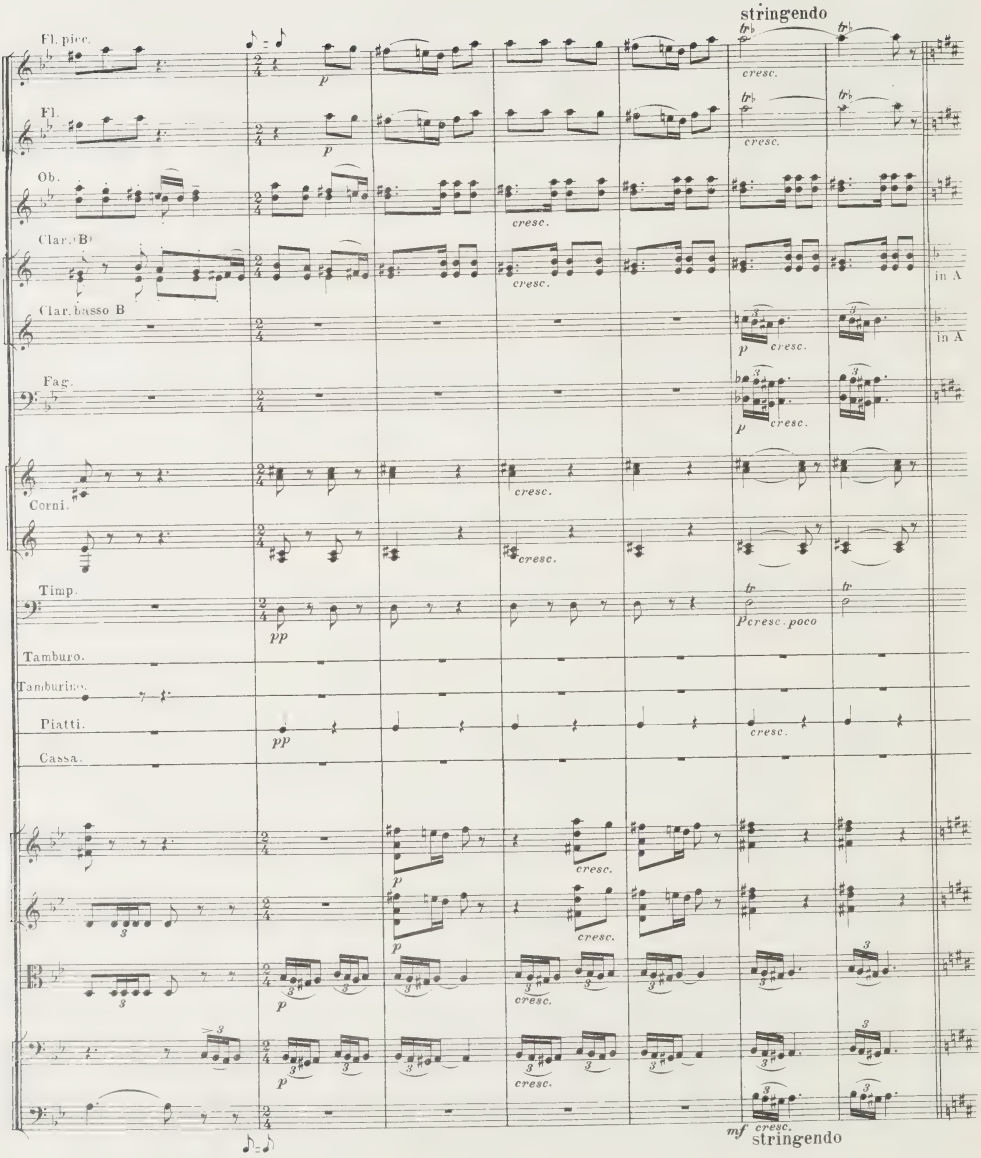

Cor. ingl.
Clar. basso(B)
Viol.
V-le.
V-c.
4 C-b.
30
Cor. ingl.
Clar. (B)
Clar. basso(B)
Fag.
cresc.
30

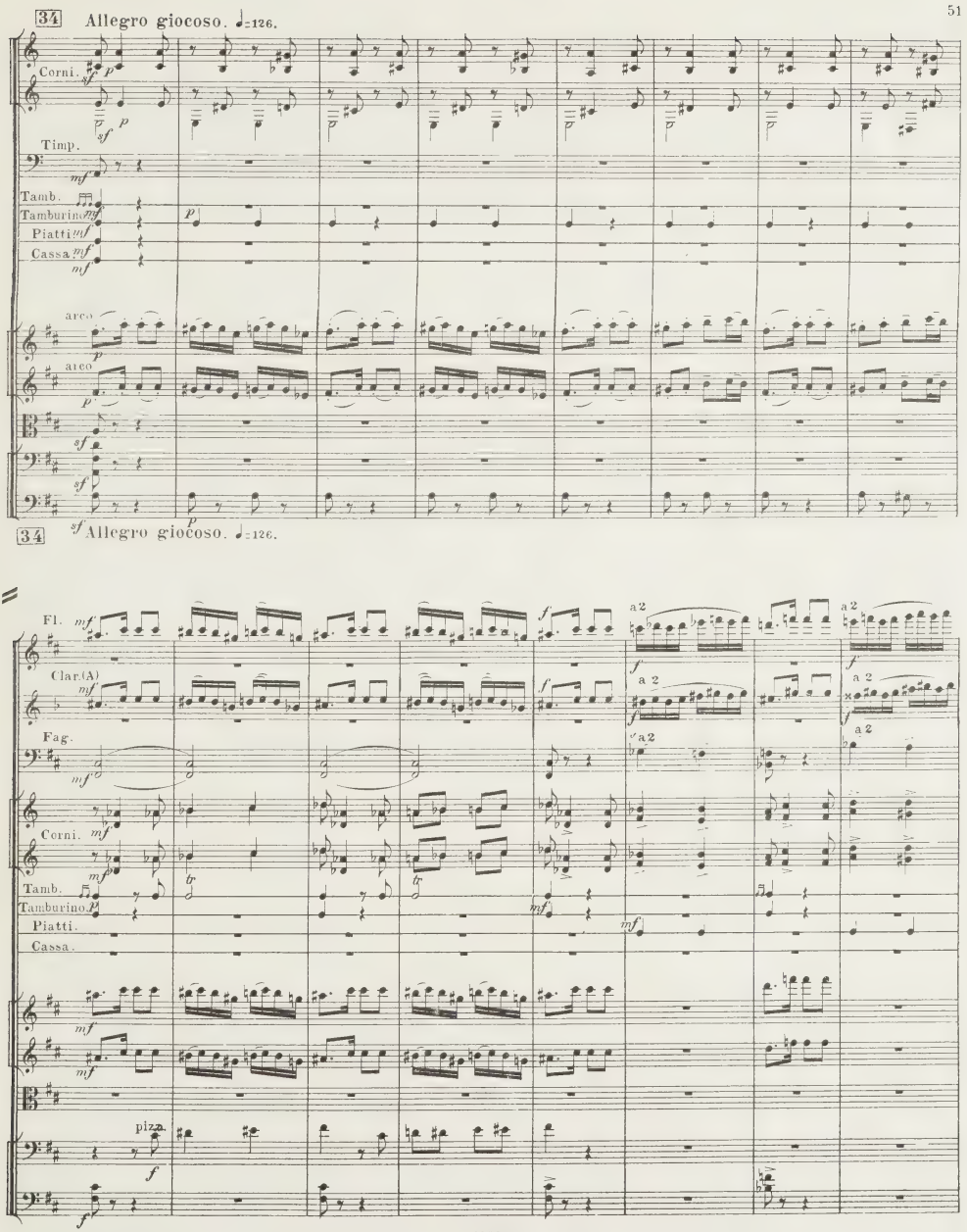

31 Allegretto. ♩. = 63.
Ob.
Cor. ingl.
Clar. basso (B)
Fag.
Cor. I, II.
Tamb-no.
Solo
p
pp
poco
Allegretto. ♩. = 63.
pizz.
col legno
31 Allegretto. ♩. = 63.
Ob.
Fag.
I. Solo
Tamb-no.

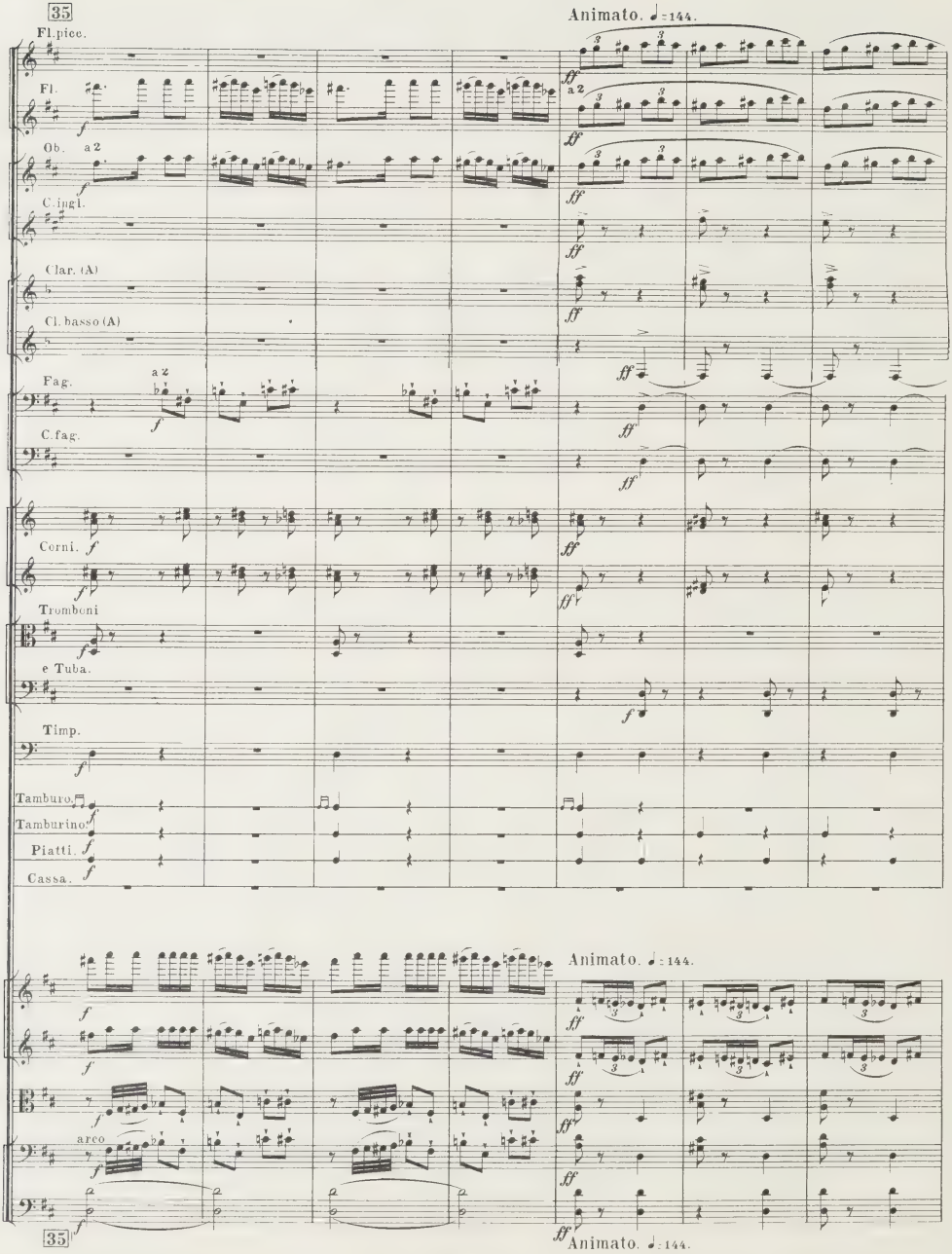

32
Fl. picc.
pp
Fl.
pp
Ob.
Cor. ingl.
pp
pp
Clar. (B)
pp
Clar. basso(B)
pp
Fag.
pp
Cor.
Timp.
ppp
Tamburo.
Tamb-no.
Piatti.
Cassa.
pp
pp
arco saltando
32

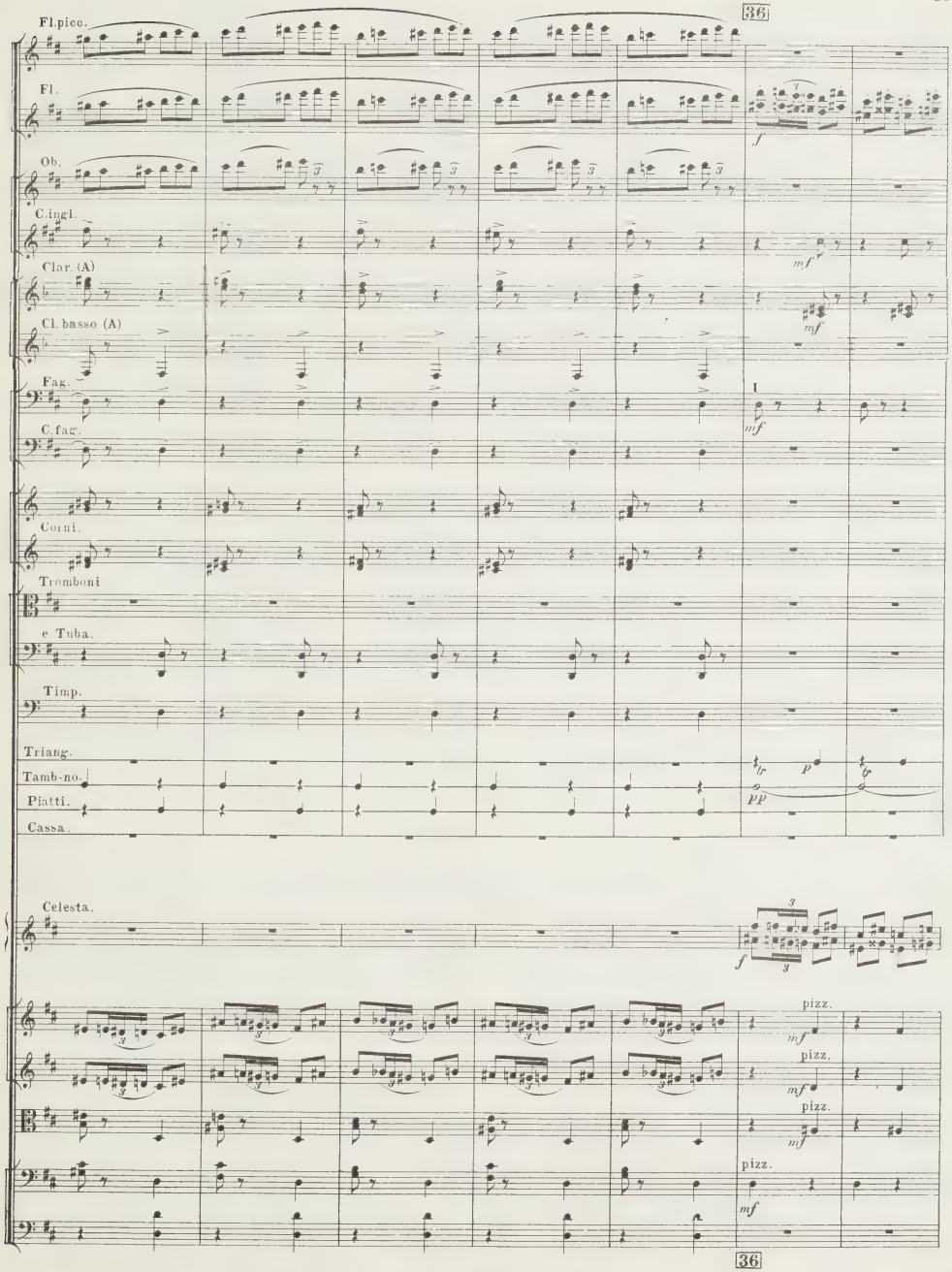

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.(B)
Clar. basso(B)
Fag.
a 2
Cor.
Timp.
Tamburo.
Tamb. no.
Piatti.
Cassa.
marcato
arco
pizz.
tutti C-b.

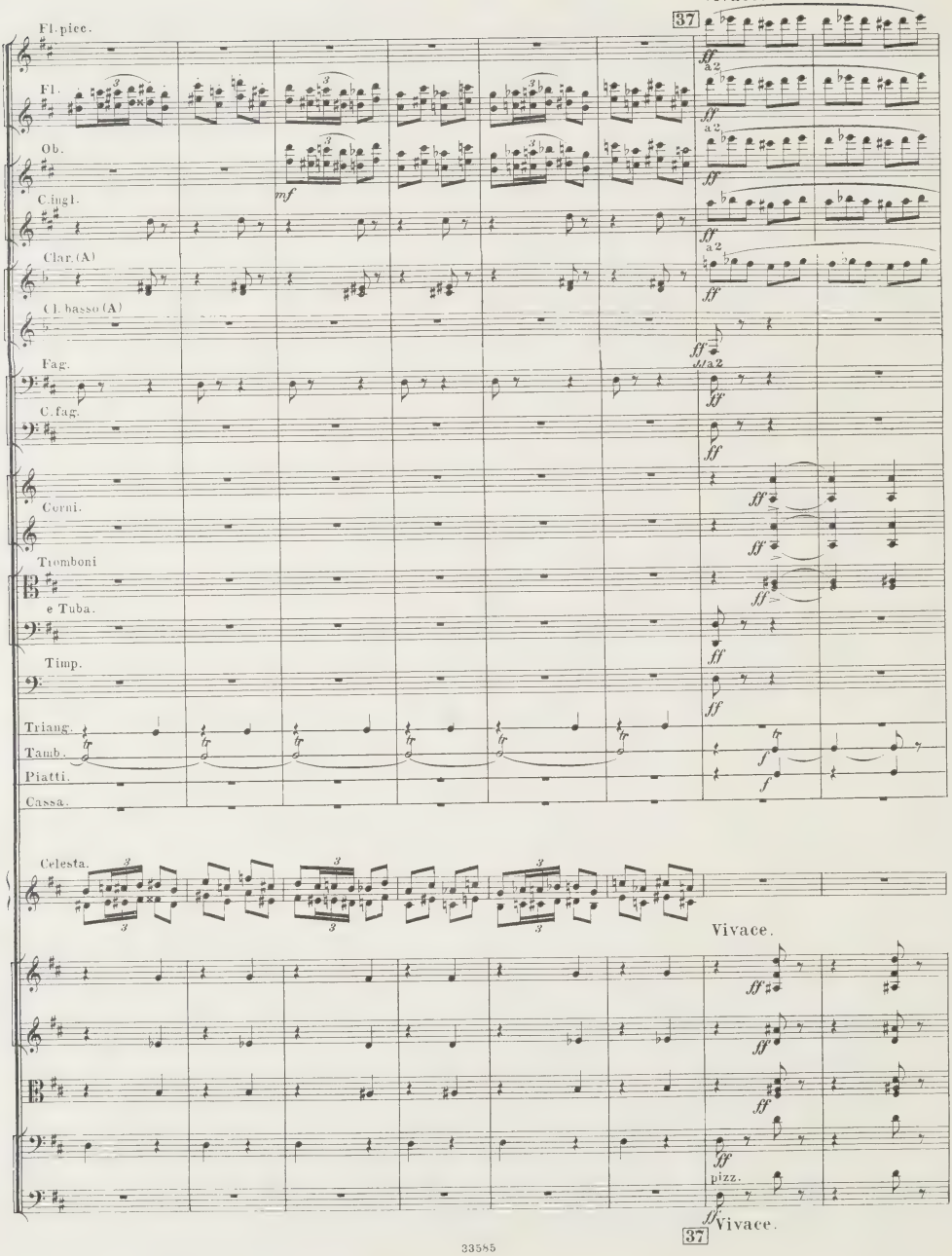

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.(B)
Fag.
Timp.
Tamburo
Tamb-no.
Solo
collegno
33
a 2
Cl.(B)
Cor.
arco saltando
saltando
arco
33

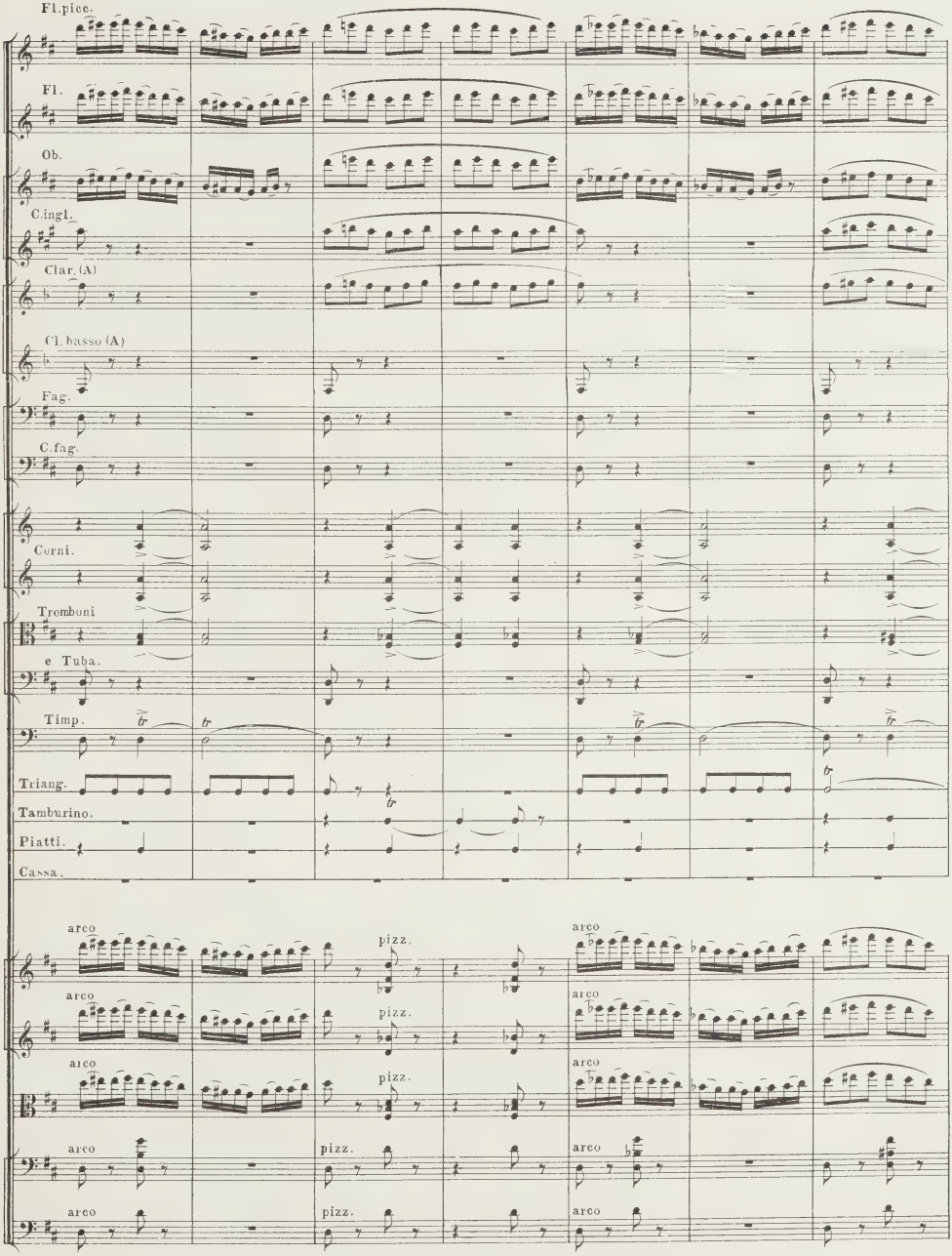

stringendo
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Clar. B♭
Clar. basso B
Fag.
Corni.
Timp.
Tamburo.
Tamburino.
Piatti.
Cassa.
cresc.
in A
Pcresc. poco
mf
stringendo

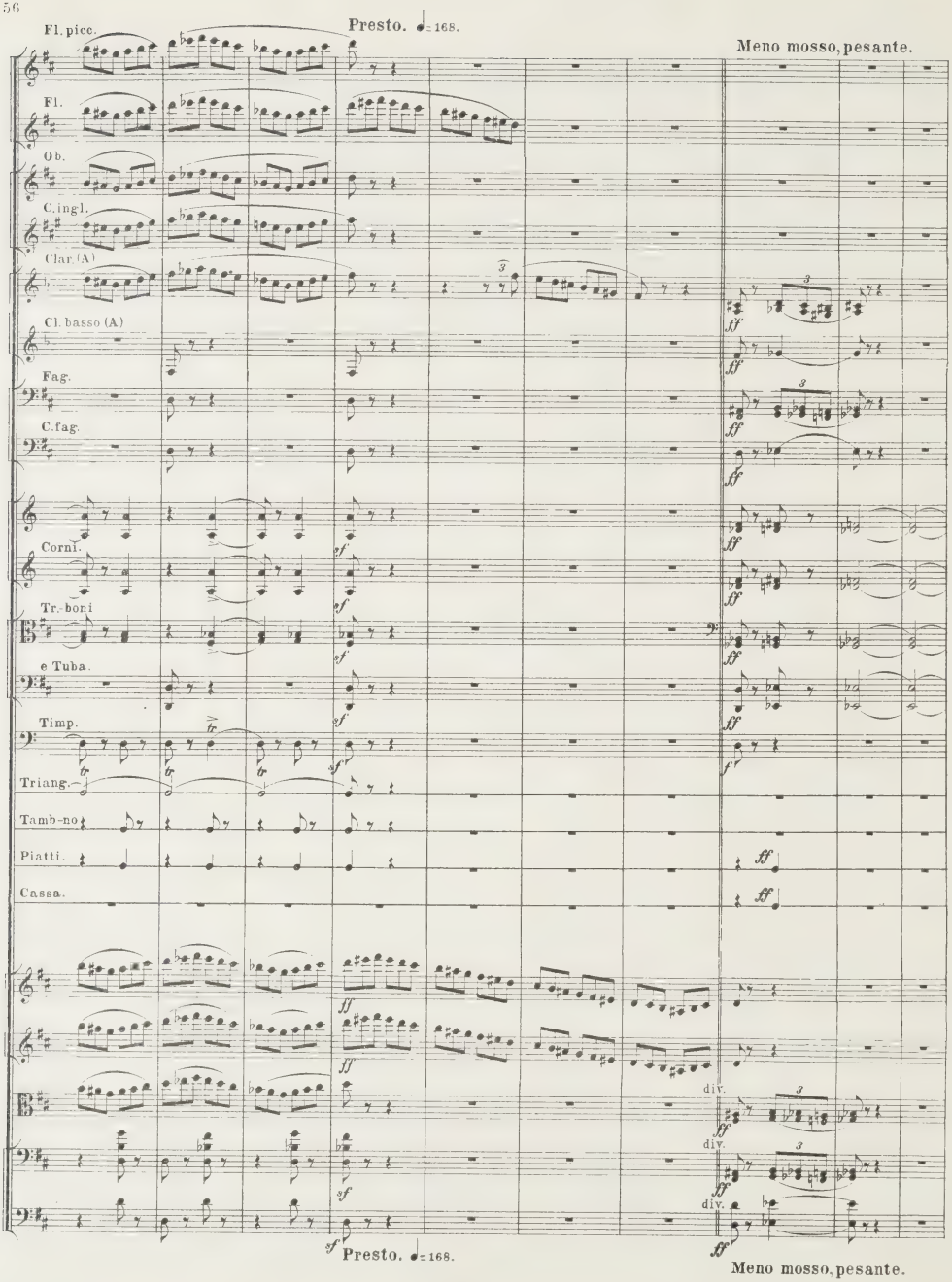

34 Allegro giocoso. ♩=126.
Corni.
Timp.
Tamb.
Tamburino
Piatti
Cassa
arco
arco
34 Allegro giocoso. ♩=126.
Fl.
Clar.(A)
Fag.
Corni.
Tamb.
Tamburino
Piatti.
Cassa.
a 2
pizz.

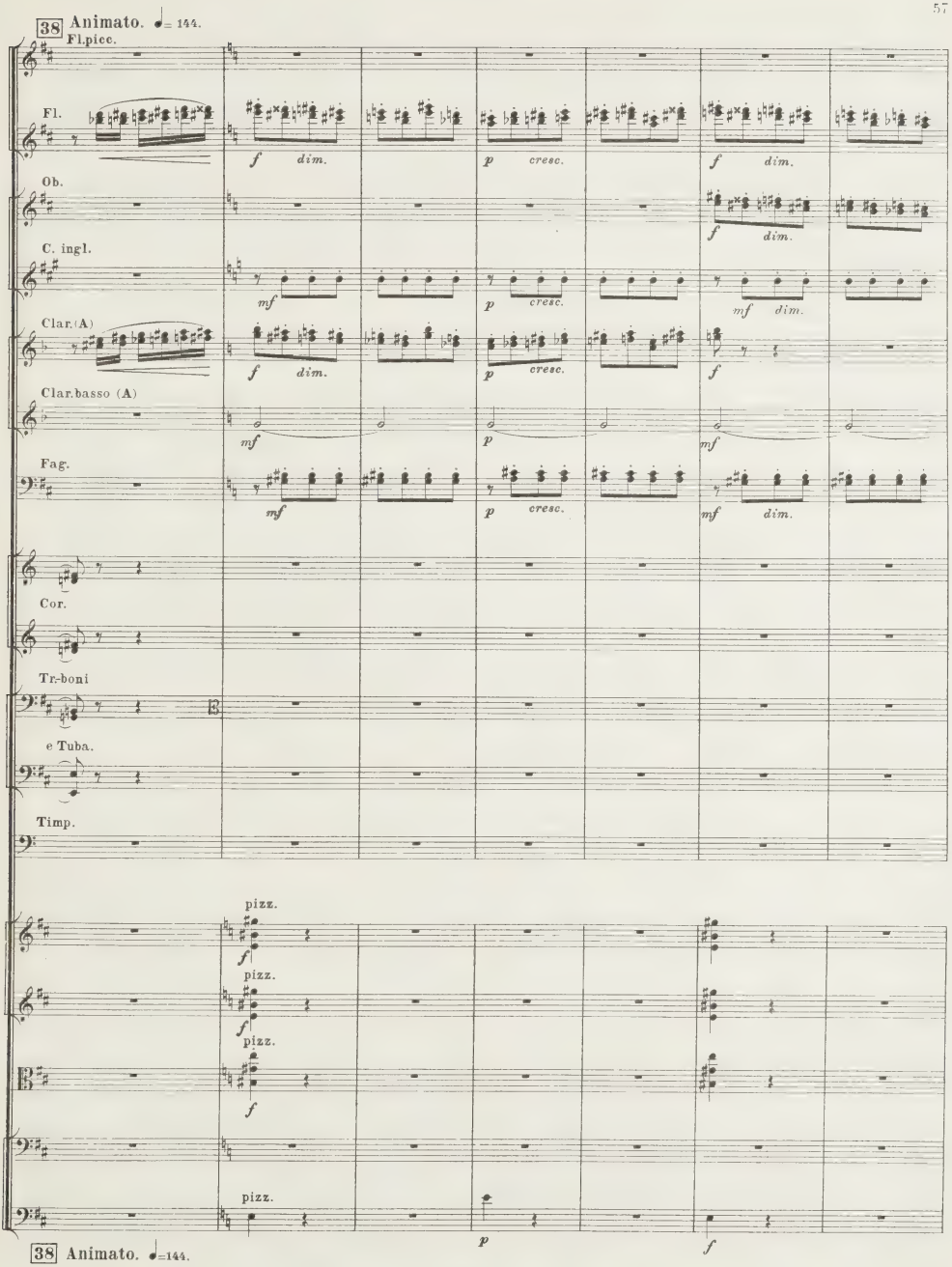

35
Animato. ♩=144.
Fl.picc.
Fl.
Ob.
a 2
C.ingl.
Clar. (A)
Cl. basso (A)
Fag.
a 2
C.fag.
Corni.
Tromboni
e Tuba.
Timp.
Tamburo
Tamburino
Piatti.
Cassa.
arco
35
Animato. ♩=144.
Animato. ♩=144.

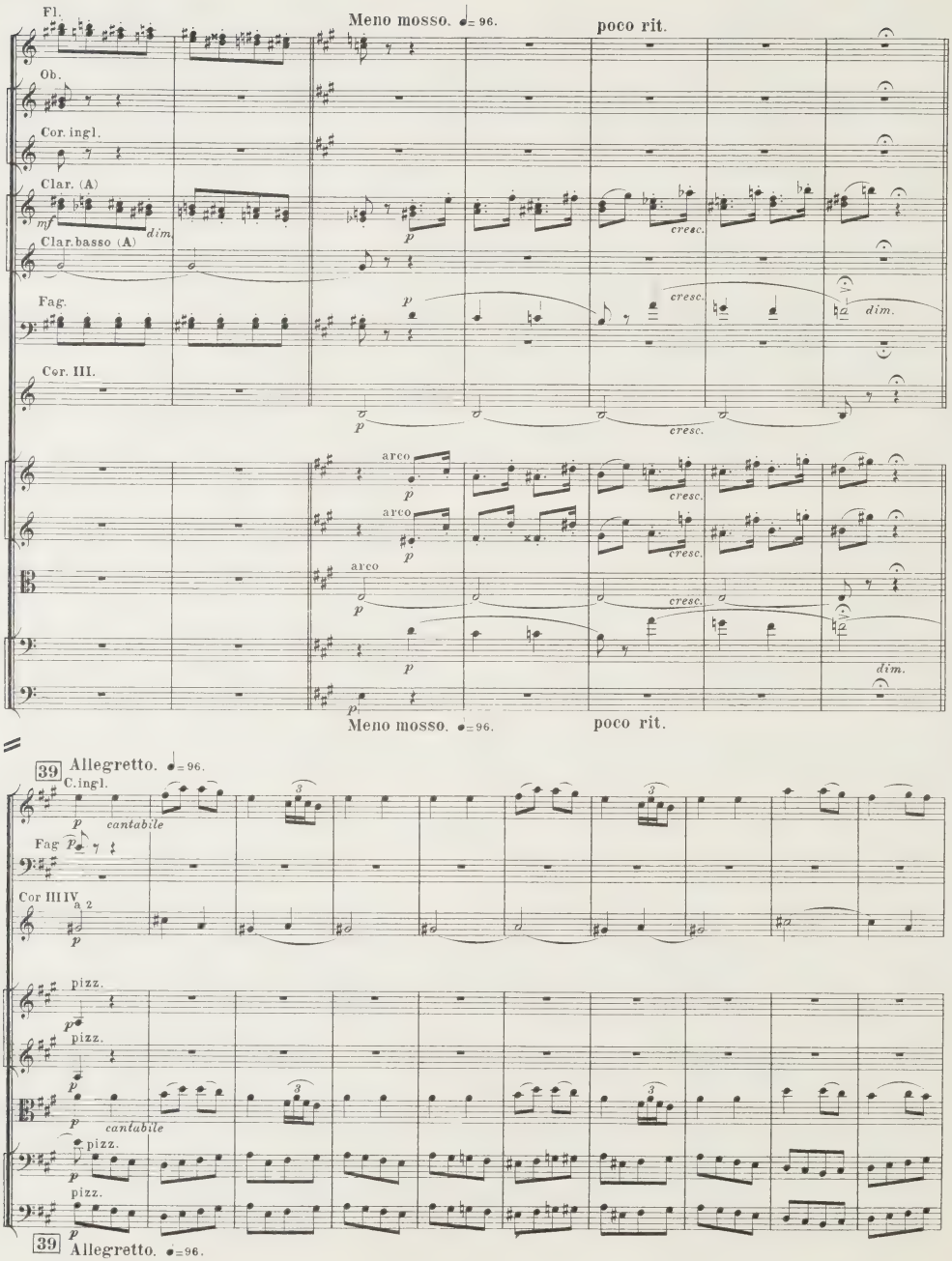

36
Fl.picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Clar.(A)
Cl.basso (A)
Fag.
C.fag.
Corni.
Tromboni
e Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb-no.
Piatti.
Cassa.
Celesta.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
36

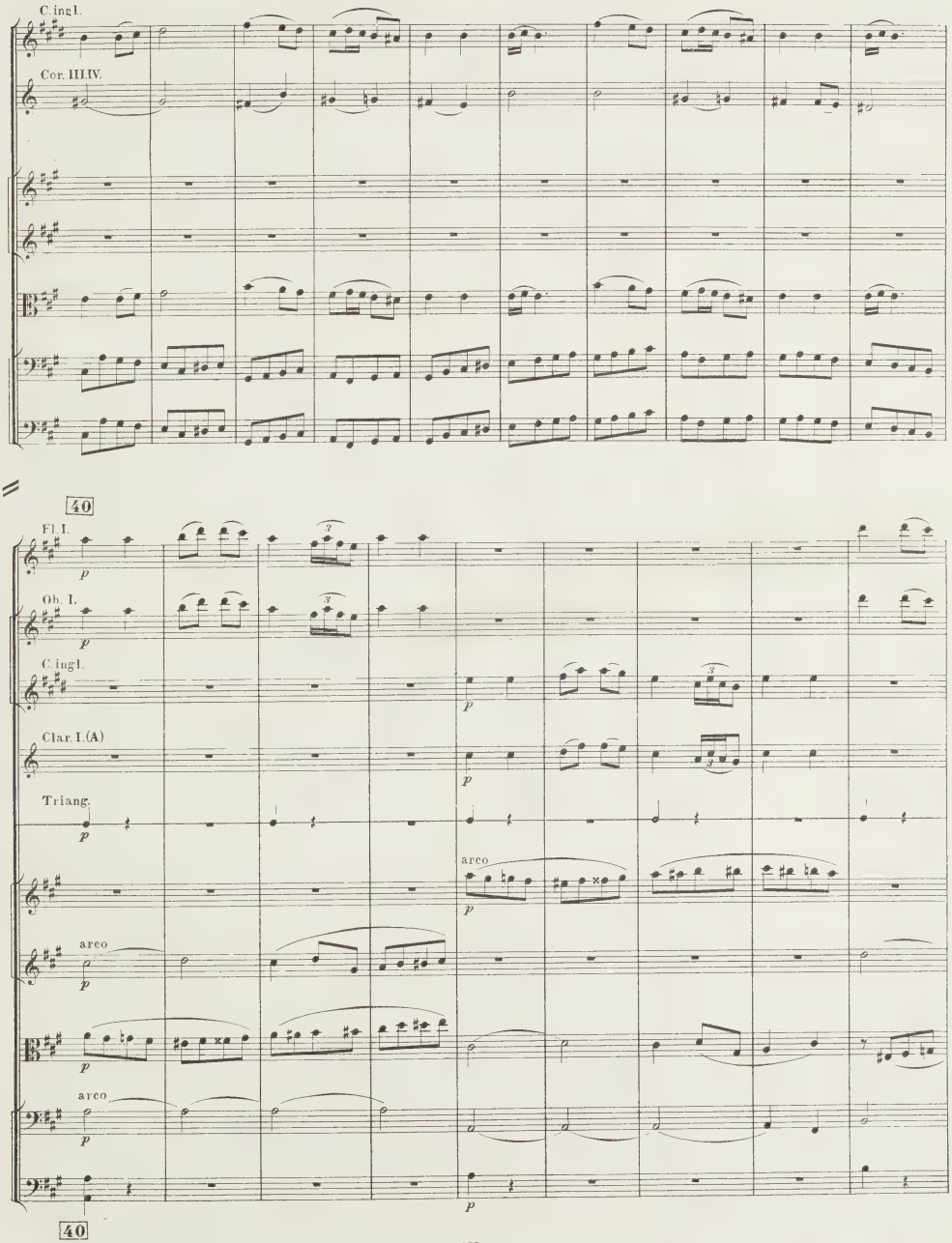

Vivace.
37
Fl. picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar. (A)
Cl. basso (A)
Fag.
C. fag.
Corni.
Tromboni
e Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb.
Piatti.
Cassa.
Celesta.
Vivace.
pizz.
Vivace.
37

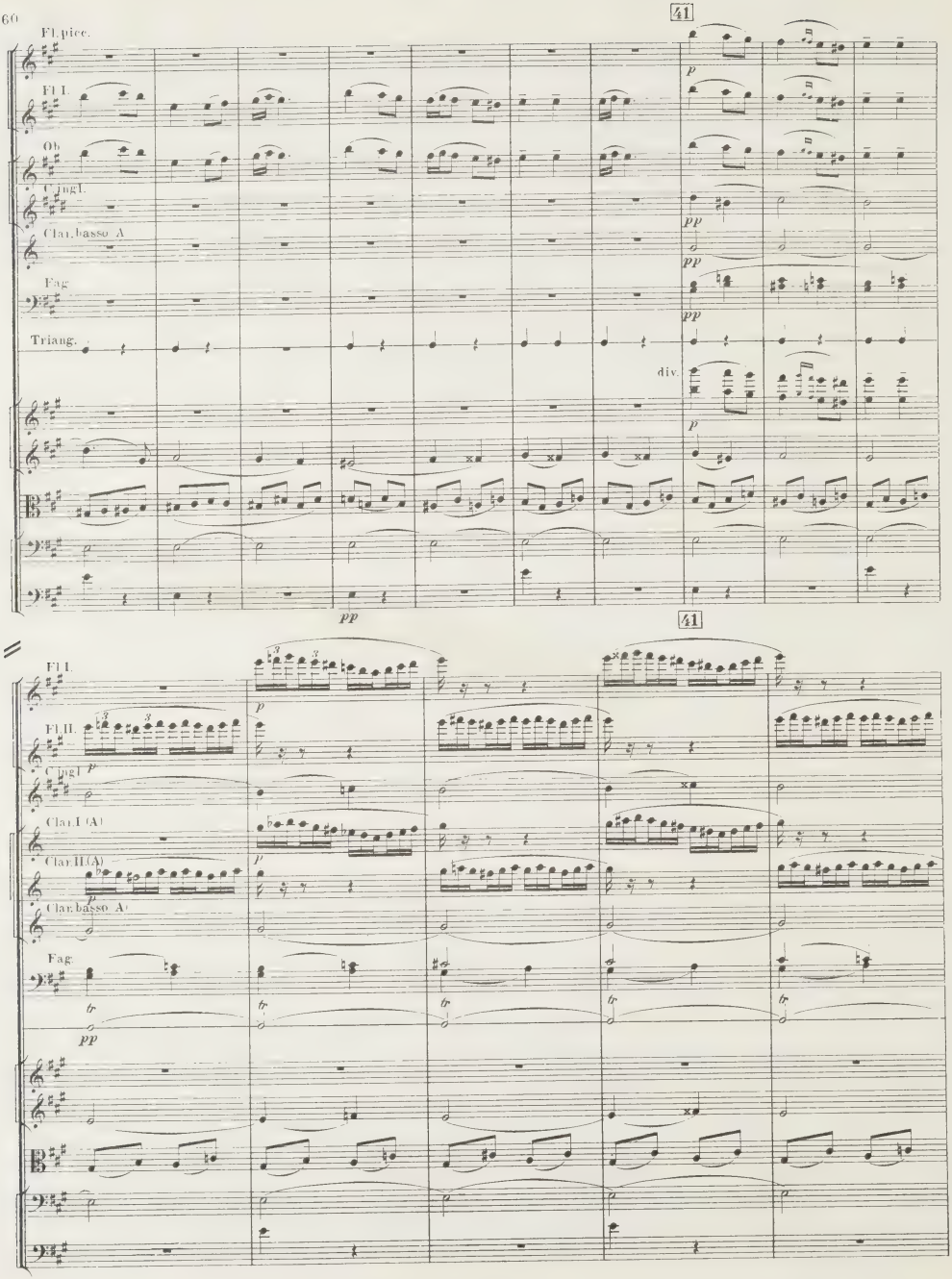

Fl.picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Clar.(A)
Cl.basso(A)
Fag.
C.fag.
Corni.
Tromboni
e Tuba.
Timp.
Triang.
Tamburino.
Piatti.
Cassa.
arco
pizz.

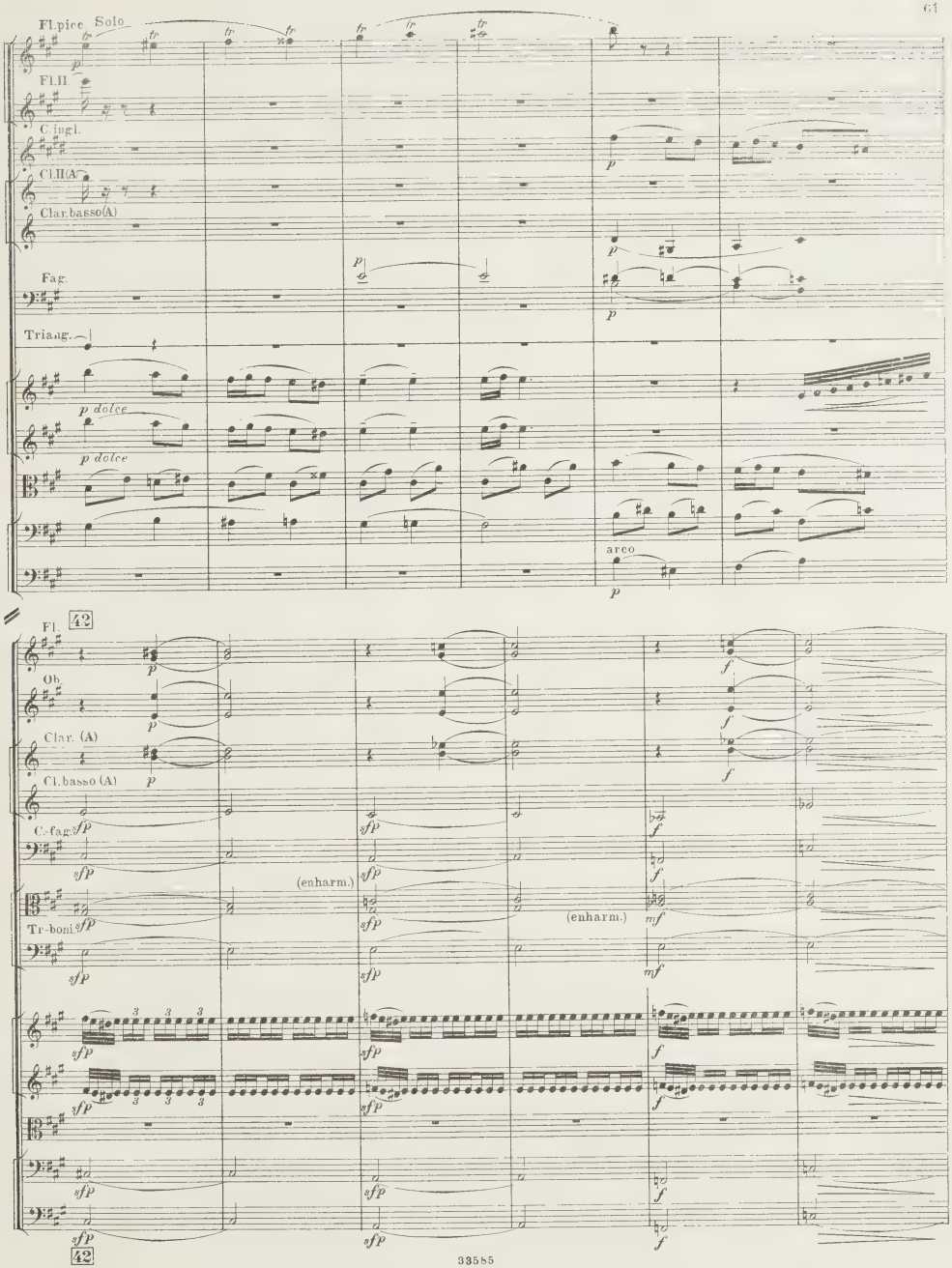

Presto. ♩= 168.
Meno mosso, pesante.
Fl. picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar. (A)
Cl. basso (A)
Fag.
C. fag.
Corni.
Tr.-boni
e Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb-no
Piatti.
Cassa.
div.
div.
div.
Presto. ♩= 168.
Meno mosso, pesante.

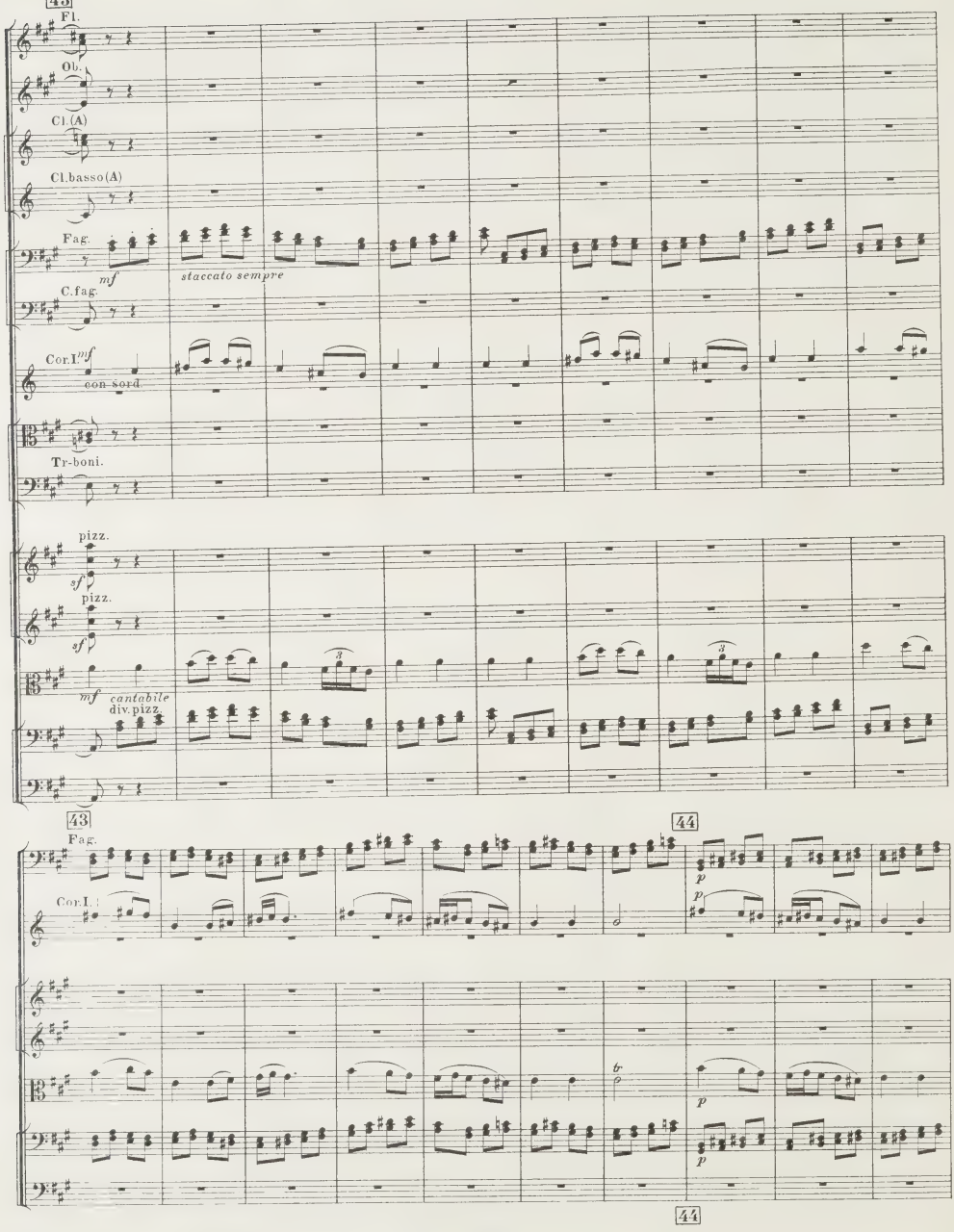

38 Animato. ♩= 144.
Fl.picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar.(A)
Clar.basso (A)
Fag.
Cor.
Tr-boni
e Tuba.
Timp.
pizz.
38 Animato. ♩=144.

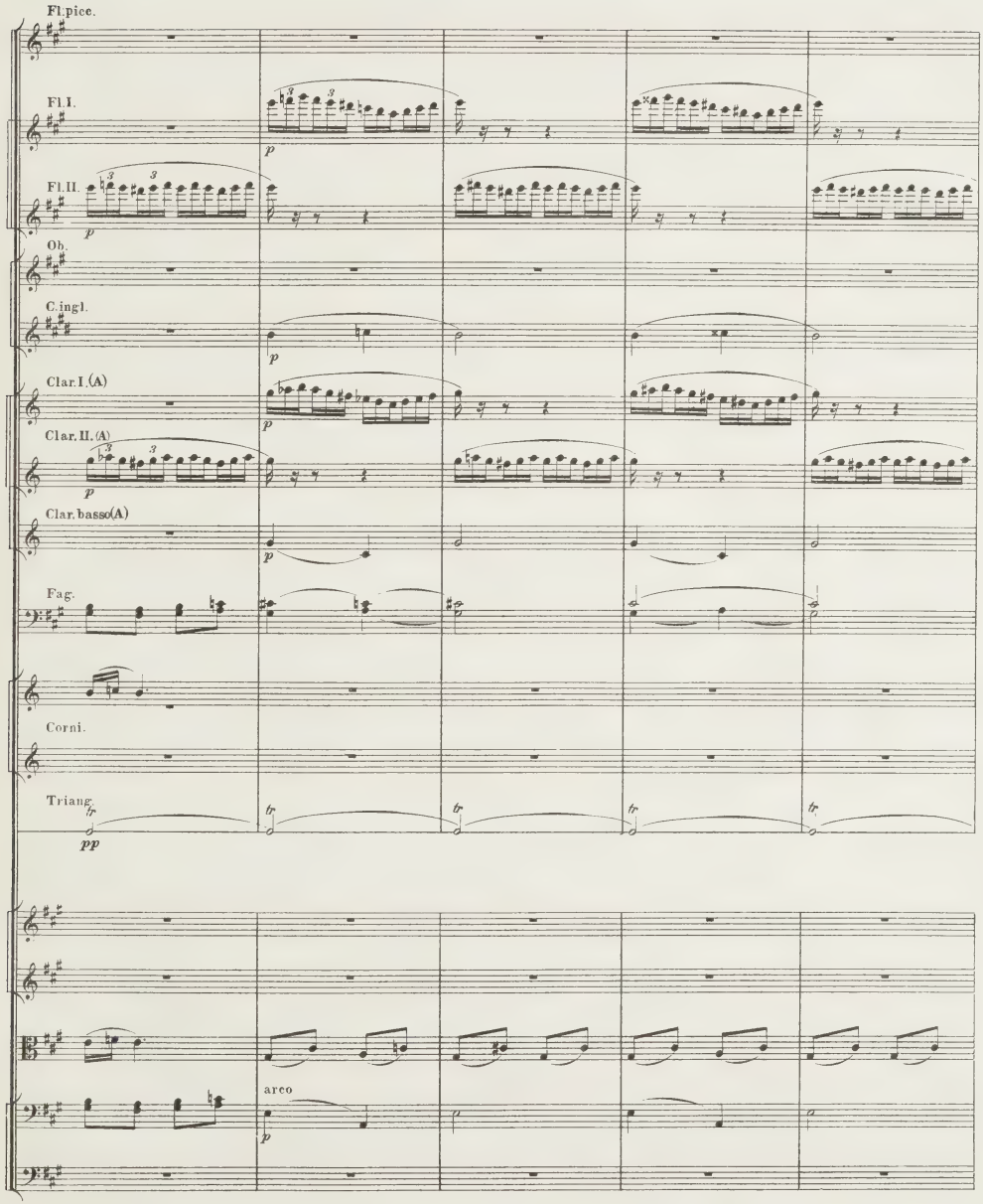

Fl.
Meno mosso. ♩= 96.
poco rit.
Ob.
Cor. ingl.
Clar. (A)
mf
dim.
p
cresc.
Clar. basso (A)
Fag.
p
cresc.
dim.
Cor. III.
p
cresc.
arco
p
cresc.
arco
p
cresc.
arco
p
cresc.
p
dim.
p
Meno mosso. ♩= 96.
poco rit.
39 Allegretto. ♩= 96.
C. ingl.
p
cantabile
Fag
p
Cor III IV
a 2
p
pizz.
p
pizz.
p
p
cantabile
pizz.
p
pizz.
p
39 Allegretto. ♩= 96.

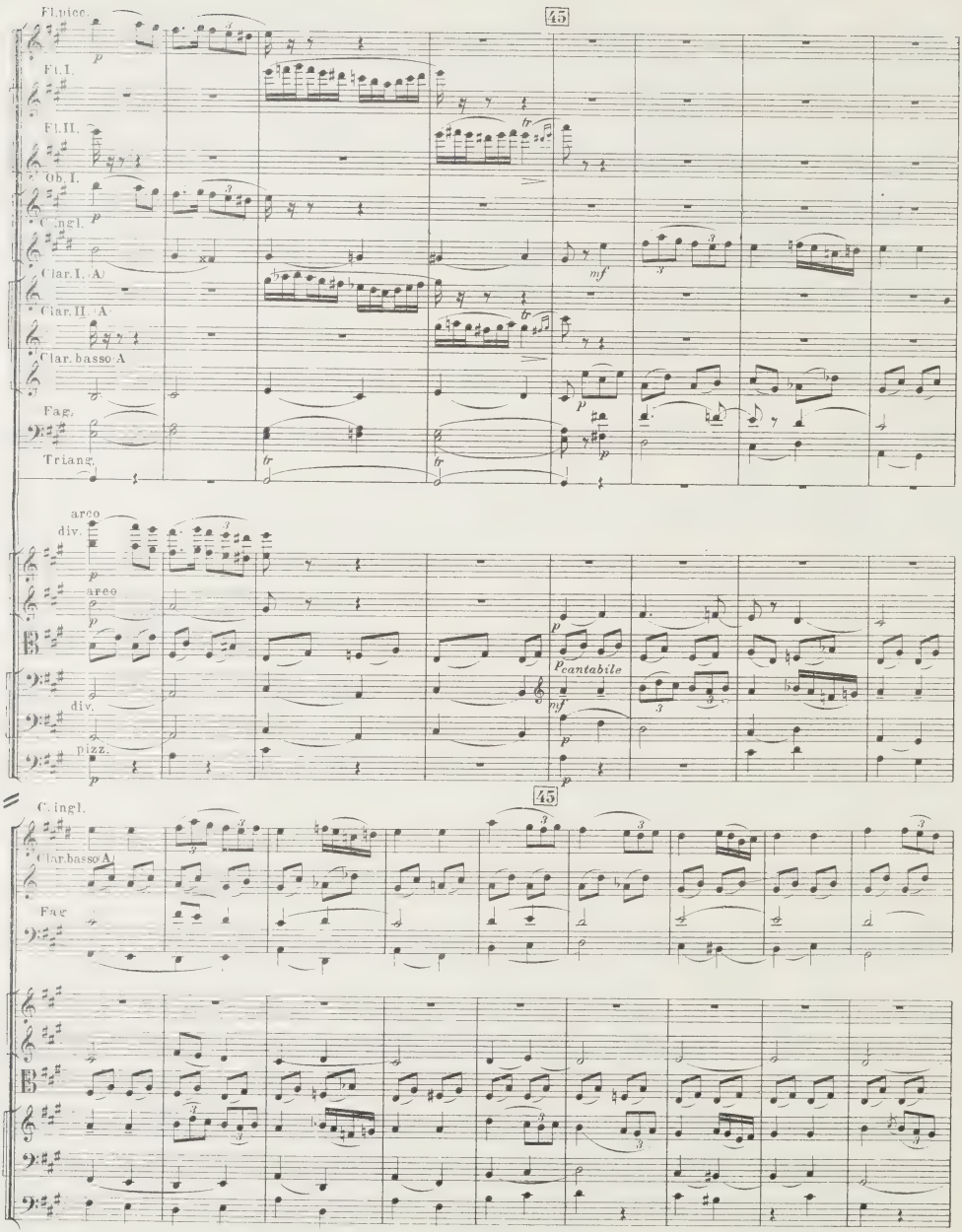

C. ingl.
Cor. III.IV.
40
Fl. I.
Ob. I.
C. ingl.
Clar. I.(A)
Triang.
arco
arco
arco
40

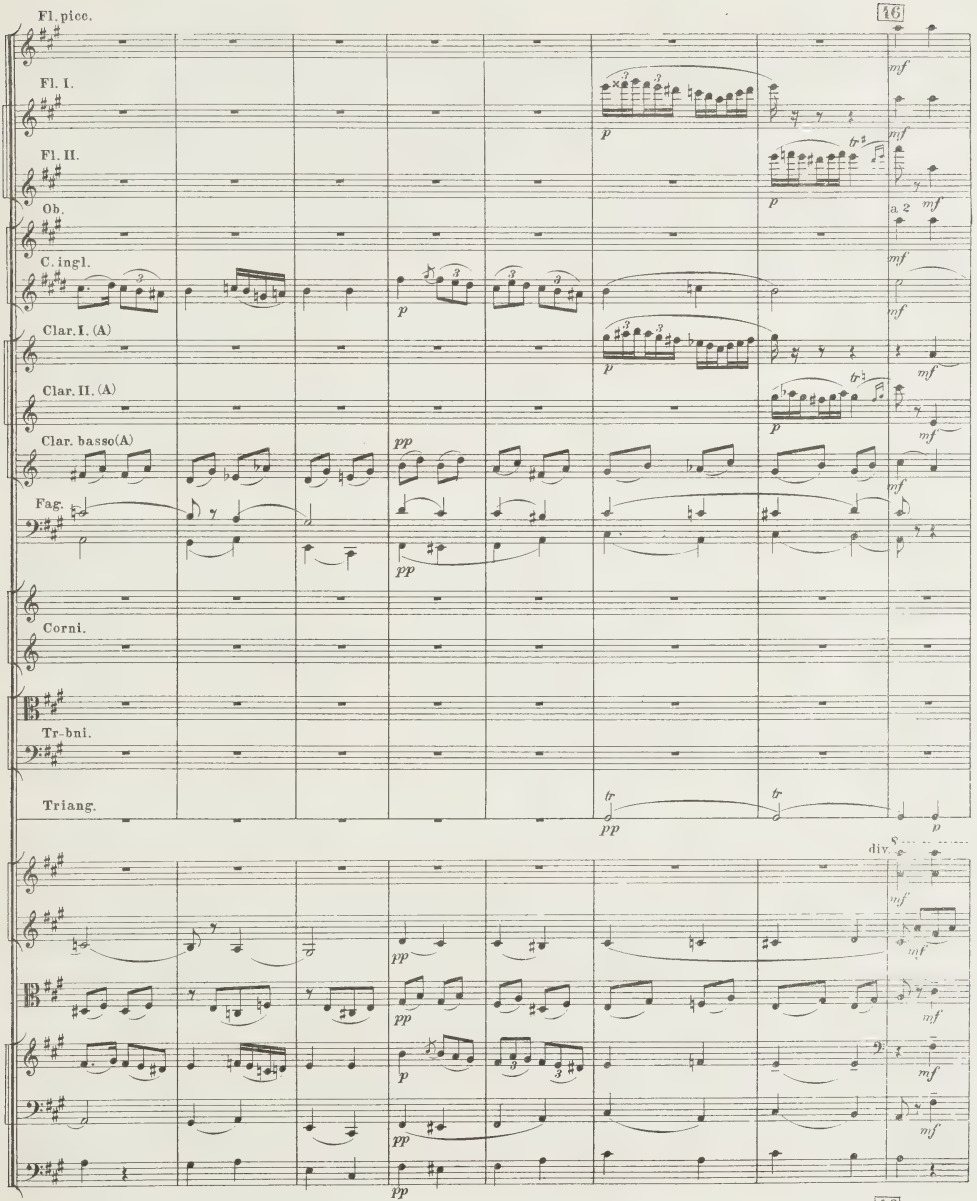

Fl.picc.
Fl.I.
Ob.
Cl.in.E.
Clar.basso A.
Fag.
Triang.
41
p
pp
pp
pp
div.
p
pp
Fl.I.
Fl.II.
Cl.in.E.
Clar.I (A)
Clar.II (A)
Clar.basso A.
Fag.
41
p
p
p
tr
tr
tr
tr
tr
pp

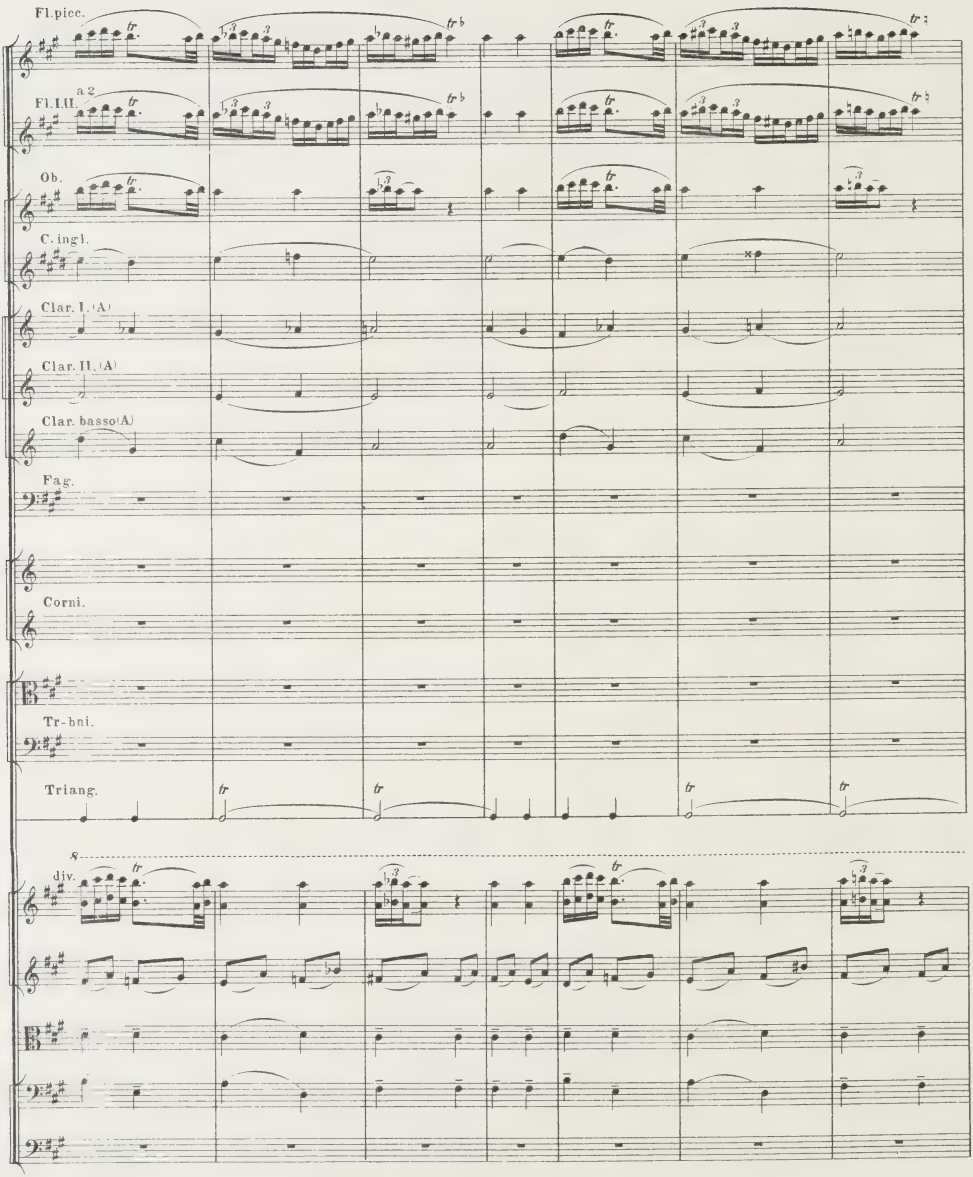

Fl.pice. Solo
Fl.I.
Fl.II.
C.ingl.
Cl.II(A)
Clar.basso(A)
Fag.
Triang.
p dolce
p dolce
arco
42
Fl.
Ob.
Clar. (A)
Cl.basso (A)
C-fag.
Tr-boni
(enharm.)
(enharm.)
42

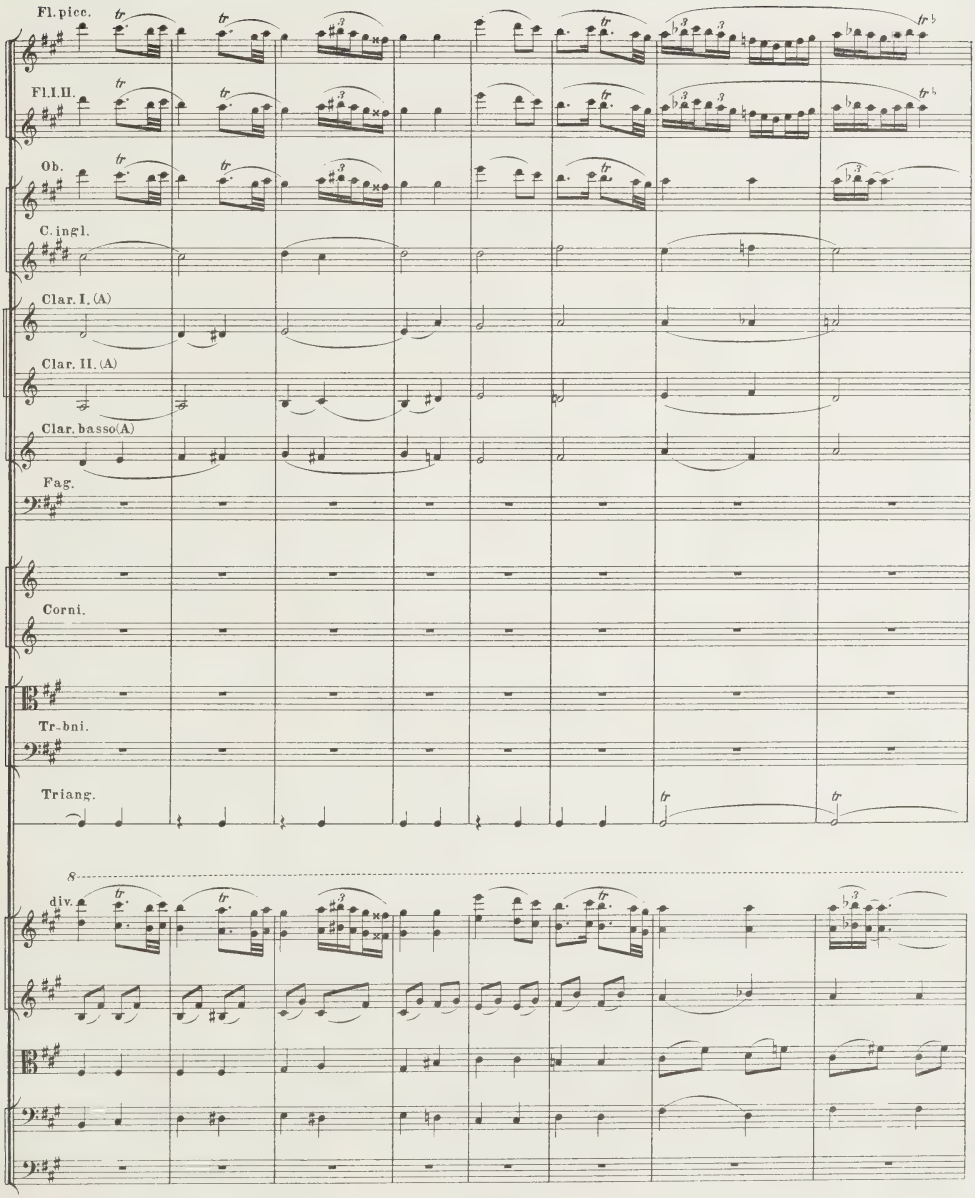

43
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Cl.basso(A)
Fag.
mf
staccato sempre
C.fag.
Cor.I mf
con sord.
Tr-boni.
pizz.
sf
pizz.
sf
mf
cantabile
div.pizz.
43
Fag.
44
Cor.I.
p
p
p
p
44

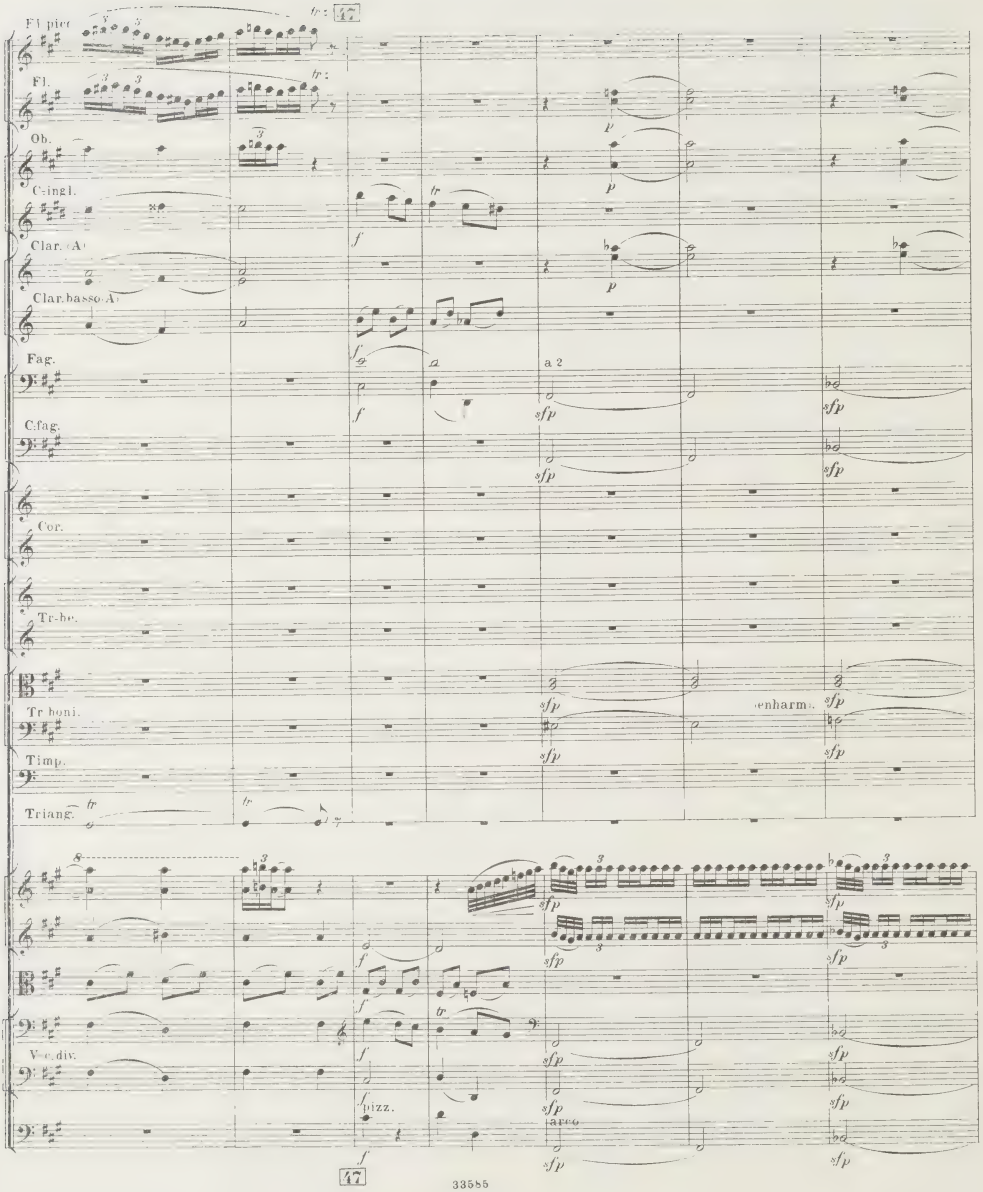

Fl.picc.
Fl.I.
Fl.II.
Ob.
C.ingl.
Clar.I.(A)
Clar.II.(A)
Clar.basso(A)
Fag.
Corni.
Triang.
arco

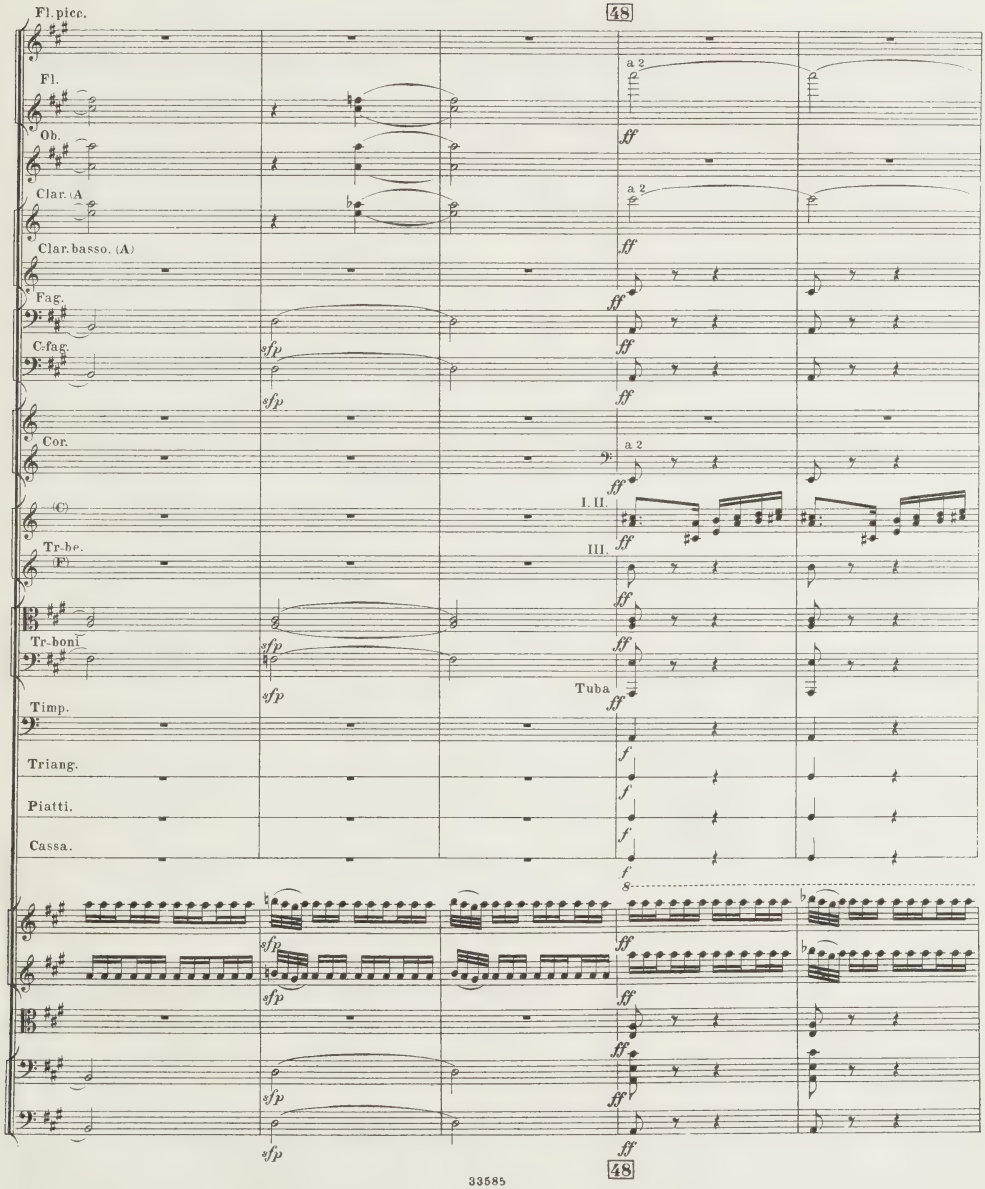

Fl.picc.
45
Fl.I.
Fl.II.
Ob.I.
C.ingl.
Clar.I.A
Clar.II.A
Clar.basso A
Fag.
Triang.
arco
div.
arco
cantabile
div.
pizz.
C.ingl.
45
Clar.basso A
Fag.

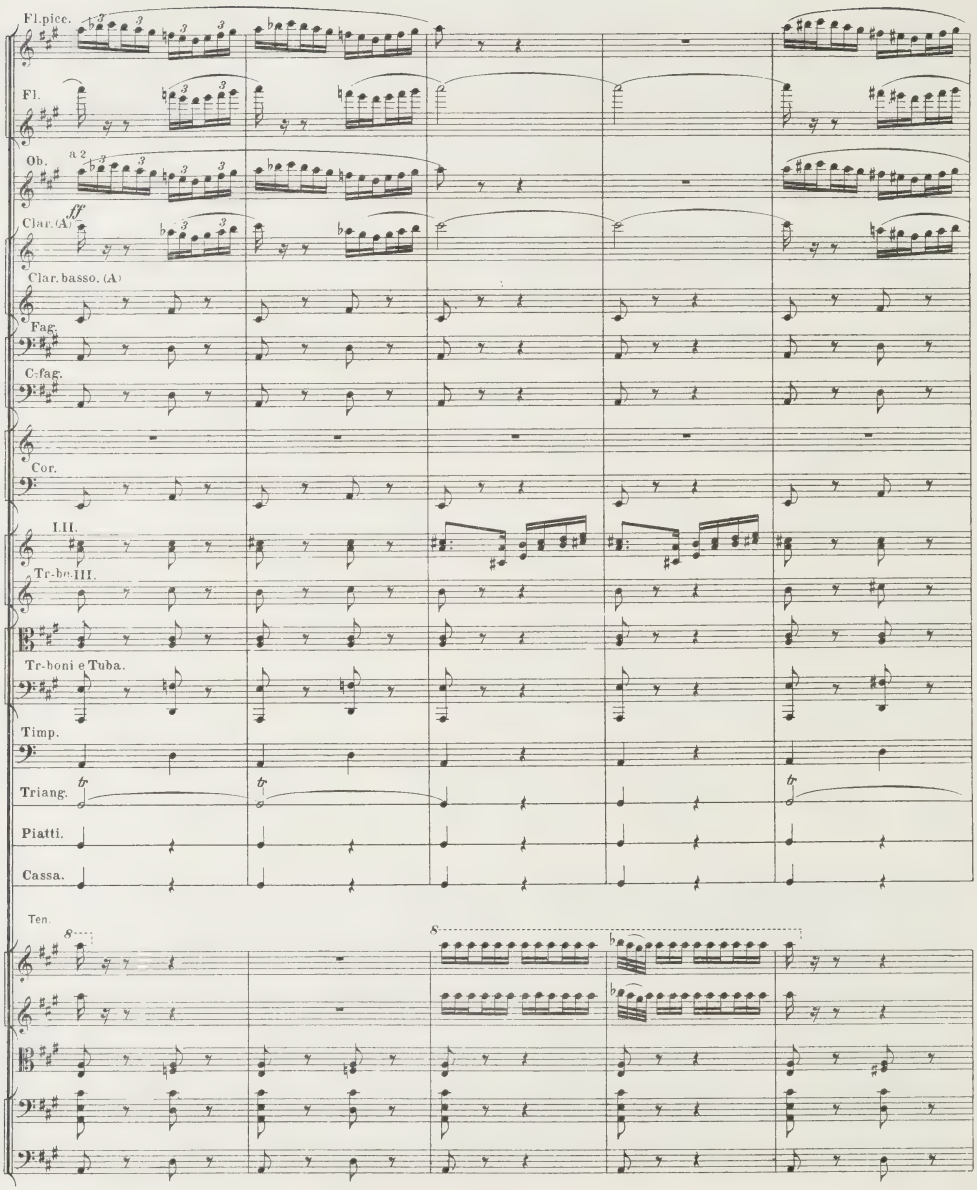

46
Fl. picc.
Fl. I.
Fl. II.
Ob.
C. ingl.
Clar. I. (A)
Clar. II. (A)
Clar. basso (A)
Fag.
Corni.
Tr-bni.
Triang.
a 2
div.
46

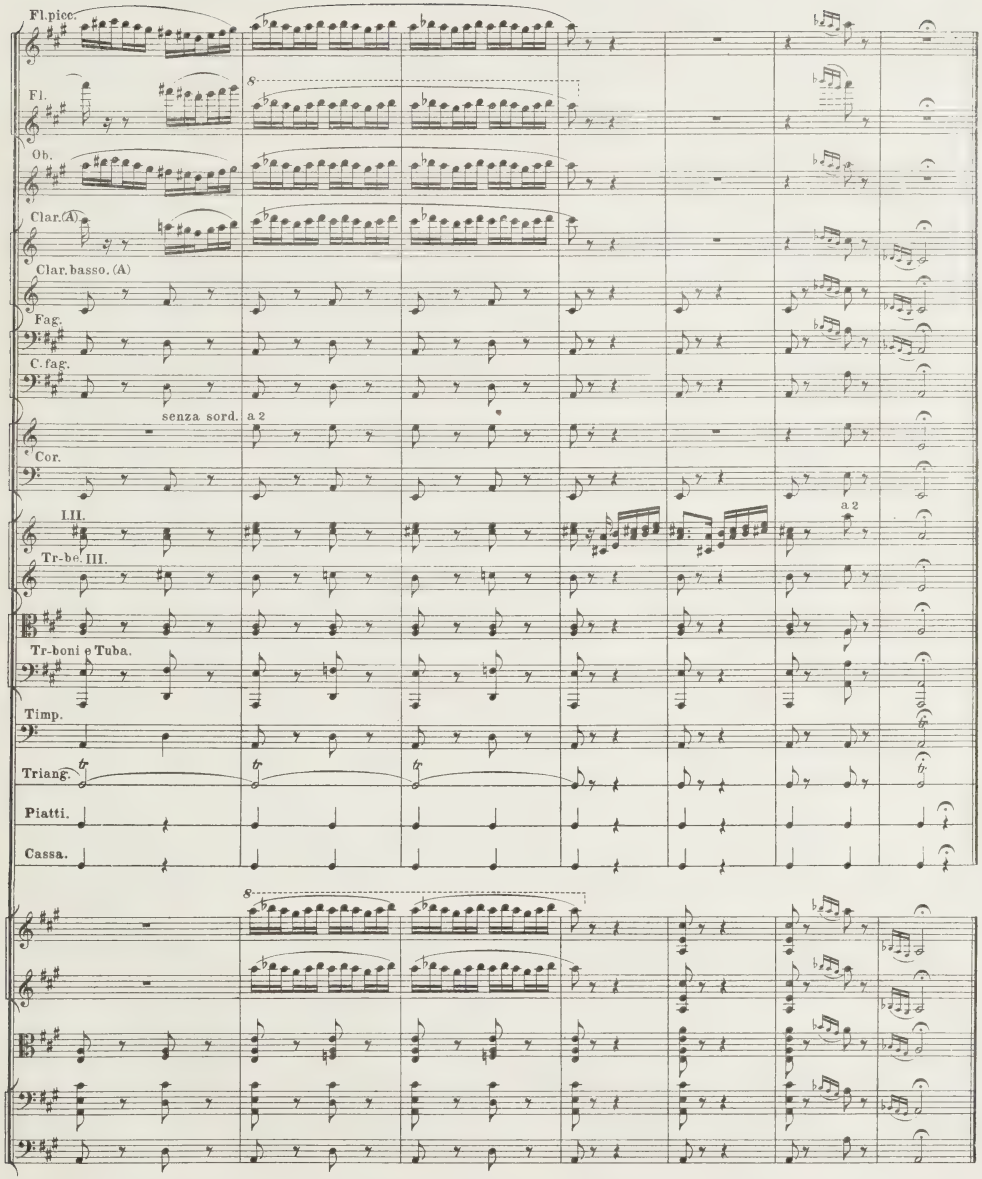

Fl.picc.
a 2
Fl.I.II.
Ob.
C. ingl.
Clar. I. (A)
Clar. II. (A)
Clar. basso (A)
Fag.
Corni.
Tr-bni.
Triang.
div.


Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob.
C. ingl.
Clar. I. (A)
Clar. II. (A)
Clar. basso (A)
Fag.
Corni.
Tr-bni.
Triang.
div.

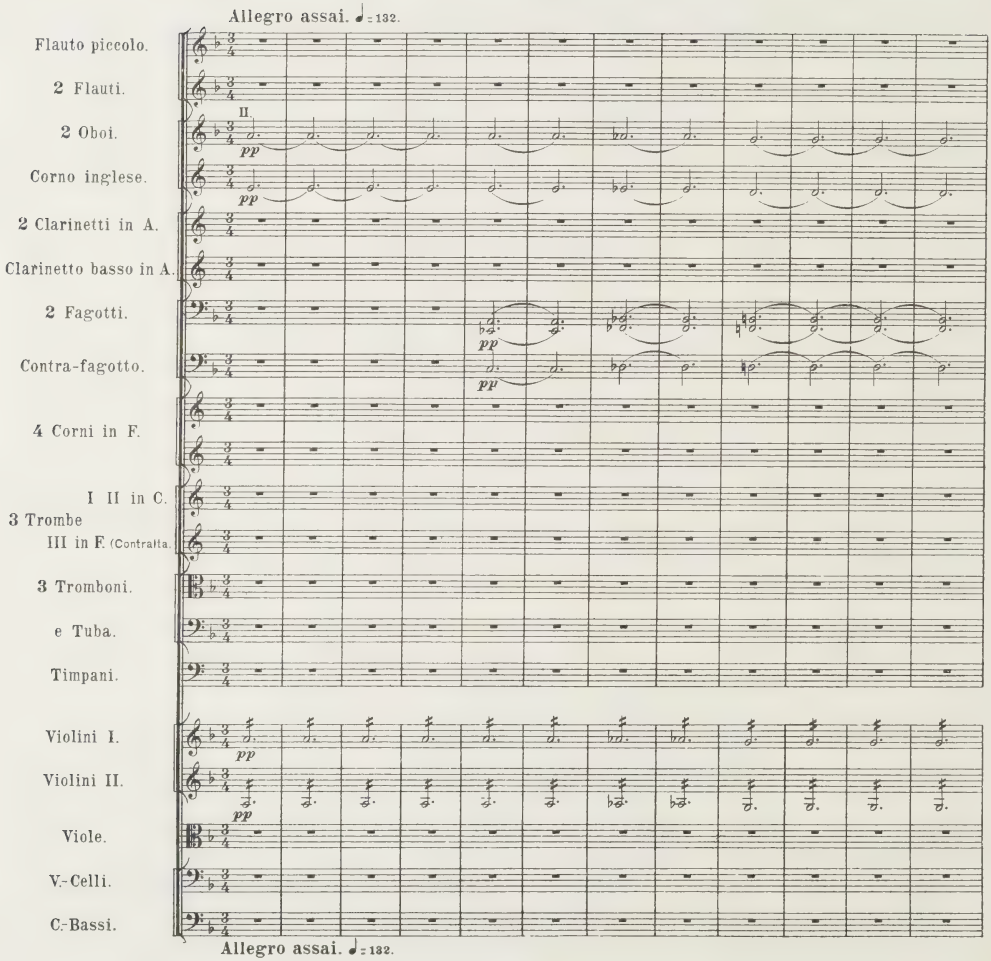

Fl. picc.
Fl.
Ob.
C.-ingl.
Clar. (A)
Clar. basso (A)
Fag.
C.fag.
Cor.
Tr-be.
Tr. boni.
Timp.
Triang.
V.-c. div.
a 2
enharm.
pizz.
arco
47

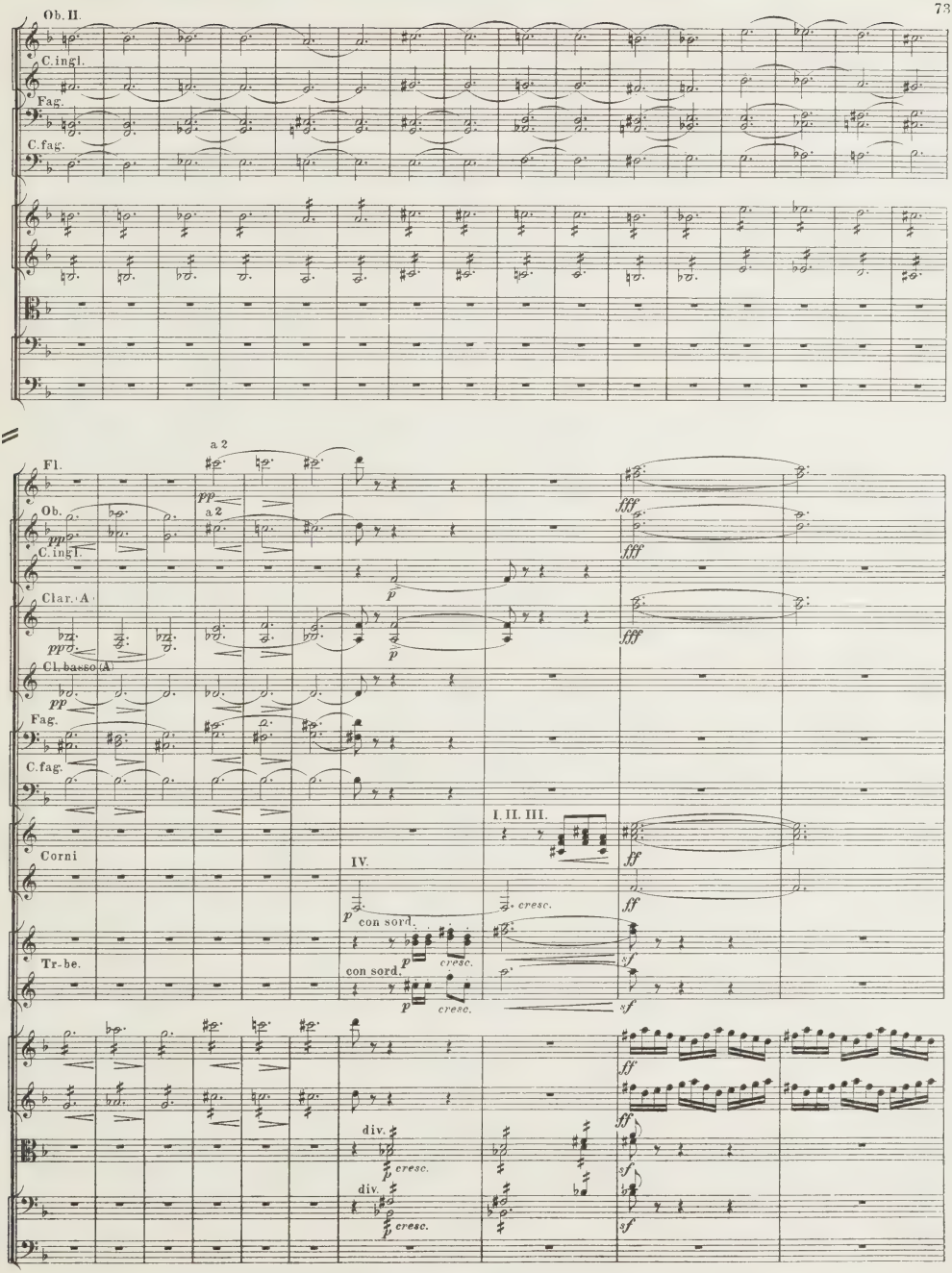

Fl. picc.
48
Fl.
a 2
Ob.
Clar. (A)
a 2
Clar. basso. (A)
Fag.
C.fag.
Cor.
a 2
I. II.
(C)
Tr.-be.
III.
(F)
Tr.-boni
Tuba
Timp.
Triang.
Piatti.
Cassa.
48

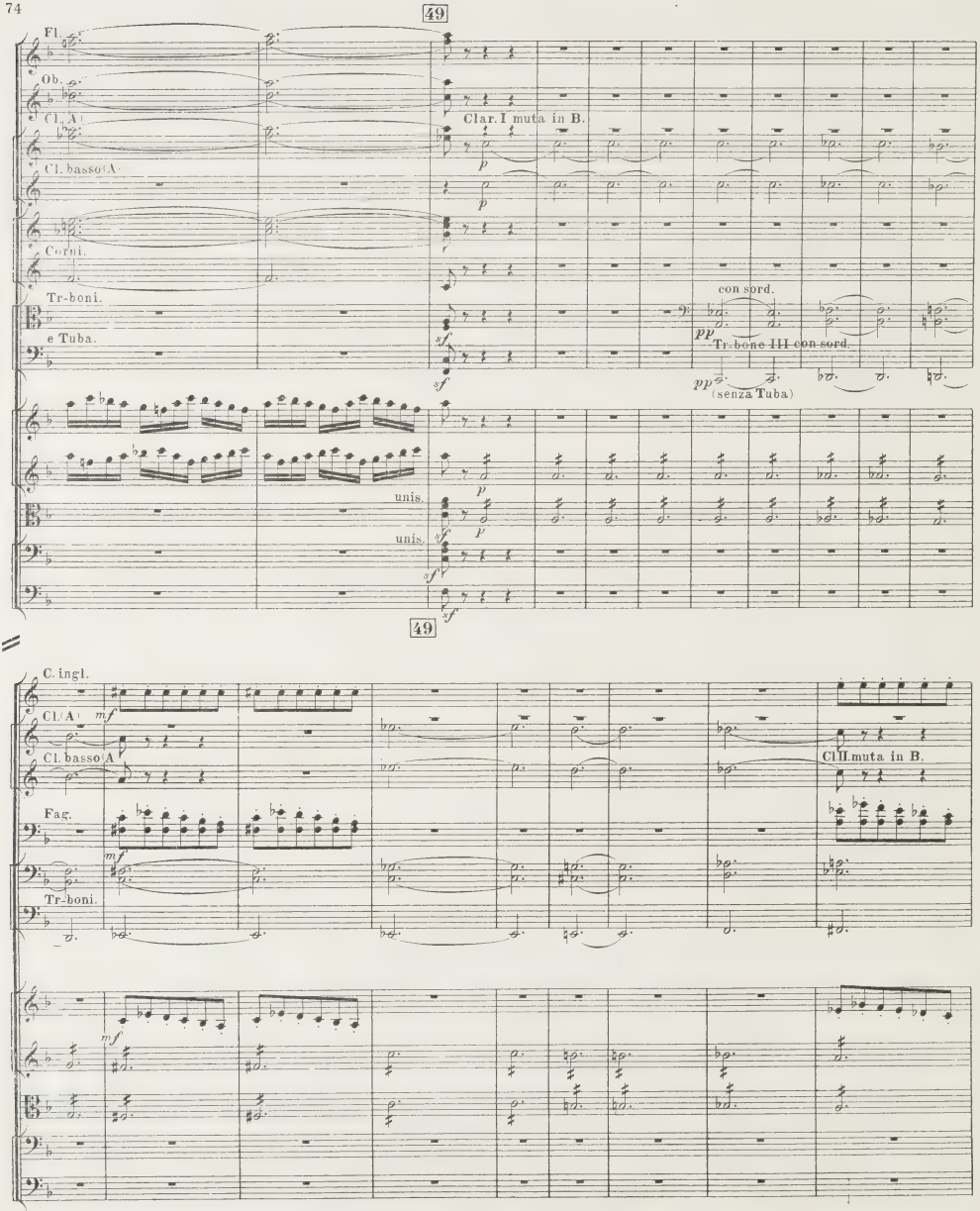

Fl.picc.
Fl.
Ob.
a 2.
Clar. (A)
ff
Clar. basso. (A)
Fag.
C-fag.
Cor.
I.II.
Tr-be. III.
Tr-boni e Tuba.
Timp.
Triang.
Piatti.
Cassa.
Ten.
8
8

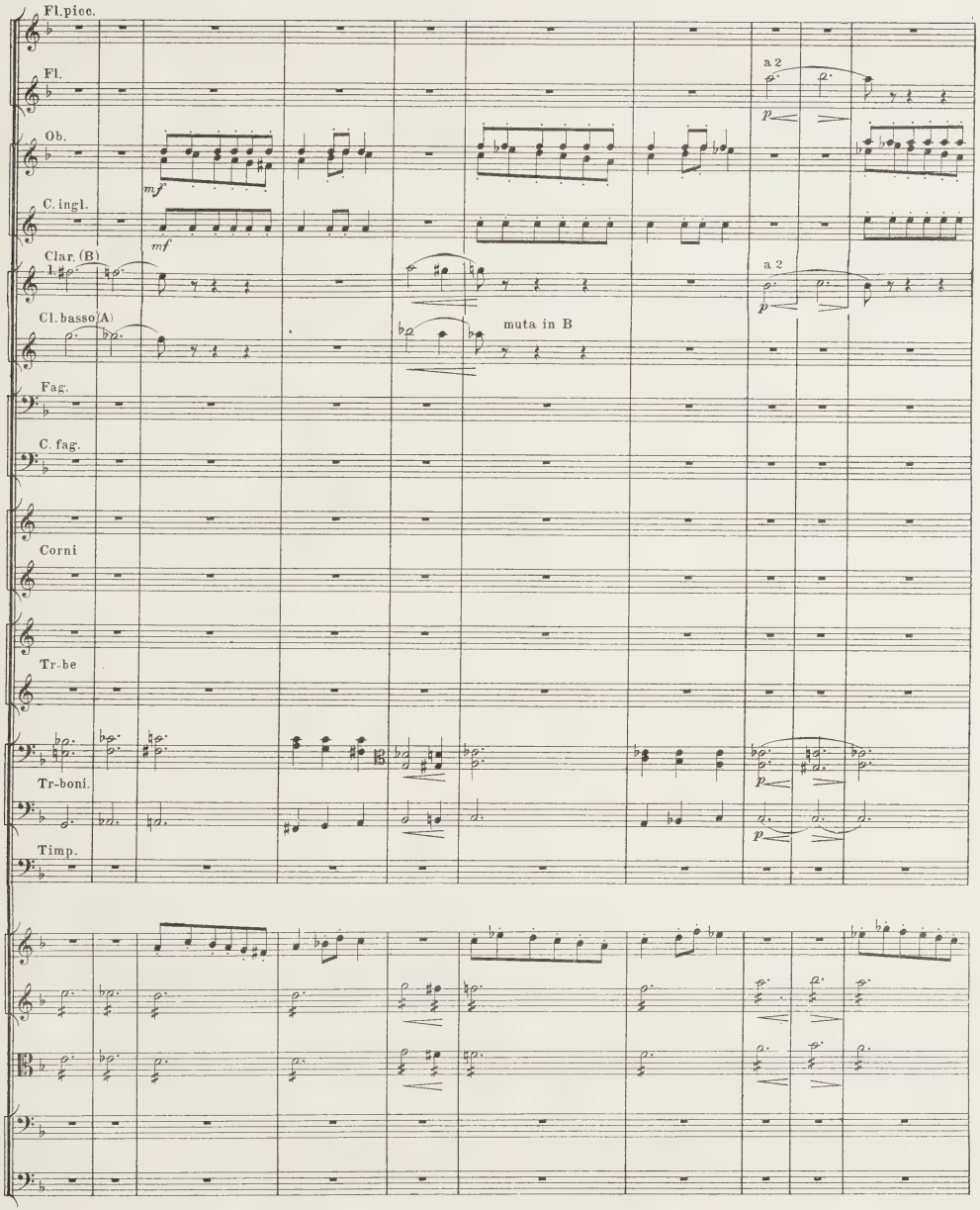

Fl.picc.
Fl.
Ob.
Clar.(A)
Clar.basso.(A)
Fag.
C.fag.
senza sord.
a 2
Cor.
I.II.
a 2
Tr-be. III.
Tr-boni e Tuba.
Timp.
Triang.
Piatti.
Cassa.

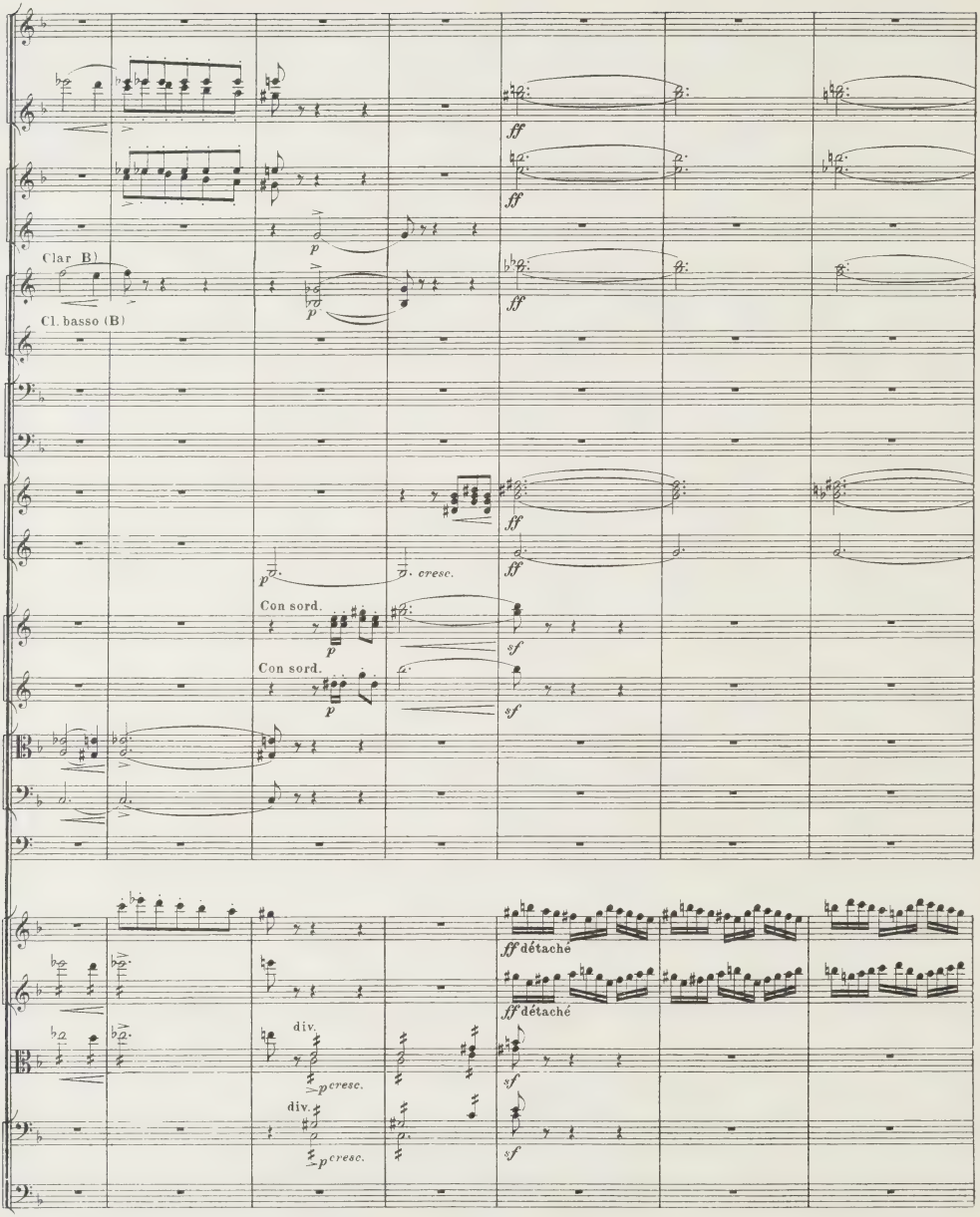
IV.

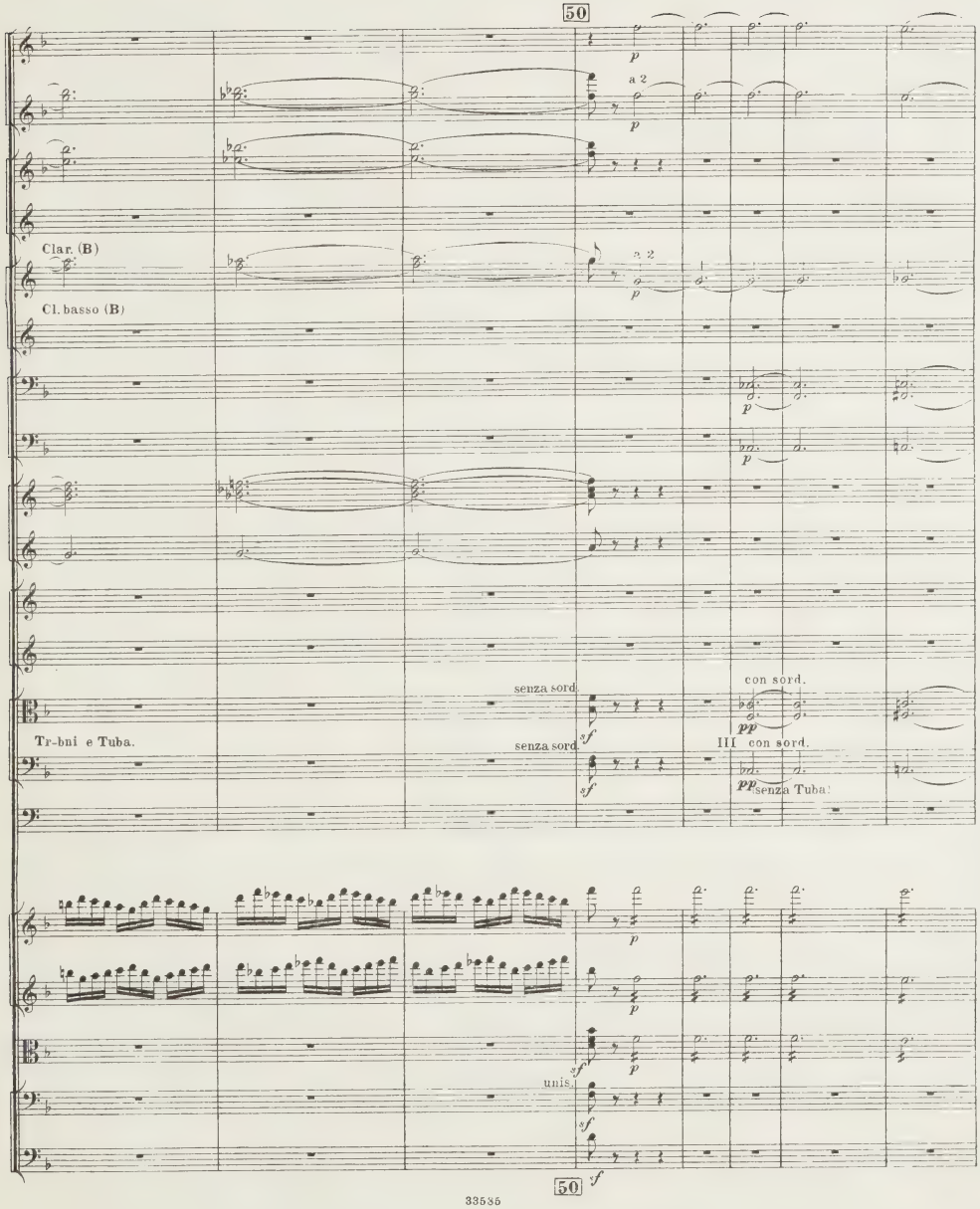

Allegro assai. ♩= 132.
Flauto piccolo.
2 Flauti.
2 Oboi.
Corno inglese.
2 Clarinetti in A.
Clarinetto basso in A.
2 Fagotti.
Contra-fagotto.
4 Corni in F.
I II in C.
3 Trombe
III in F. (Contralta.
3 Tromboni.
e Tuba.
Timpani.
Violini I.
Violini II.
Viole.
V.-Celli.
C.-Bassi.
pp
Allegro assai. ♩= 132.

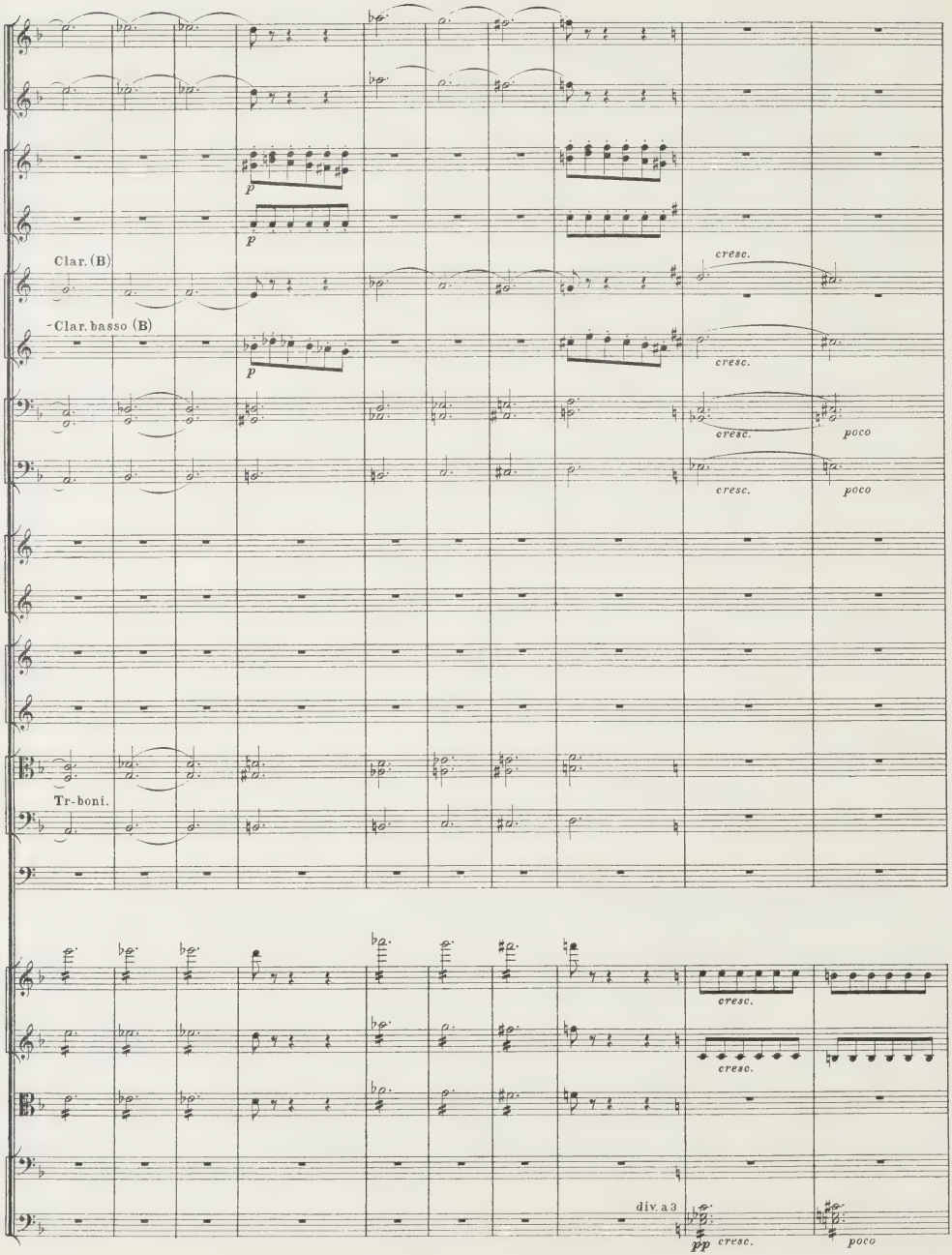

Ob. II.
C. ingl.
Fag.
C. fag.
Fl.
a 2
Ob.
a 2
C. ingl.
Clar. A
Cl. basso (A)
Fag.
C. fag.
Corni
I. II. III.
IV.
con sord.
Tr-be.
con sord.
div.
div.
cresc.

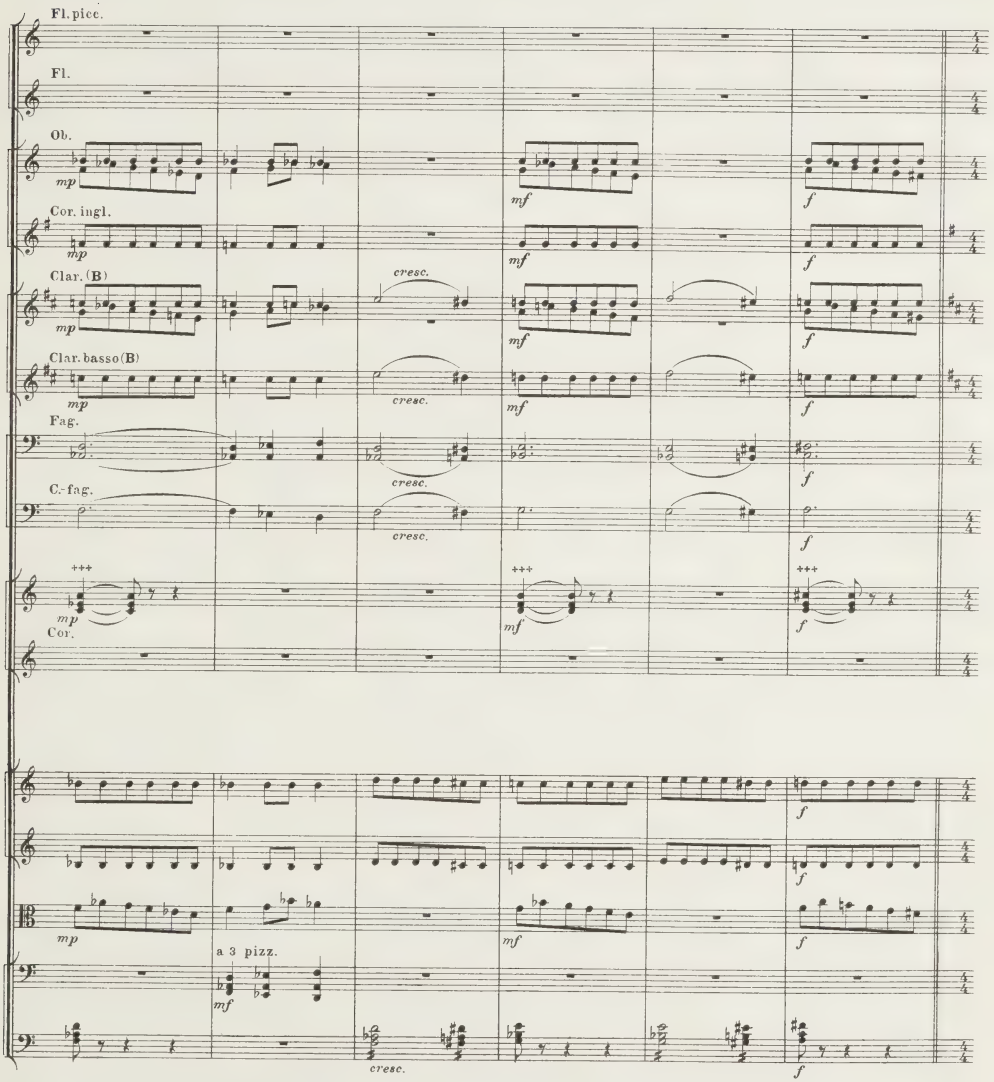

49
Fl.
Ob.
Cl. A.
Clar. I muta in B.
Cl. basso A.
Corni.
Tr-boni.
con sord.
e Tuba.
Tr-bone III con sord.
(senza Tuba)
unis.
unis.
49
C. ingl.
Cl. A.
Cl. basso A.
Cl II muta in B.
Fag.
Tr-boni.

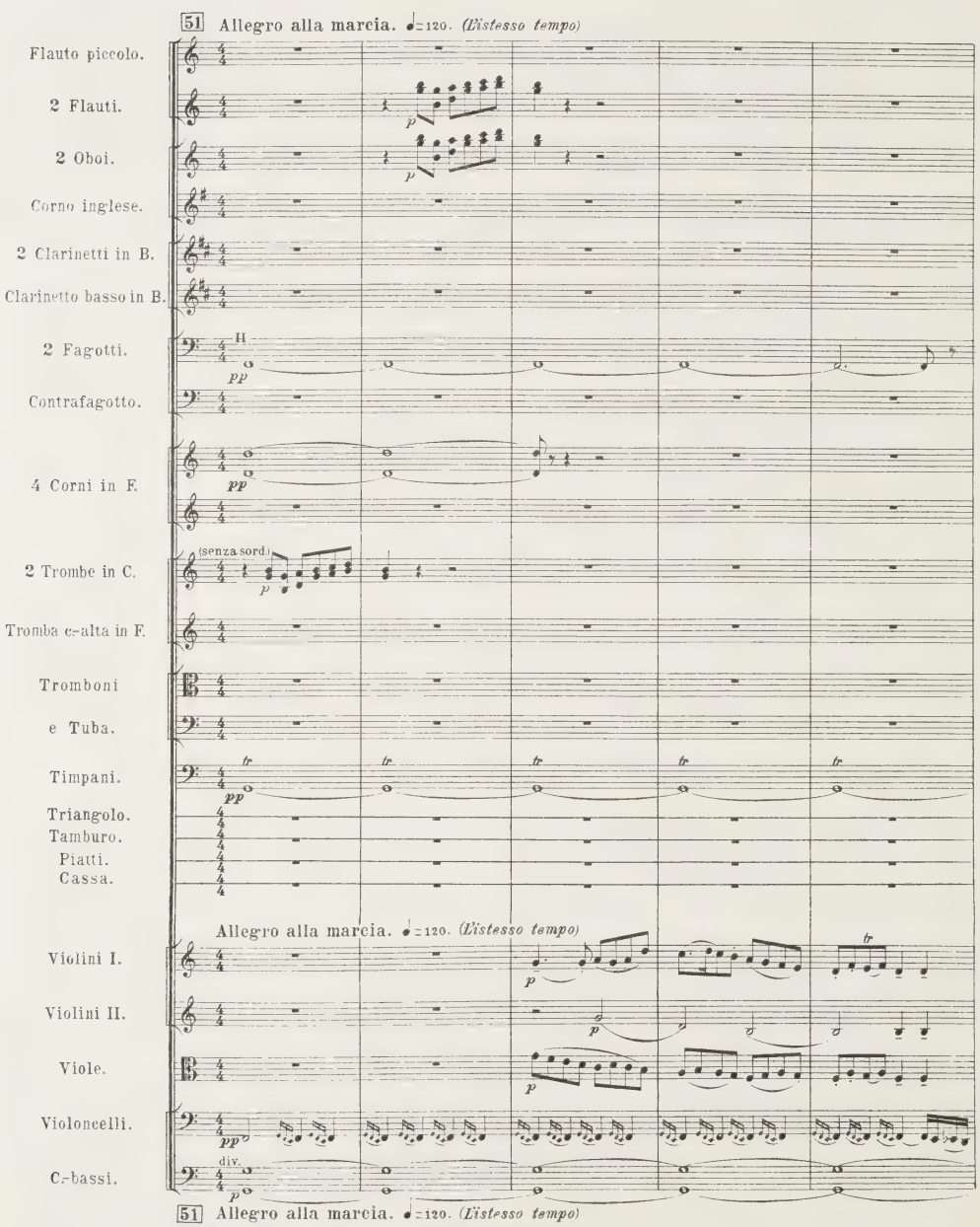

Fl.picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Clar.(B)
Cl.basso(A)
Fag.
C.fag.
Corni
Tr-be
Tr-boni.
Timp.
a 2
a 2
muta in B

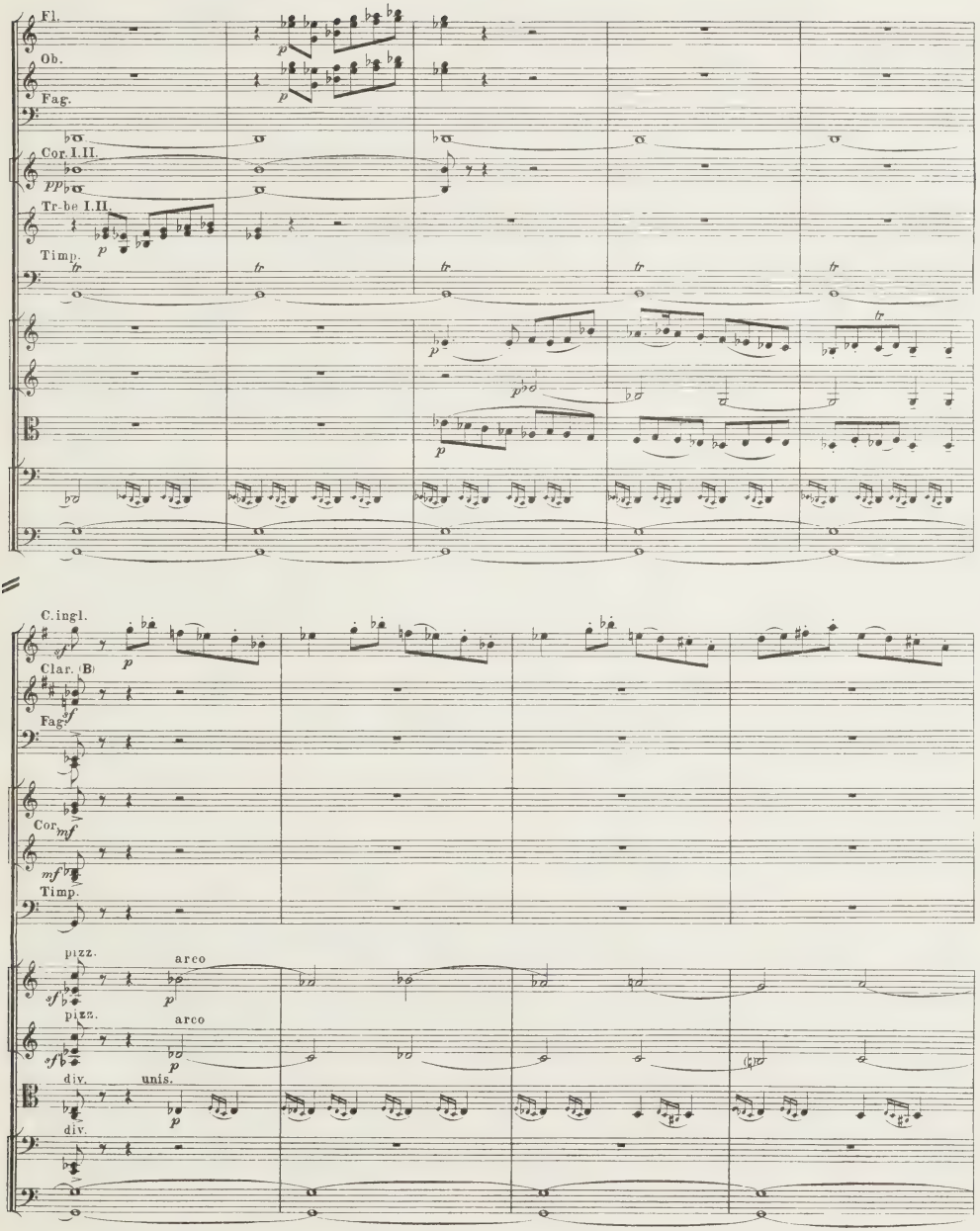

Clar. B)
Cl. basso (B)
ff
p
cresc.
Con sord.
sf
détaché
div.

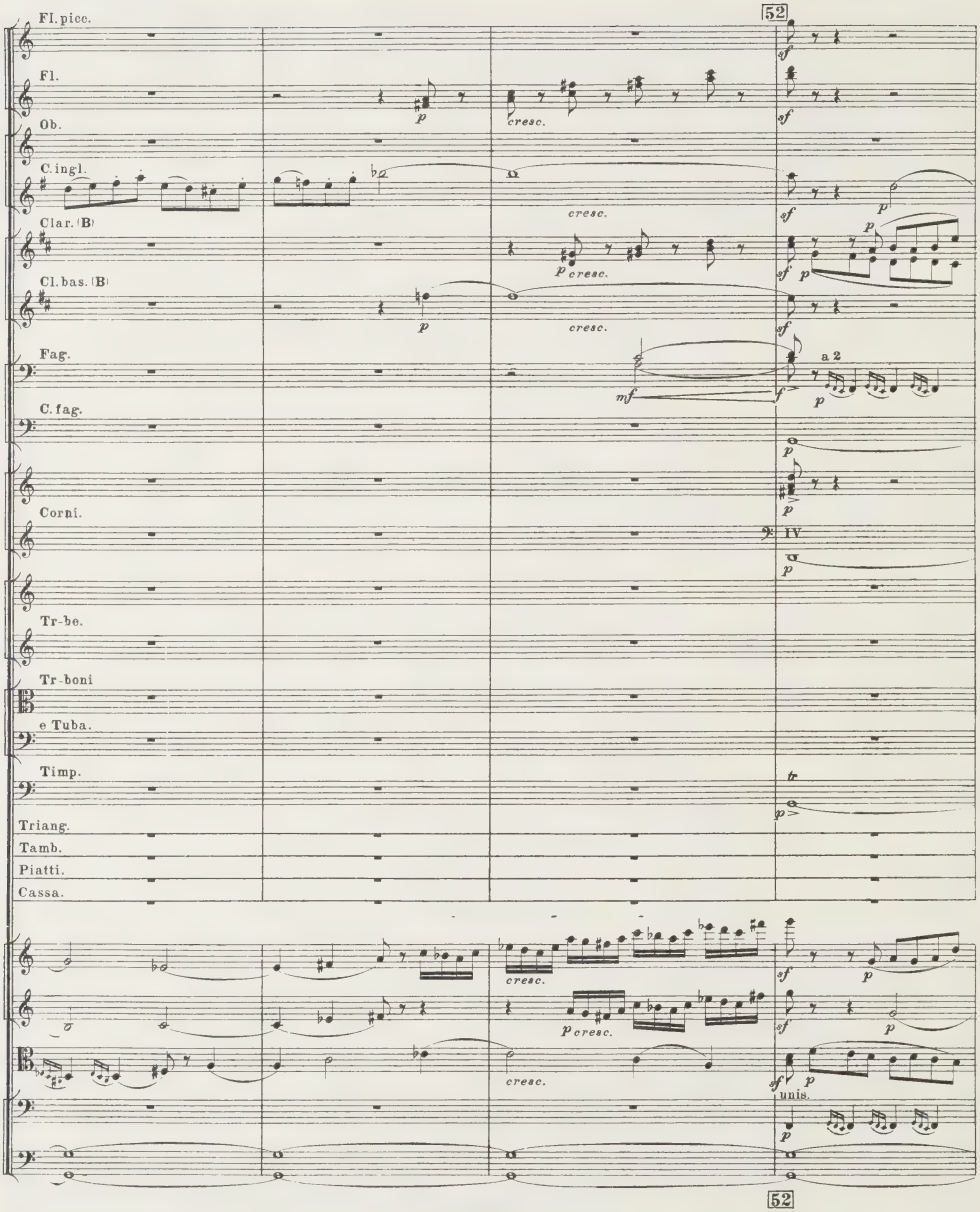

50
a 2
Clar. (B)
Cl. basso (B)
senza sord.
Tr-bni e Tuba.
senza sord.
con sord.
III con sord.
senza Tuba.
unis.
50

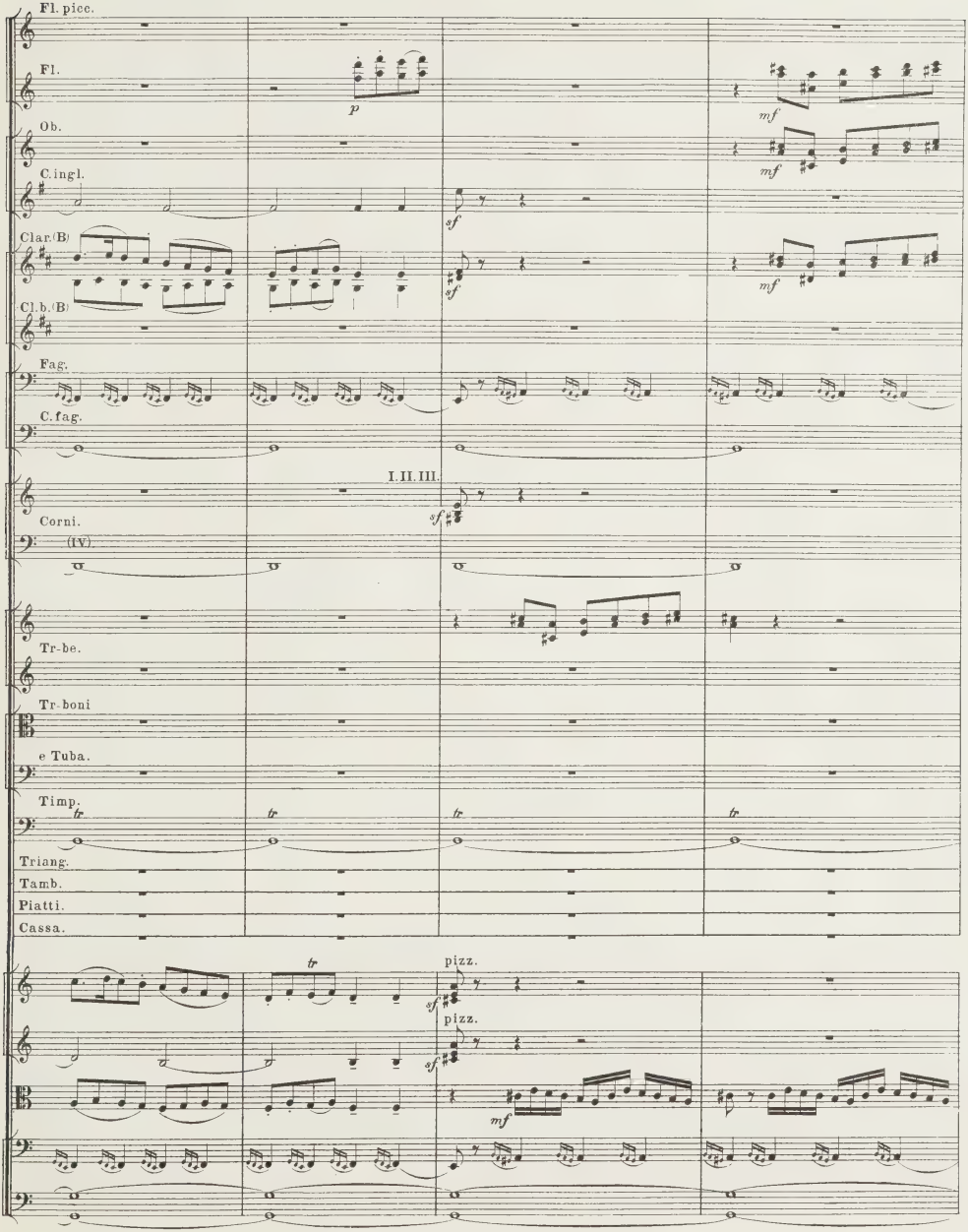

Clar. (B)
Clar. basso (B)
Tr-boni.
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
poco
cresc.
poco
cresc.
cresc.
div. a 3
pp
cresc.
poco

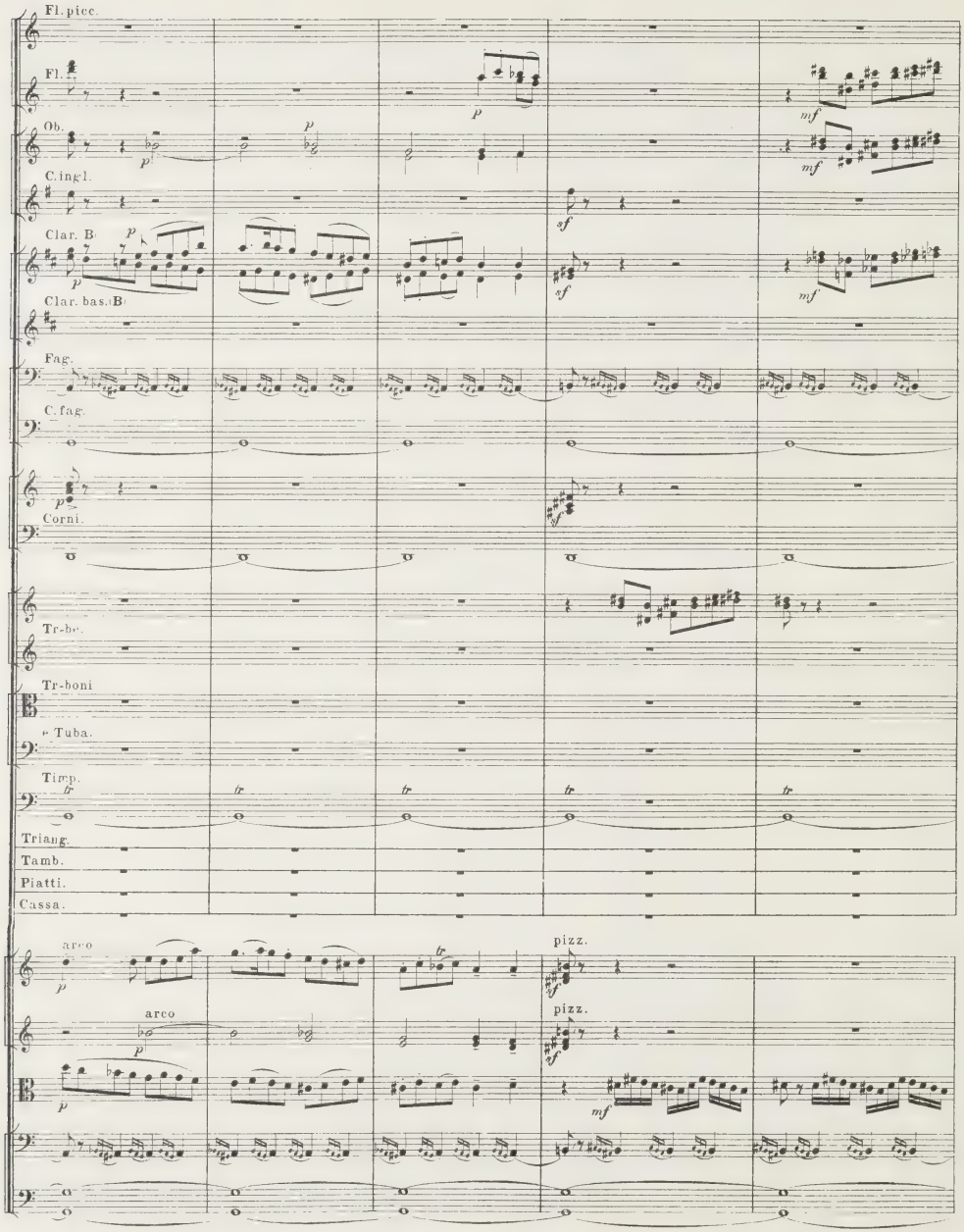

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar. (B)
Clar. basso (B)
Fag.
C.-fag.
Cor.
mp
mf
f
cresc.
a 3 pizz.

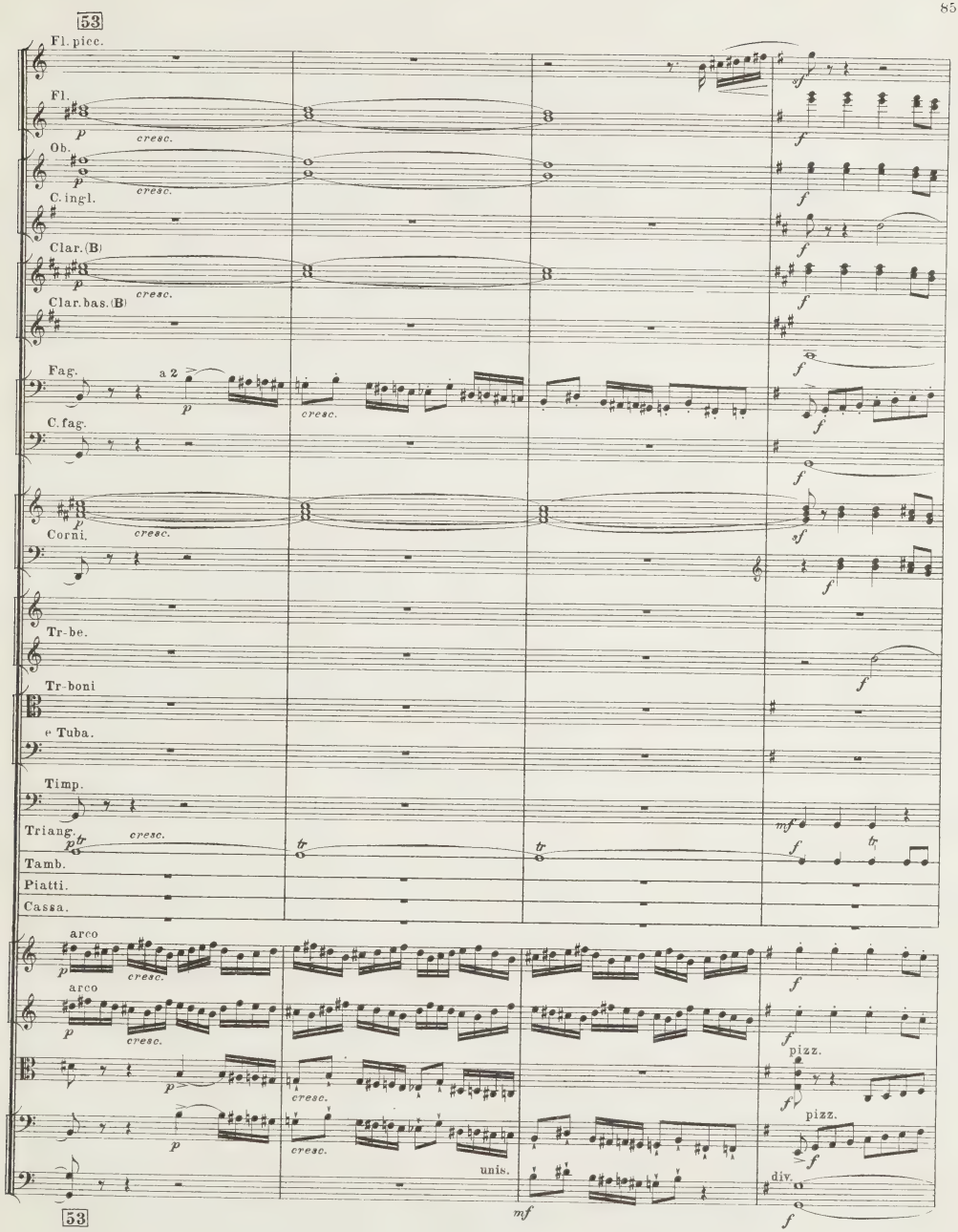

51 Allegro alla marcia. ♩=120. (L'istesso tempo)
Flauto piccolo.
2 Flauti.
2 Oboi.
Corno inglese.
2 Clarinetti in B.
Clarinetto basso in B.
2 Fagotti.
Contrafagotto.
4 Corni in F.
2 Trombe in C.
(senza sord.)
Tromba c-alta in F.
Tromboni
e Tuba.
Timpani.
Triangolo.
Tamburo.
Piatti.
Cassa.
Allegro alla marcia. ♩=120. (L'istesso tempo)
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
C-bassi.
div.
51 Allegro alla marcia. ♩=120. (L'istesso tempo)

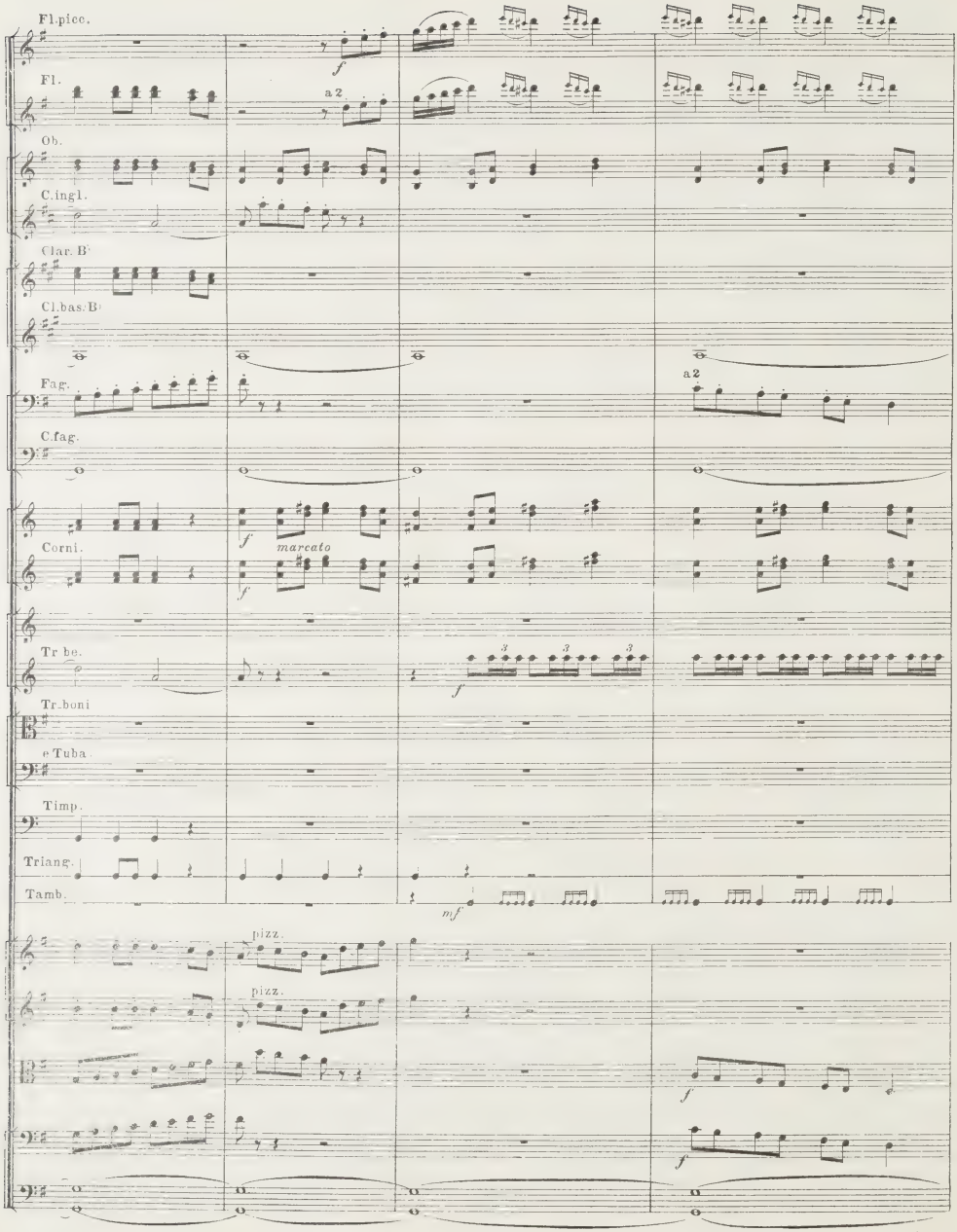

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. I. II.
Tr-be I. II.
Timp.
C. ingl.
Clar. (B)
Fag.
Cor.
Timp.
pizz.
arco
pizz.
arco
div.
unis.
div.

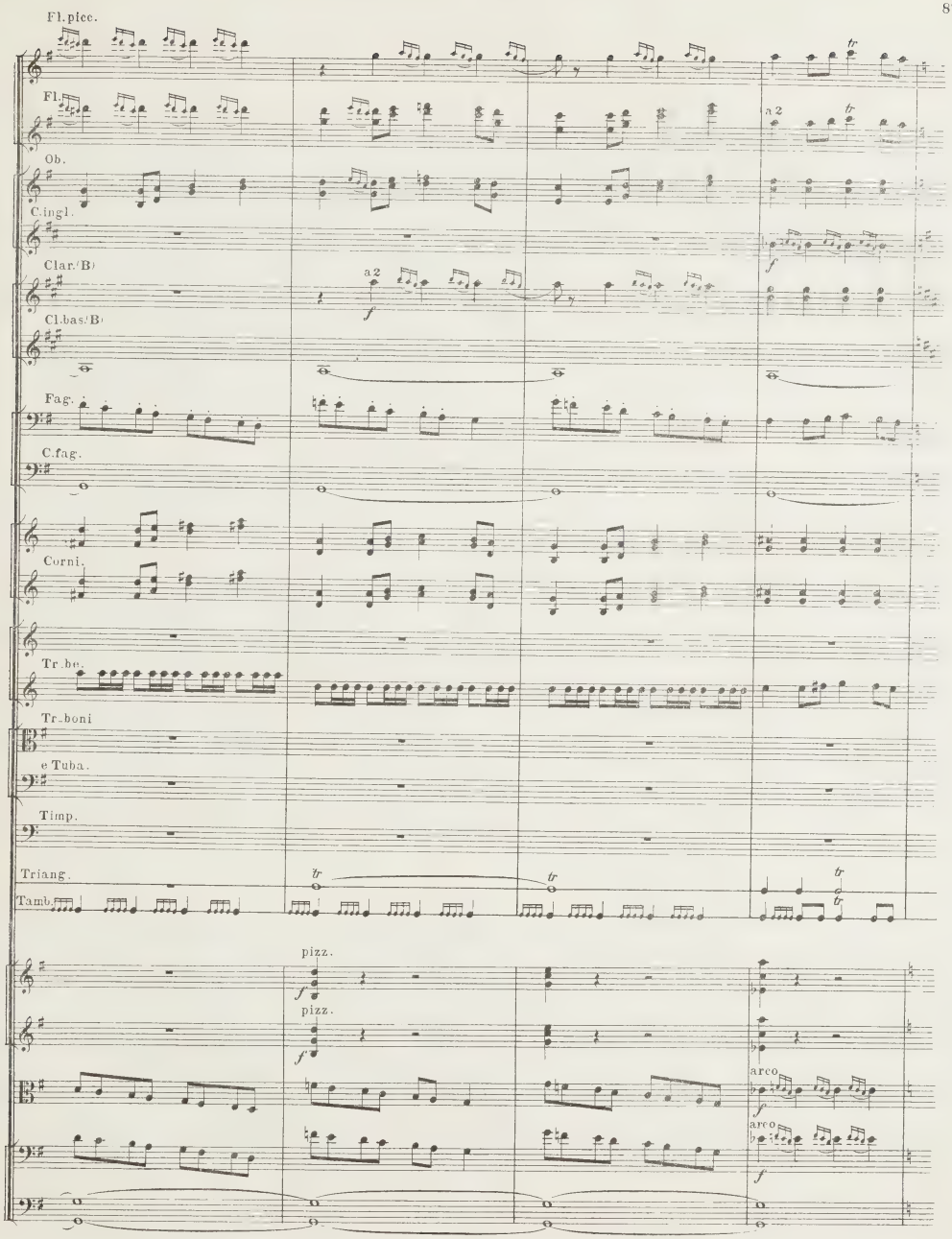

52
Fl. pice.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar. (B)
Cl. bas. (B)
Fag.
C. fag.
Corni
Tr-be.
Tr-boni
e Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb.
Piatti.
Cassa.
cresc.
a 2
IV
tr
unis.
52

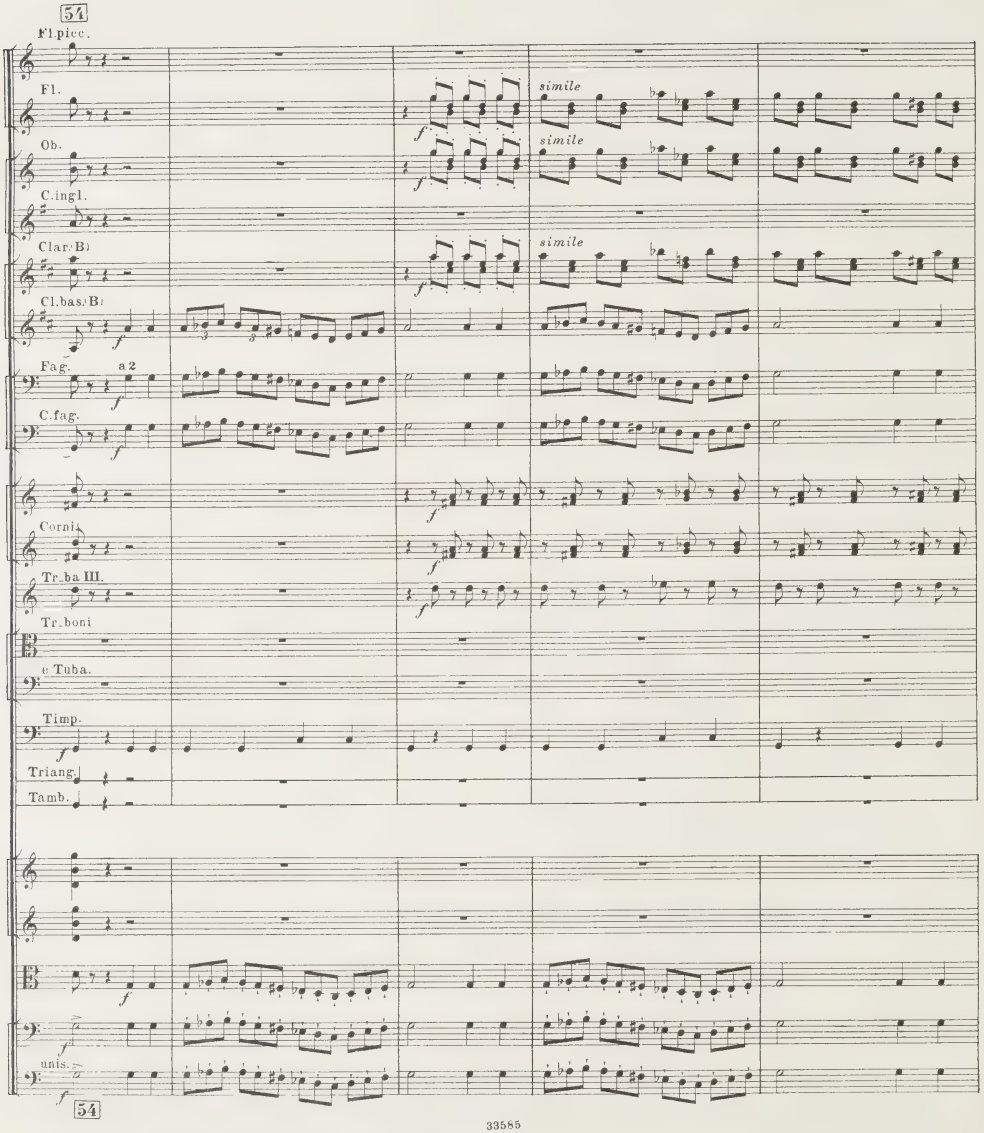

Fl. picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar. (B)
Cl. b. (B)
Fag.
C. fag.
I. II. III.
Corni.
(IV).
Tr-be.
Tr-boni
e Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb.
Piatti.
Cassa.
p
mf
mf
sf
sf
mf
sf
tr
tr
tr
tr
tr
pizz.
pizz.
sf
sf
mf

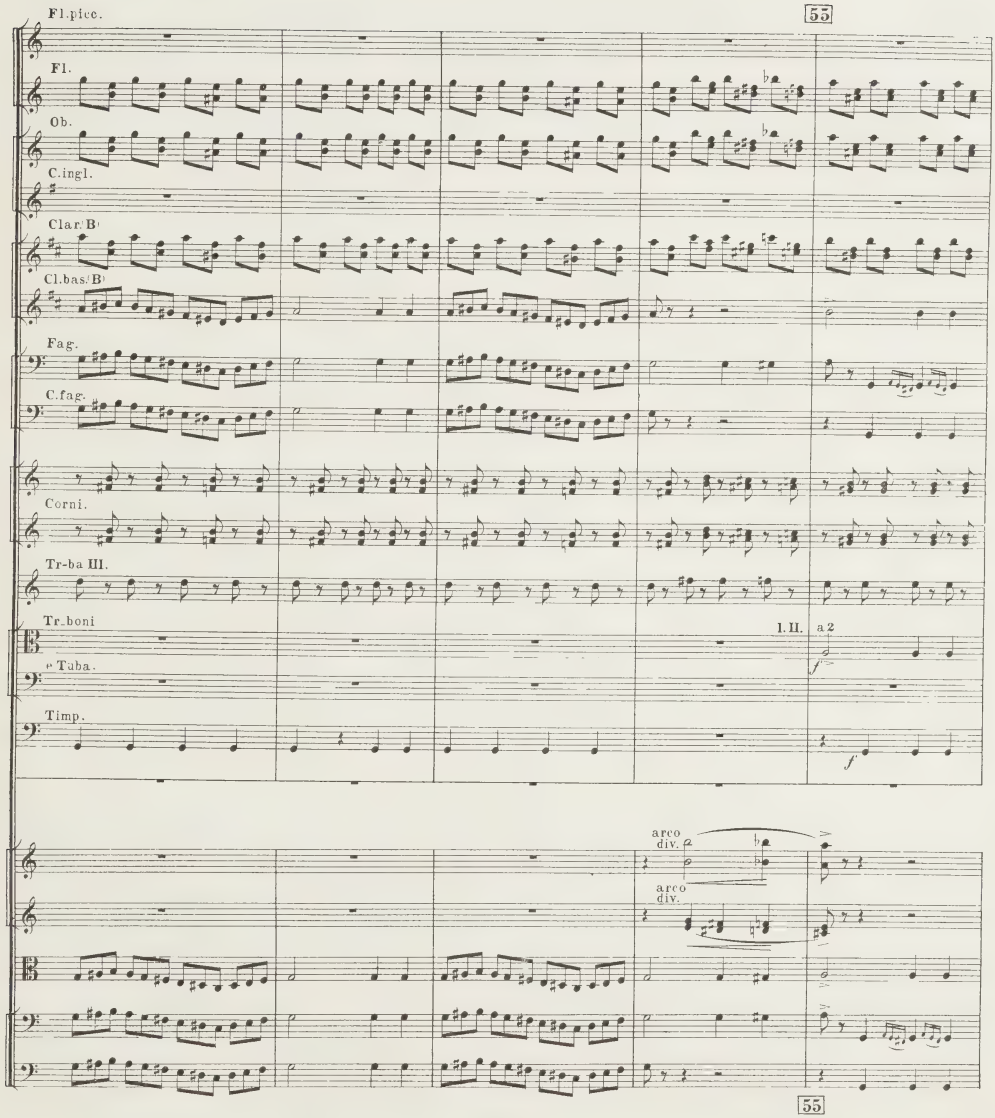

Fl. picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar. B.
Clar. bas. B.
Fag.
C. fag.
Corni.
Tr-be.
Tr-boni
Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb.
Piatti.
Cassa.
arco
pizz.
arco
pizz.

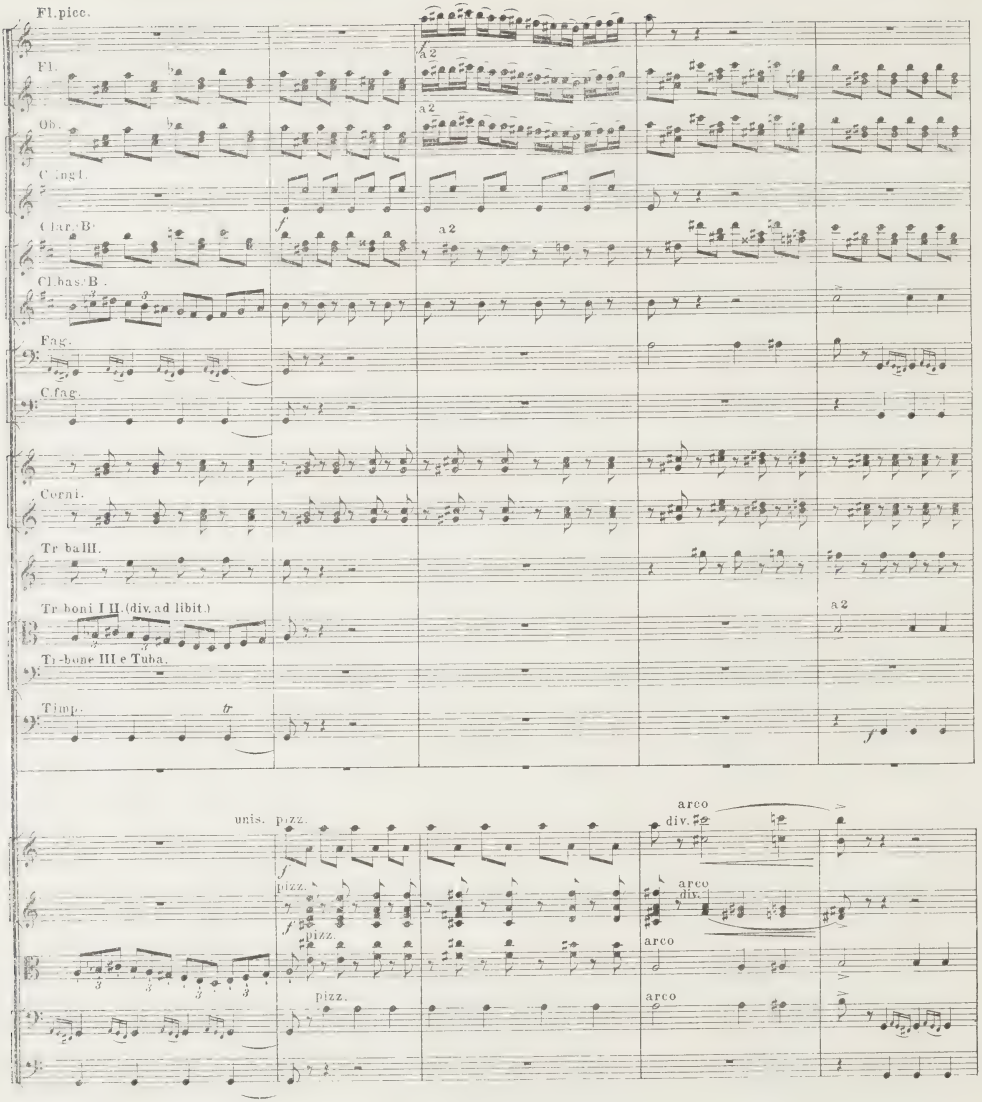

53
Fl. picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar. (B)
Clar. bas. (B)
Fag.
a 2
C. fag.
Corni.
Tr-be.
Tr-boni
Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb.
Piatti.
Cassa.
arco
arco
pizz.
pizz.
unis.
div.
53

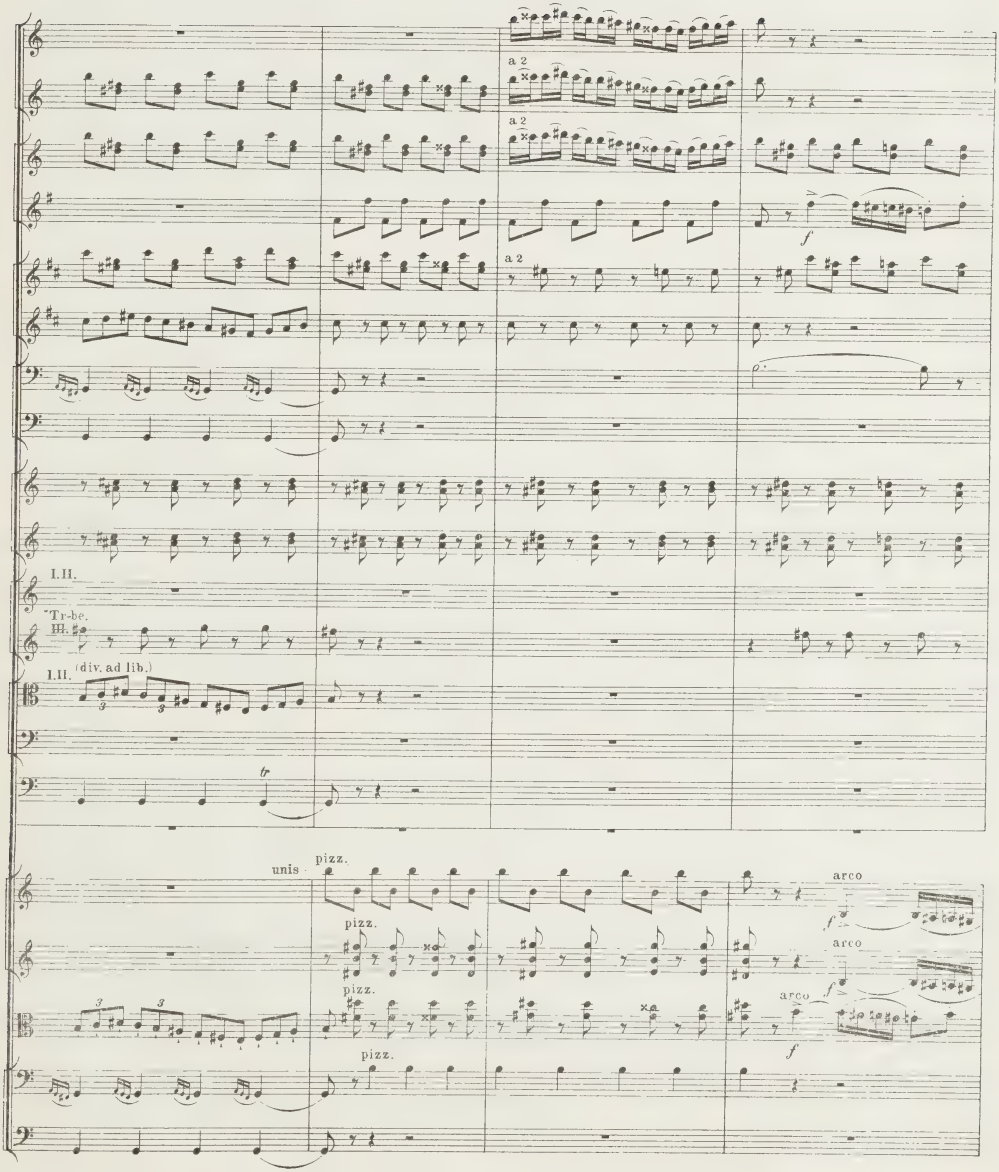

Fl.picc.
Fl.
a 2.
Ob.
C.ingl.
Clar.B♭
Cl.bas.B♭
Fag.
a2
C.fag.
Corni.
marcato
Tr.be.
Tr.boni
e Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb.
pizz.
pizz.

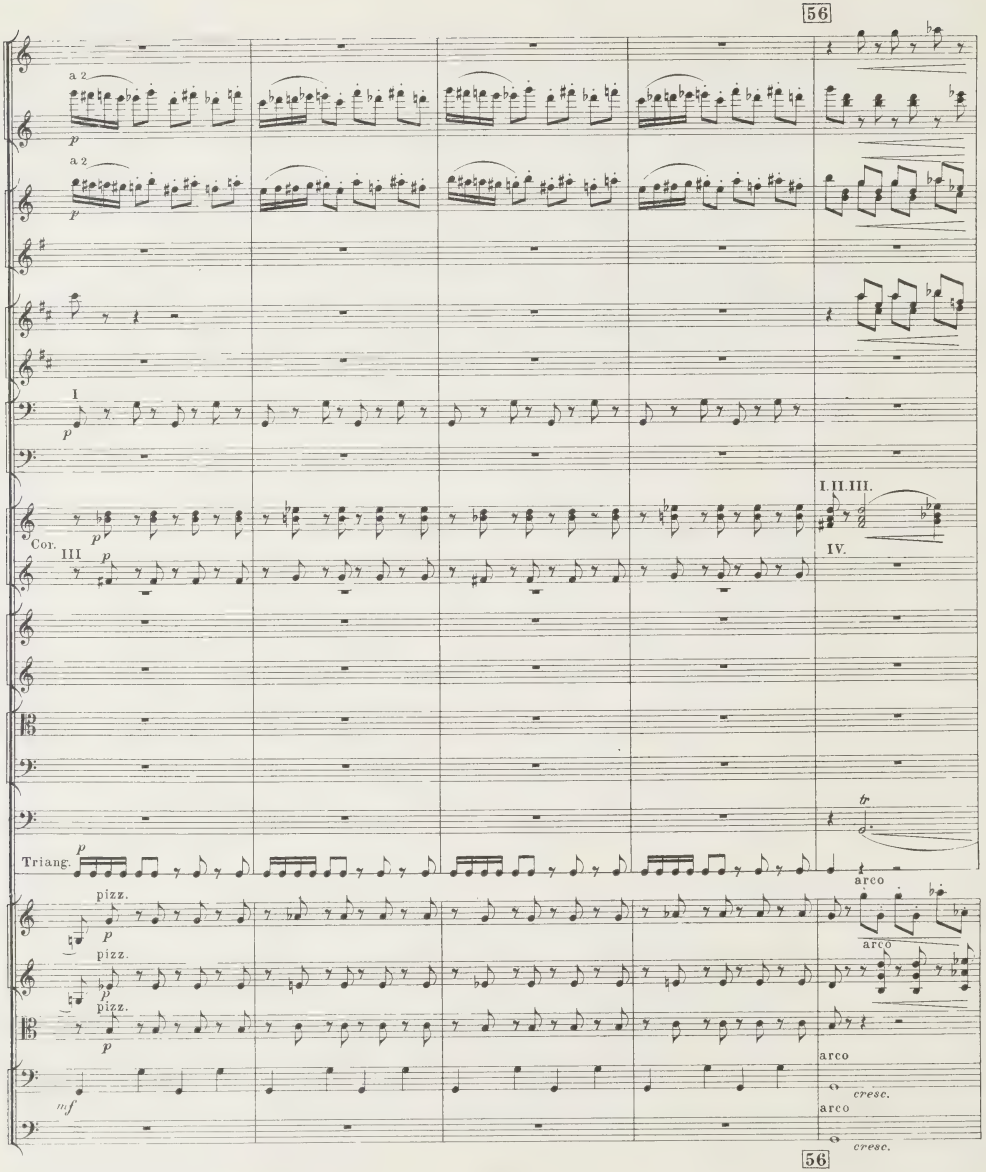

Fl.picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Clar.(B)
Cl.bas.(B)
Fag.
C.fag.
Corni.
Tr.bo.
Tr.boni
e Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb.
a 2
pizz.
arco

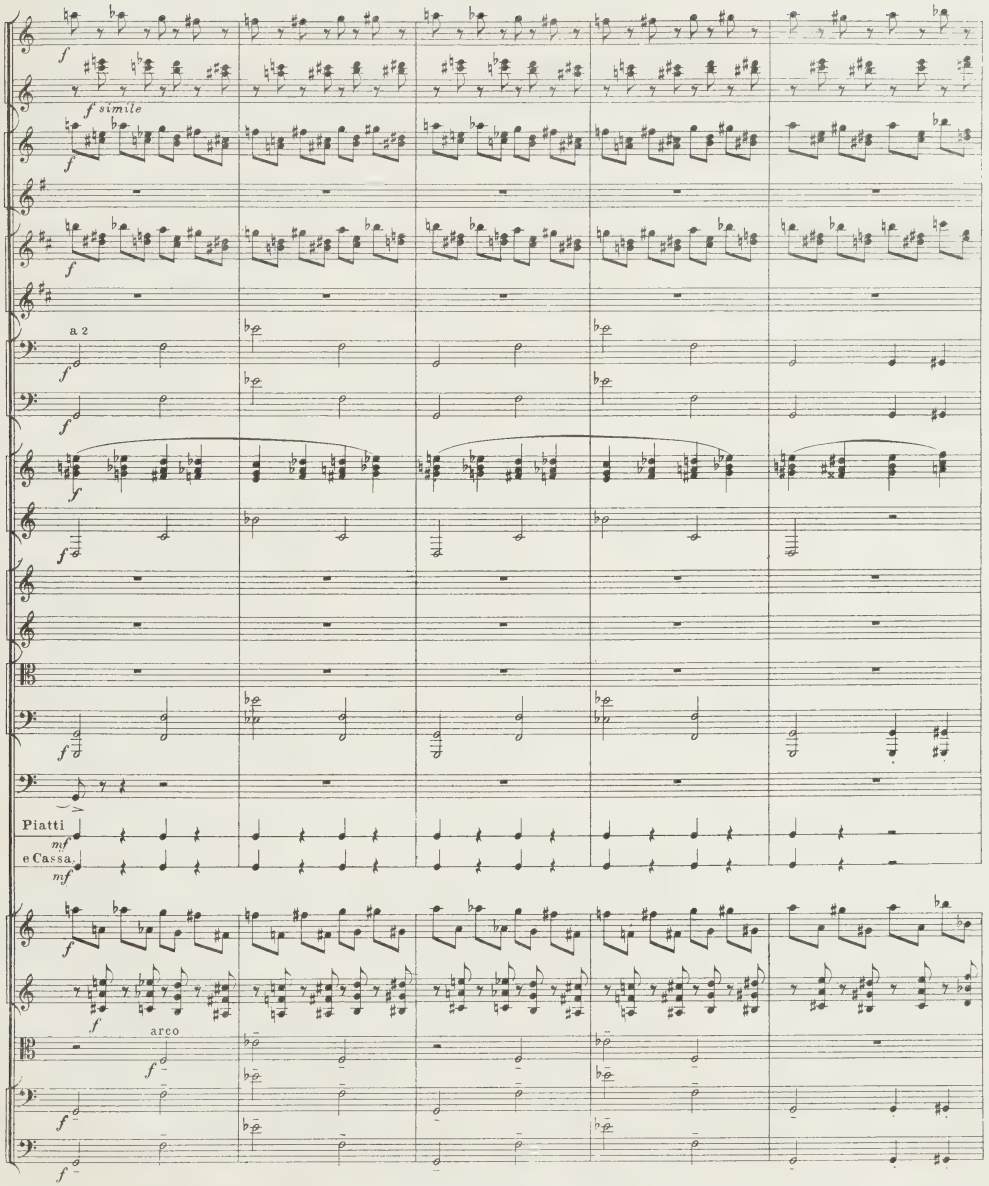

54
Fl.picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Clar.(B)
Cl.bas.(B)
Fag.
a 2
C.fag.
Corni
Tr.ba III.
Tr.boni
e Tuba.
Timp.
Triang.
Tamb.
simile
simile
simile
unis.
54

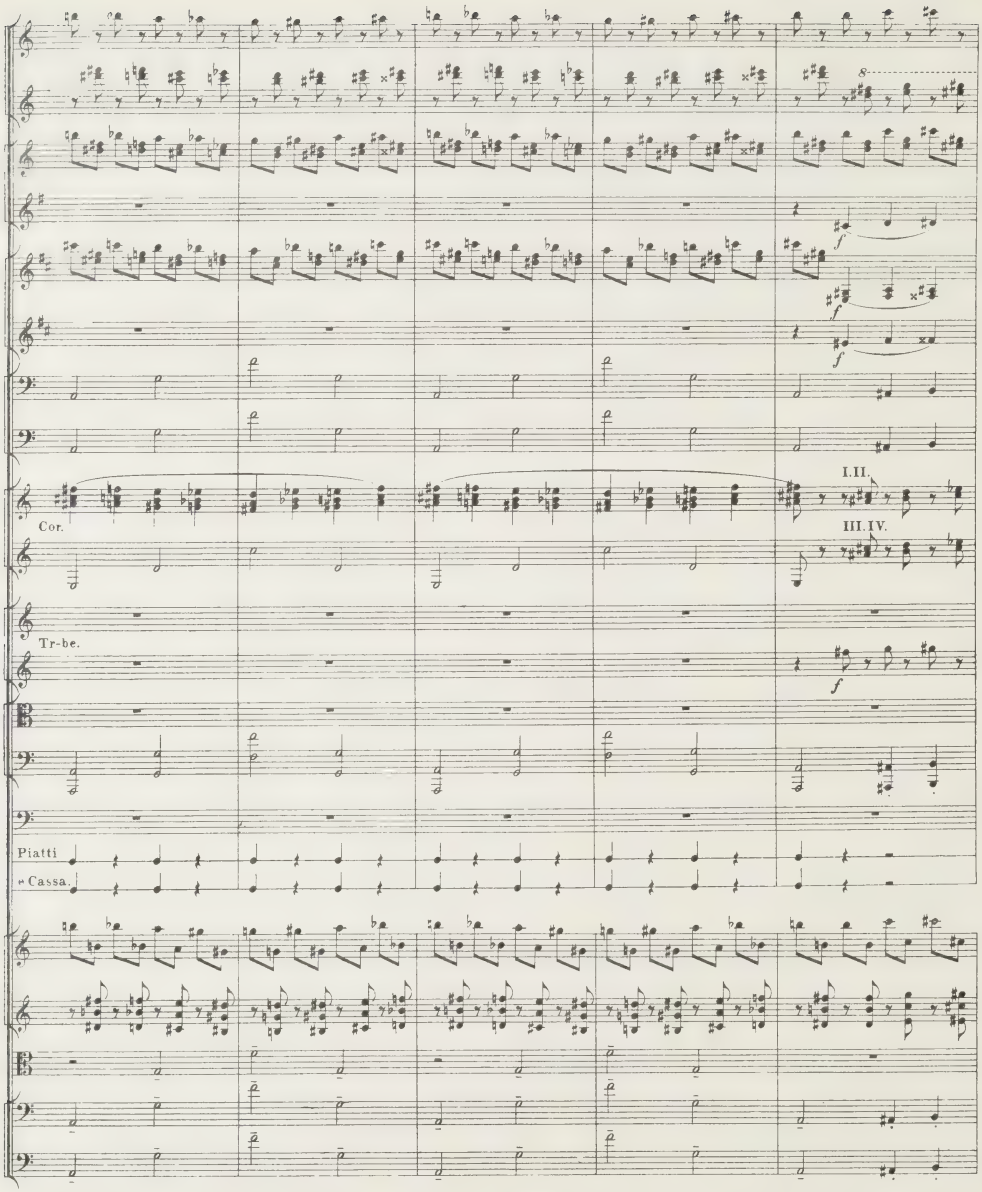

Fl.pice.
55
Fl.
Ob.
C.ingl.
Clar.B♭
Cl.bas.B♭
Fag.
C.fag.
Corni.
Tr-ba III.
Tr.boni
I.II.
a 2
Tuba.
Timp.
arco
div.
arco
div.
55

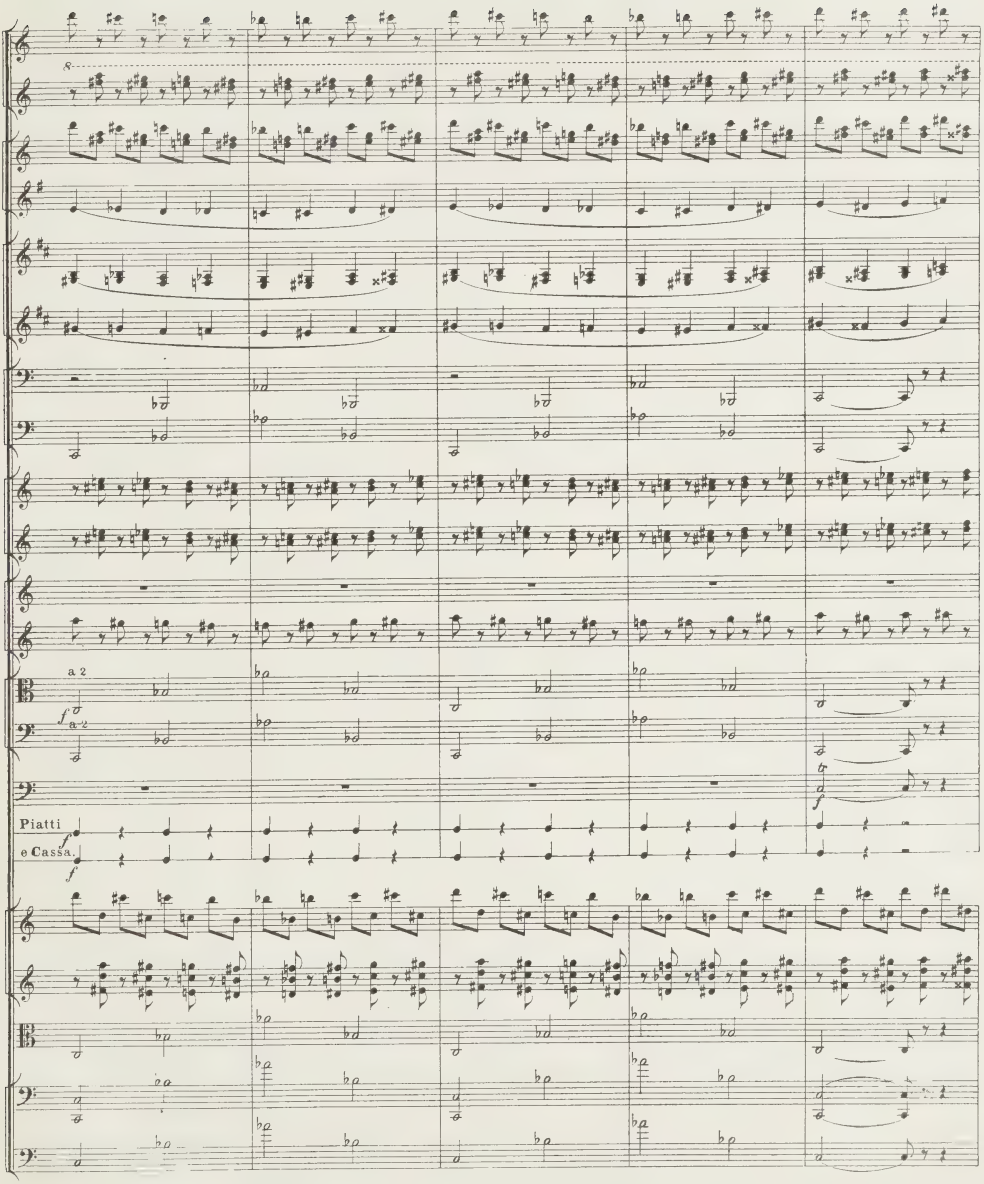

Fl. picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar. B.
Cl. bas. B.
Fag.
C. fag.
Corni.
Tr. ba III.
Tr. boni I II. (div. ad libit.)
Tr.-bone III e Tuba.
Timp.
a 2
unis.
pizz.
arco
div.

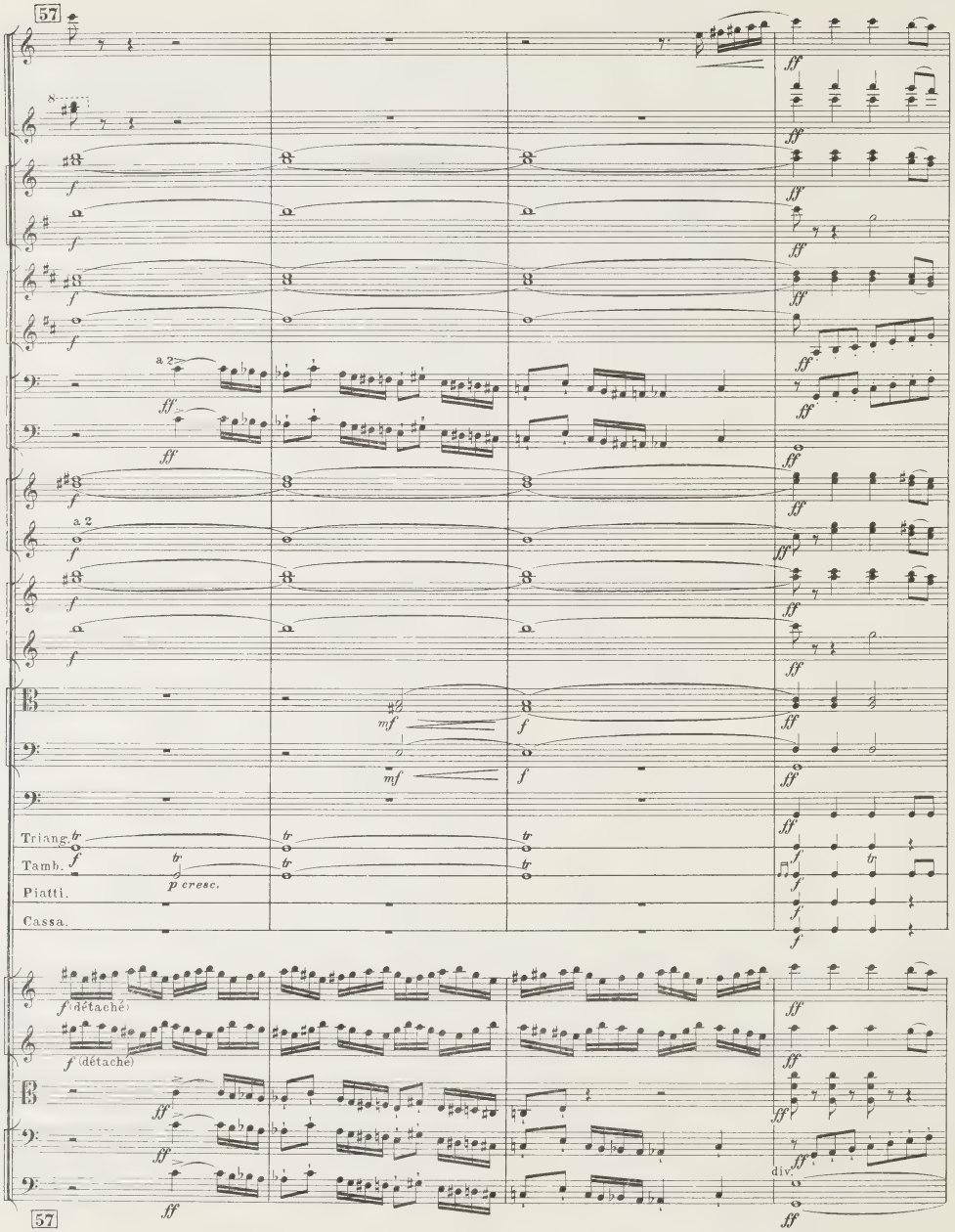

a 2
a 2
a 2
f
I.II.
Tr-be.
III.
I.II.
(div. ad lib.)
tr
unis
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
arco
f
f
f

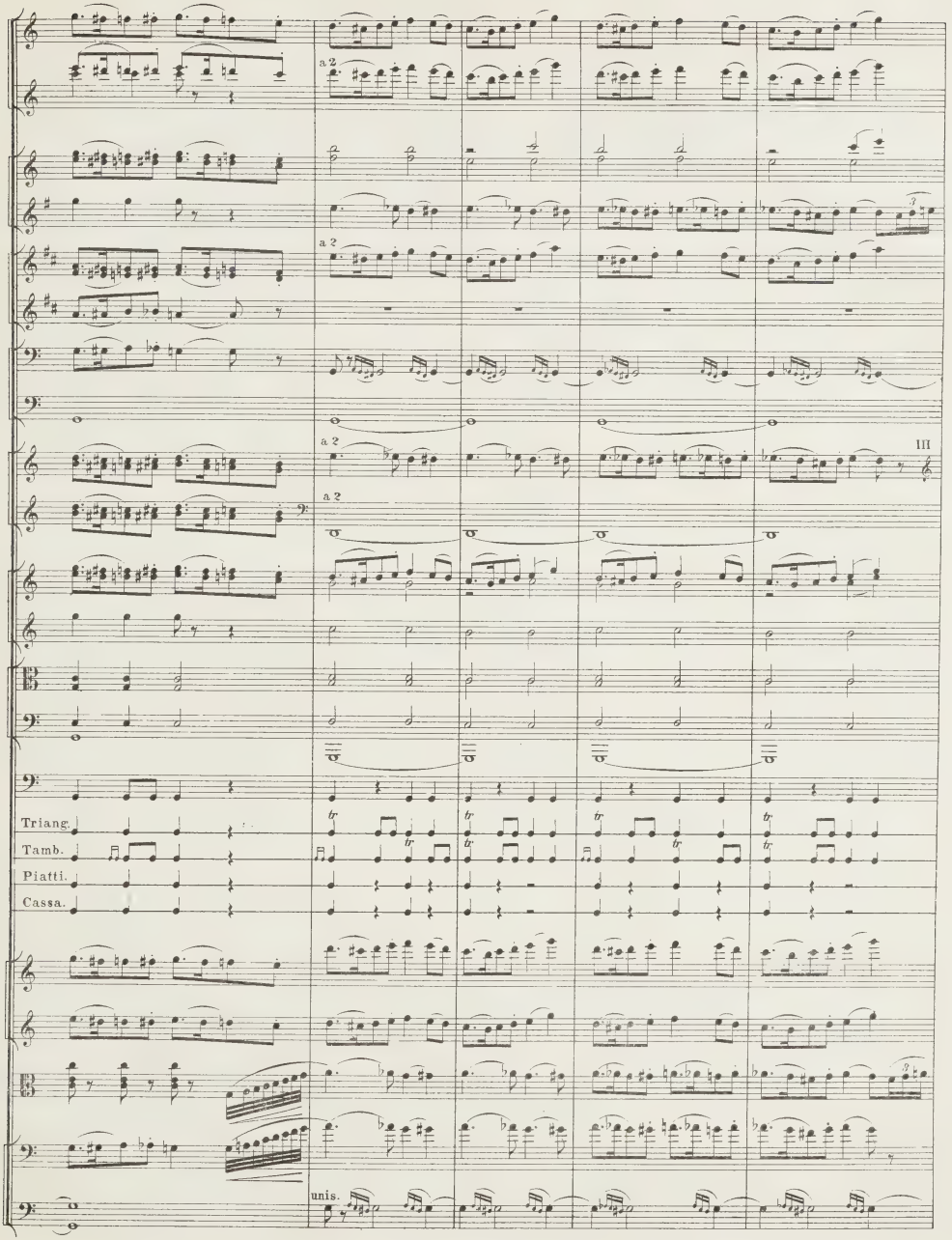

56
a 2
p
a 2
p
I
p
Cor.
III
p
I.II.III.
IV.
tr
Triang.
p
arco
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
arco
arco
mf
cresc.
arco
cresc.
56

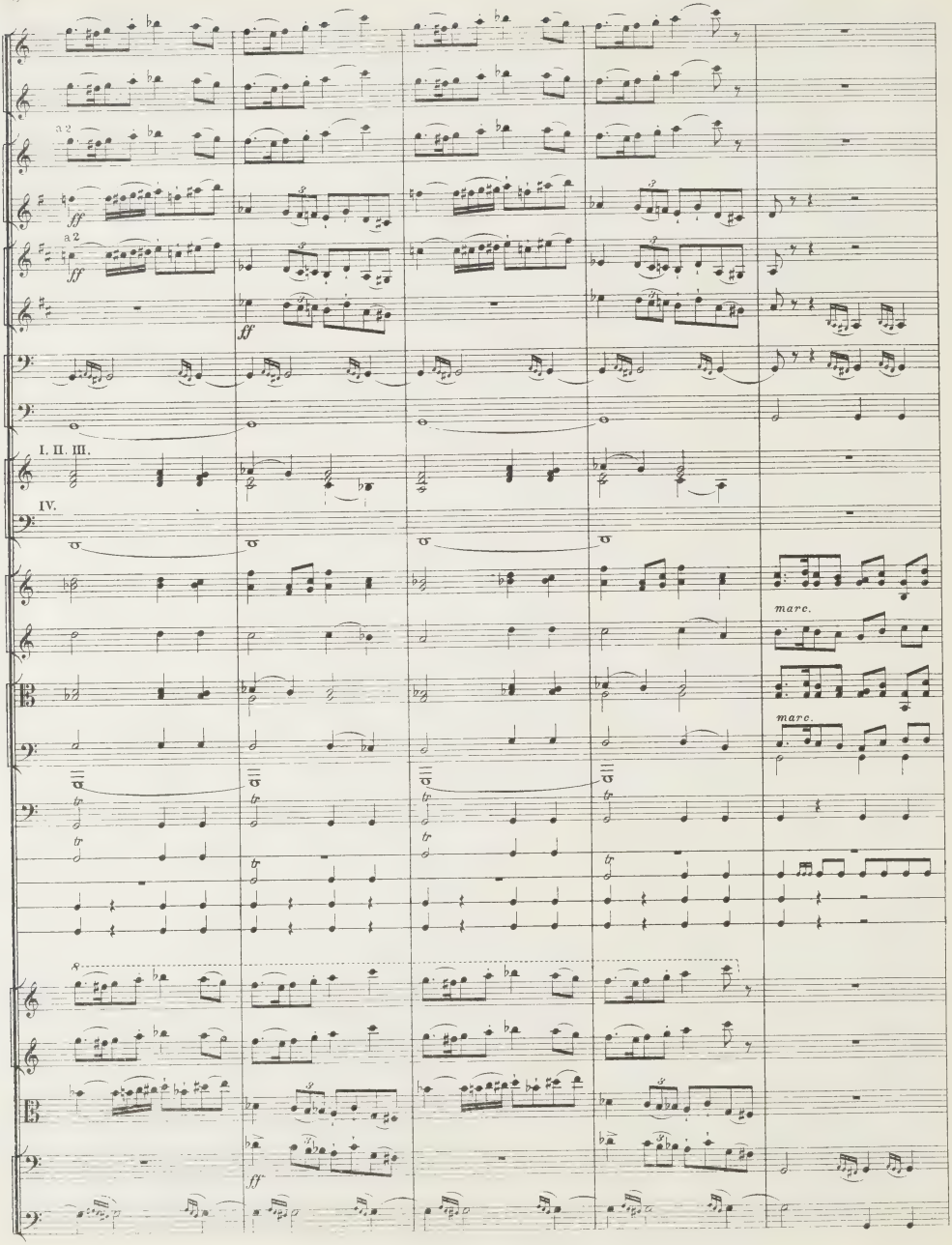

f
f simile
a 2
Piatti
mf
e Cassa.
mf
arco

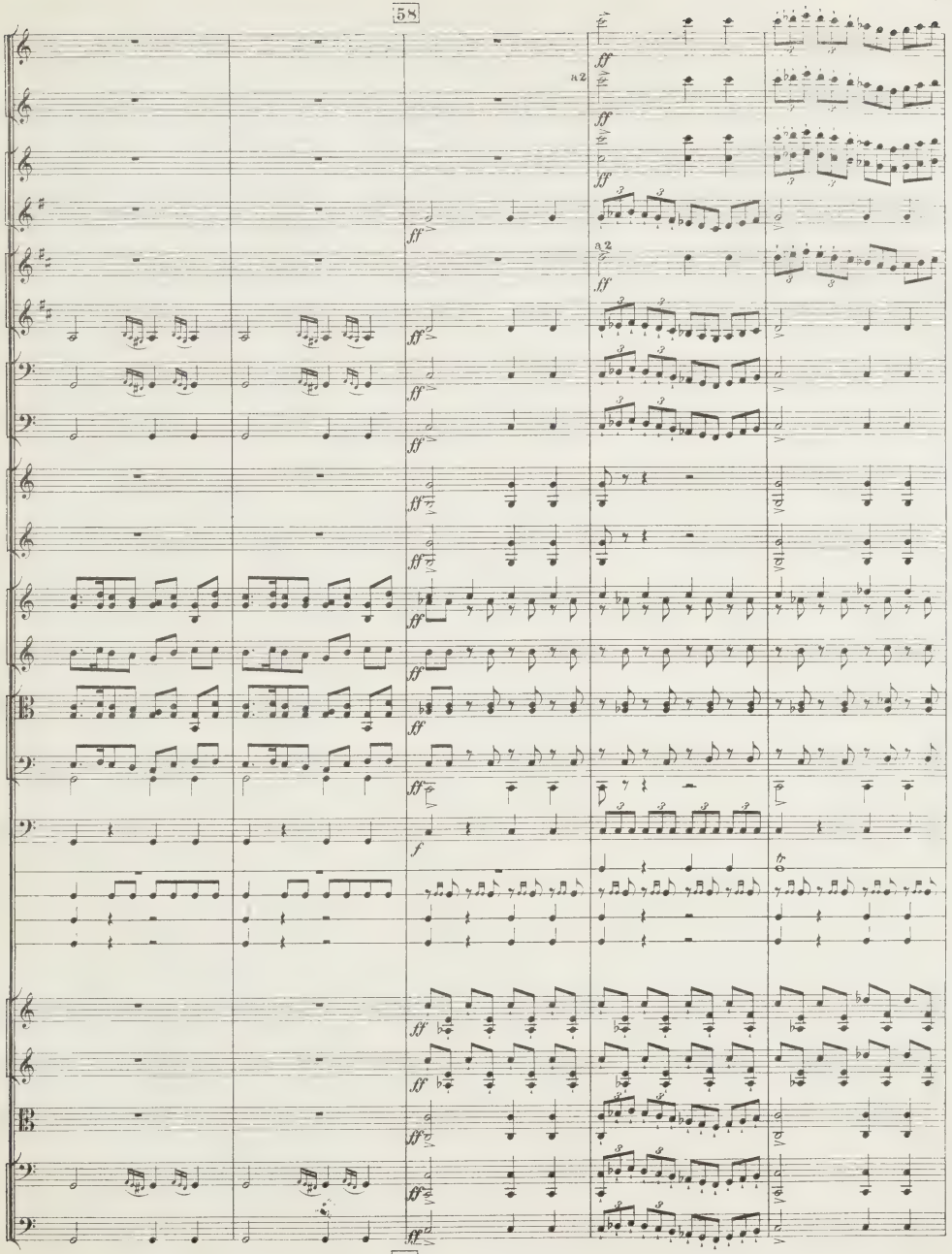

Cor.
I.II.
III.IV.
Tr-be.
Piatti
Cassa.

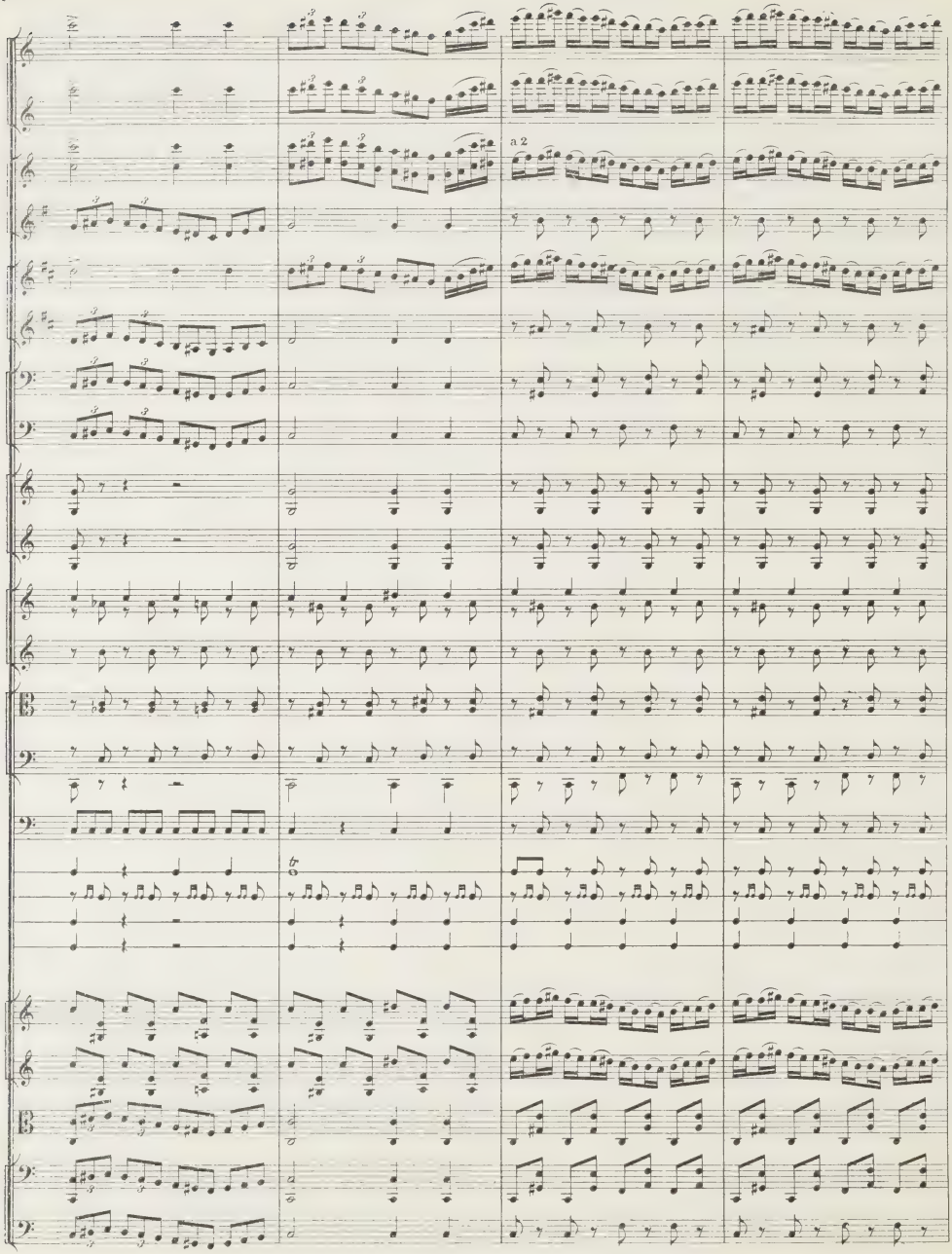

a 2
f
a 2
Piatti
e Cassa.
f

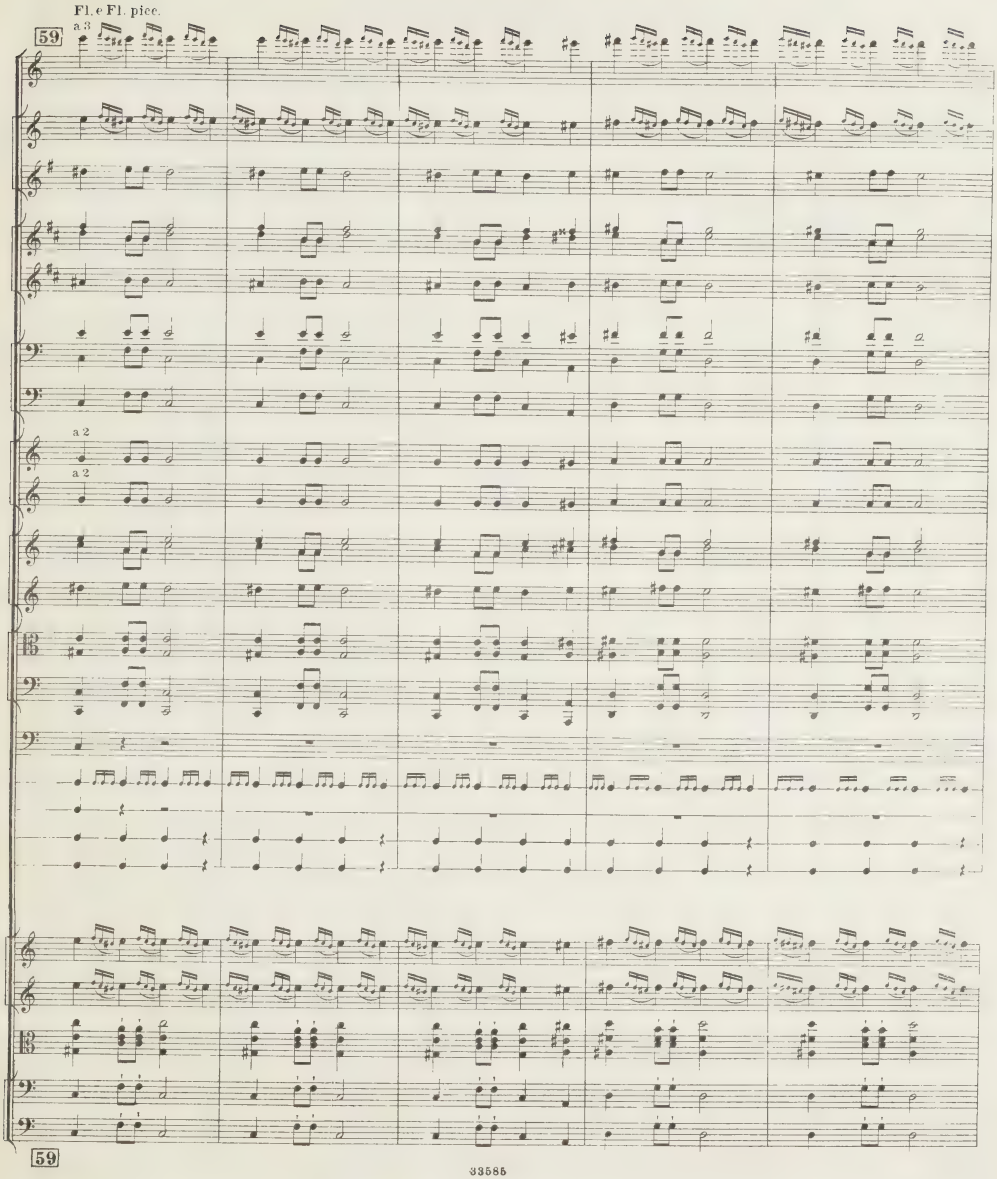

57
a 2
a 2
Triang.
Tamb.
Piatti.
Cassa.
p cresc.
(détaché)
(détaché)
div.
57

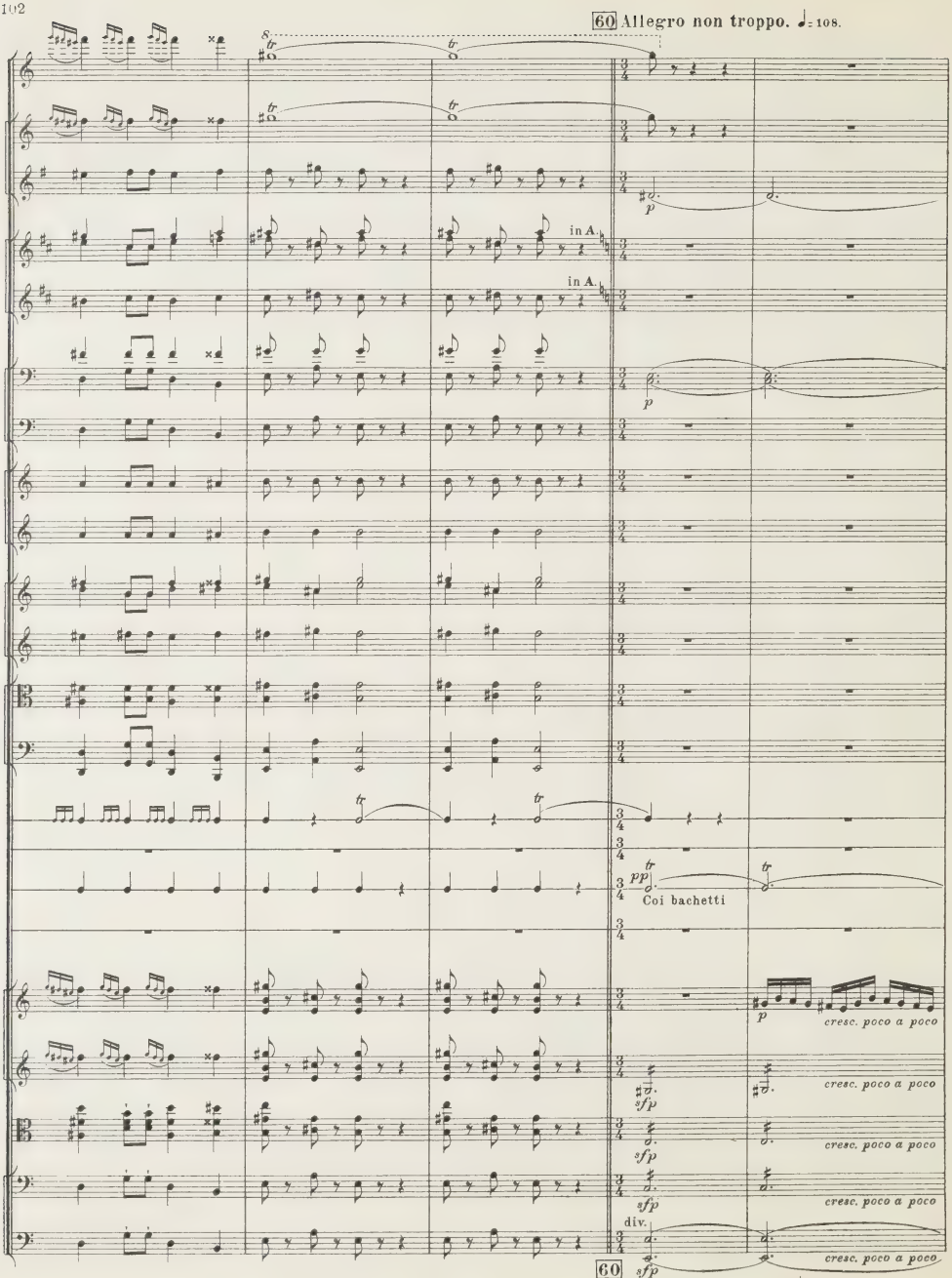

a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
III
Triang.
Tamb.
Piatti.
Cassa.
unis.

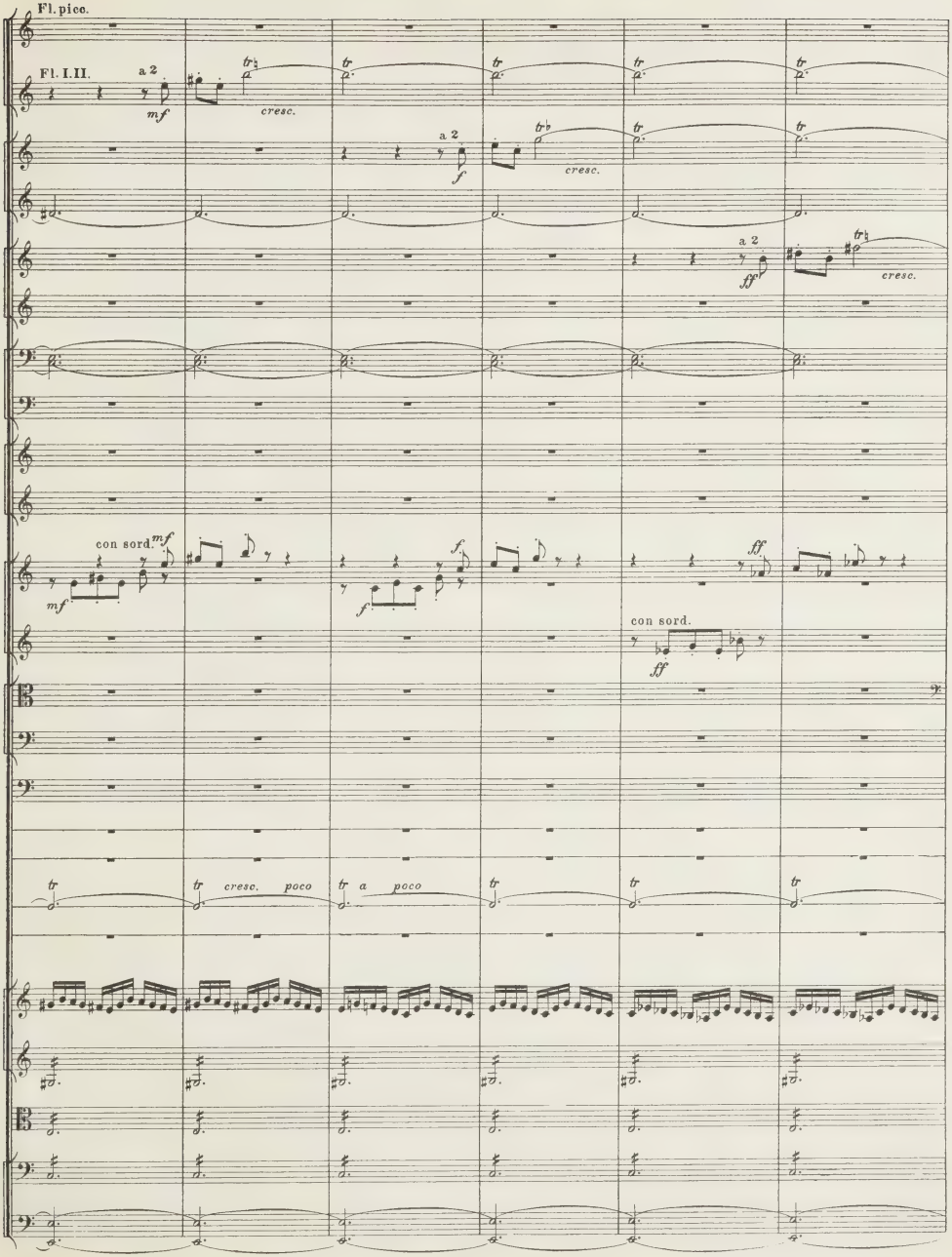

a 2
ff
a 2
ff
ff
I. II. III.
IV.
marc.
marc.
ff

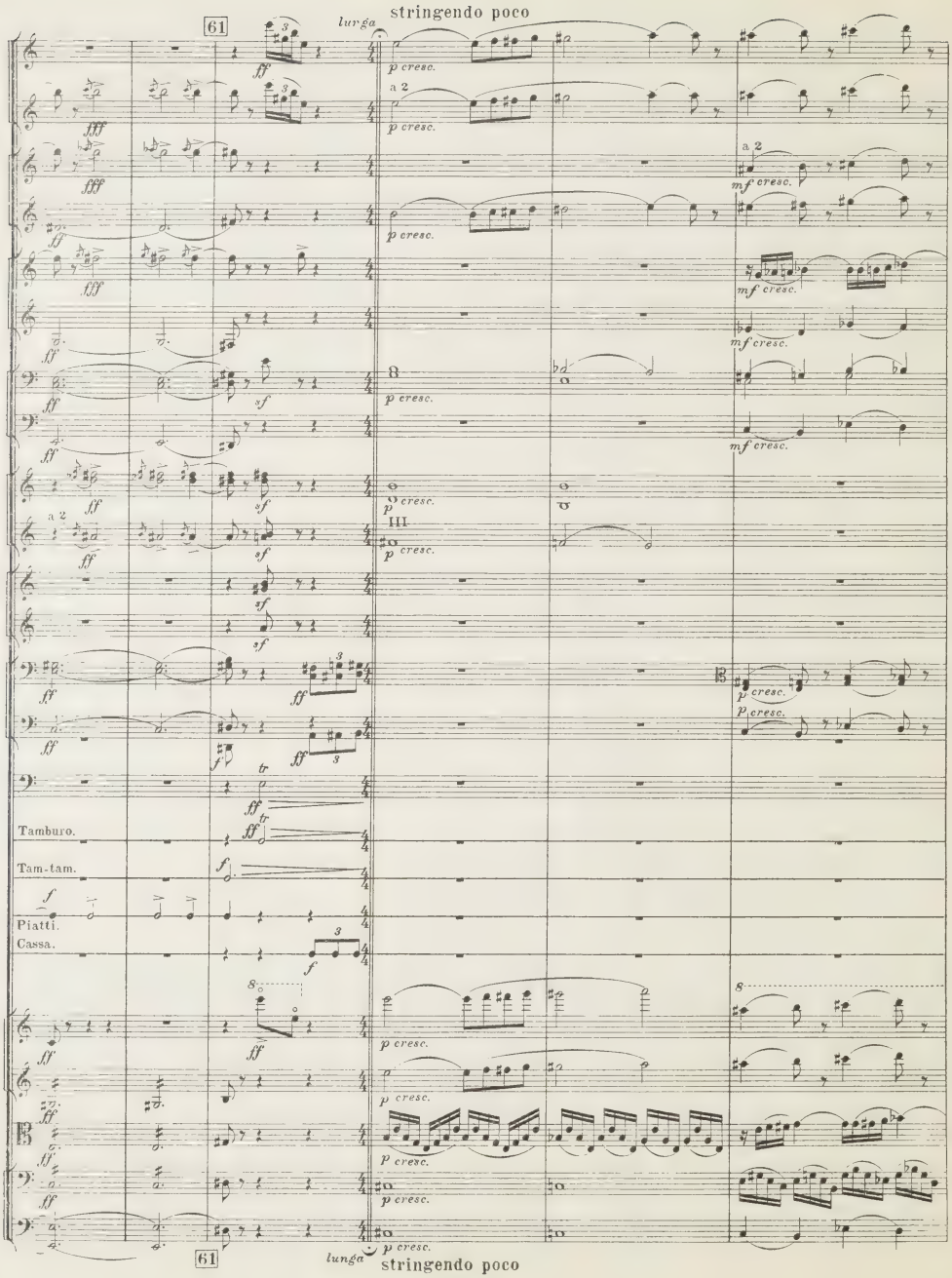

58
a2
a2
58

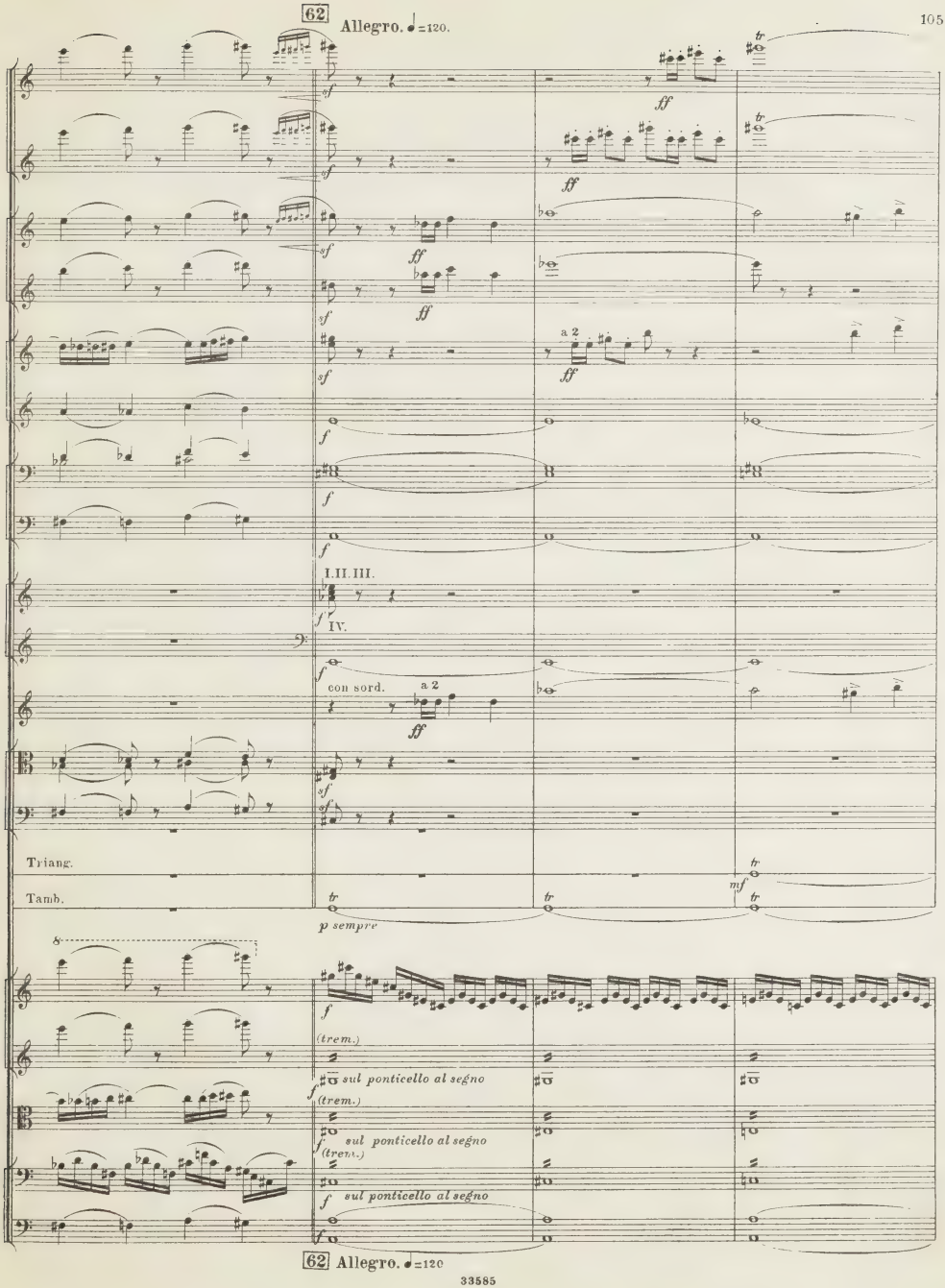

a 2

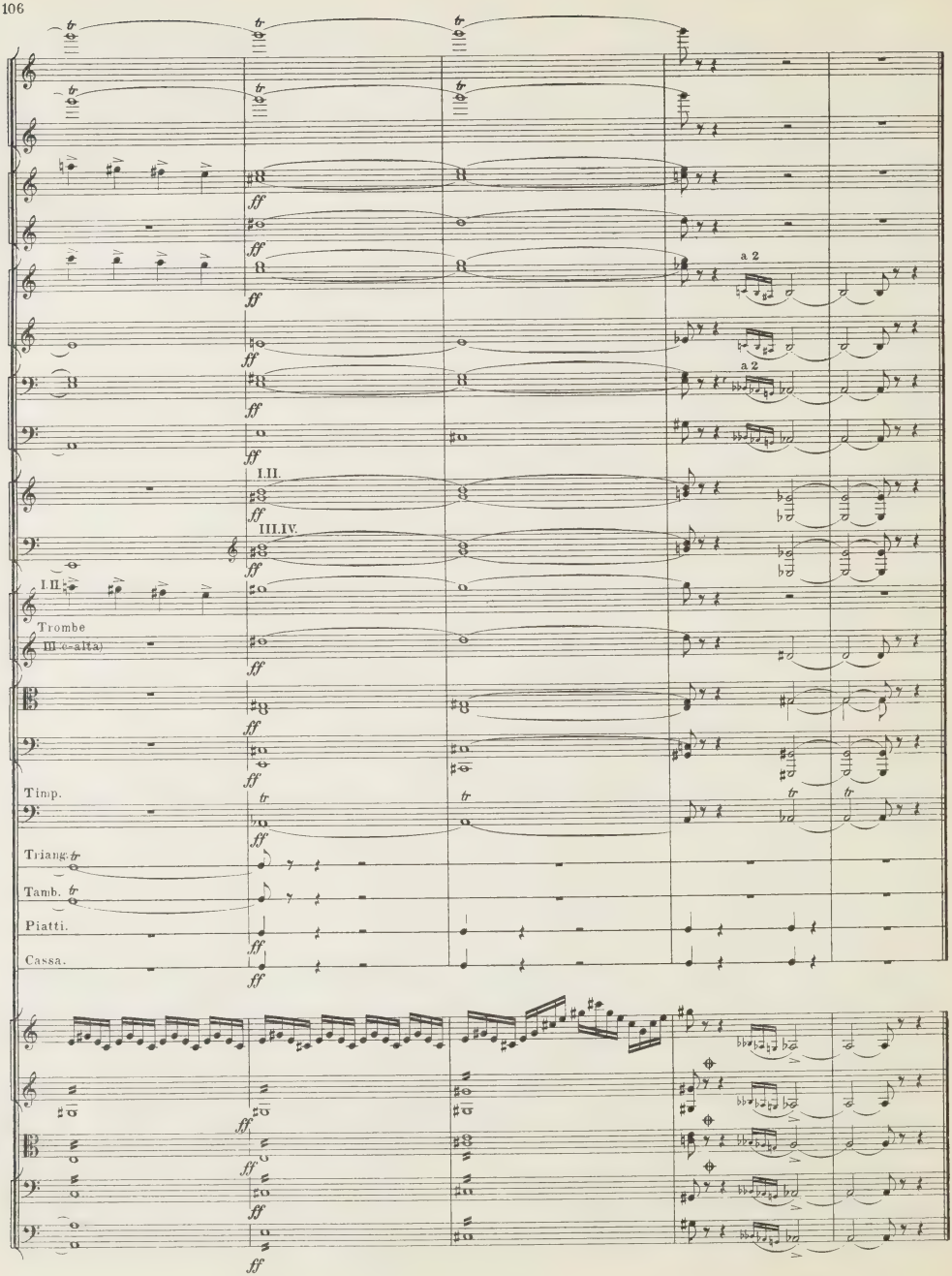

Fl. e Fl. picc.
a 3
59
a 2
a 2
59


60 Allegro non troppo. ♩= 108.
in A.
in A.
pp
Coi bachetti
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
div.
cresc. poco a poco
60 Allegro non troppo. ♩= 108.


Fl. pico.
Fl. I. II.
a 2
mf
cresc.
a 2
f
cresc.
a 2
ff
cresc.
con sord.
mf
mf
f
f
ff
con sord.
ff
tr
tr cresc. poco
tr a poco


61
lunga
stringendo poco
a 2
III
Tamburo.
Tam-tam.
Piatti.
Cassa.
61
lunga
stringendo poco


62 Allegro. ♩=120.
ff
a 2
I.II.III.
IV.
con sord.
Triang.
Tamb.
p sempre
(trem.)
sul ponticello al segno
62 Allegro. ♩=120



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Grand Orchestre. Suite 1.

R. C.

Arensky, A. Op. 4. Symphonie № 1. (H-moll.) *Partition.* 7 —
— *Parties* . 12 50
Parties supplémentaires: chaque à 1 —
— Op. 23. Silhouettes (2-me Suite) pour 2 Pianos à 4 mains, instrumentée par l'auteur. (2-я сюита). *Partition.* 3 —
— *Parties* . 7 —
Parties supplémentaires: Vl. I—50 c. Vl. II—40 c. Vla—50 c. Vla—50 c. Vlo—40 c. Basso—30 c.
— Op. 33. 3-me Suite (Variations) pour 2 Pianos à 4 mains, instrumentée par l'auteur . . *Partition.* 3 —
— *Parties* . 6 —
Parties supplémentaires: Vl. I—40 c. Vl. II—40 c. Vla—50 c. Vlo—40 c. Basso—30 c.

Balakirew, M. Thamar. Poème symphonique. *Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur.* *Partition.* 7 —
— *Parties* . 10—
Parties supplémentaires: Vl. I—70 c. Vl. II—70 c. Vla—70 c. Vlo—60 c. Basso—50 c.

Bleichmann, J. Op. 18. Symphonie en *La-mineur,* *Partition.* 5 —
— Op. 22. Suite de ballet: №№ 1. Ouverture. 2. Danse des bouffons. 3. Danse orientale. 4. Danse des feux. 5. Visions. 6. Valse. . . . . *Partition.* 5 —
— Op. 38. 2-me Suite: №№ 1. Intermezzo. 2. Valse des Dryades. 3. Dans les champs. 4. Danse russe. 5. Cortège aux flambeaux . . . . . *Partition.* 5 —

Conus, G. Op. 1. Scènes enfantines. Suite pour Orchestre et choeur. Изъ дѣтской жизни. Сюита для оркестра и хора. Вступленіе. №№ 1. Сказка про бычка. 2. Игра въ лошадки. 3. Съ куклой. 4. Капризъ. 5. Старушка няня. 6. Органчикъ. 7. Грёзы. 8. Соотдадаше. 9. Дѣтскія ласки. 10. Пѣсня про комара . . . . *Partition.* 7 —
— *Parties* . 12—
Parties supplémentaires: Vl. I—90 c. Vl. II—90 c. Viola—80 c. Vlo—70 c. Basso—60 c.

Goedicke, A. Op. 15. 1-re Symphonie . . *Partition.* 9 —
— d-to. . . . . *Parties* . ——

Ijinsky, A. Op. 4. Suite № 1. . . . . *Partition.* 5 —
— *Parties* . 10—
Parties supplémentaires: Chaque à—60
— **Op. 13. Nour et Anitra.** Suite pour 2 Pianos à 4/ms, *arr. p. grand Orchestre* par l'auteur: №№ 1. Le Paladin à cheval. 2. Le château mystérieux 3. Gnomes. 4. La Princesse enchantée. Tentation. 5. Danse féerique. 6. Rêveries. Paladin et Princesse. 7. Berceuse. 8. Orgie. *Partition.* 5 —
— *Parties* . 15—
Parties supplémentaires: Vl. I—1 r. Vl. II—90 c. Vla—80 c. Vlo—70 c. Basso—60 c.

Ippolitow-Iwanow, M. Op. 10. Esquisses caucasiennes, Suite . . . . . *Partition.* 3 —
— *Parties* . 10—
Parties supplémentaires: Vl. I, II, Vla à—50 c. Vlo—40 c. Basso—30 c.
— Op. 42. Iveria. Suite. №№ 1. Introduction. 2. Berceuse. 3. Lesghinka. 4. Marche Géorgienne. . . . . *Partition.* 5 —
— *Parties* . 9 —
Parties supplémentaires: Vl. I—60 c. Vl. II, Vla, Vlo à 50 c. Basso—30 c.

Kalinnikow, B. Symphonie № 1. (G-moll) . *Partition.* 10—
— *Parties* . 18—
Parties supplémentaires: Vl. I—1 r. 20 c. Vl. II—1 r. 50 c. Vla—1 r. 20 c. Vlo—1 r. Basso—80 c.
— Symphonie № 2. (A-dur). . . . . *Partition.* 10—
— *Parties* . 17—
Parties supplémentaires: Vl. I—1 r. 20 c. Vl. II—1 r. 10 c. Vla—1 r. 10. Vlo—1 r. Basso—1 r.
— **Le cèdre et le palmier.** *Tableau symphonique.* *Partition.* 2 —
— *Parties* . 3 —
Parties supplémentaires: Chaque à—25
— **Suite** . . . . . *Partition.* 6 —
— *Parties* . ——

Pachulski, H. Op. 13. Suite . . . . . *Partition.* 5 —
— *Parties* . 5 —
Parties supplémentaires: Chaque à—40

R. C.

Rimsky-Korsakow, N. Op. 5. Episode de la Légende Sadko. Tableau musical . . . . . *Partition.* 3 —
— *Parties* . 7 —
Parties supplémentaires: chaque à—30
— **Le même.** Nouvelle édition. 2-e version. *Partition.* 3 —
— *Parties* . 7 —
Parties supplém.: Vl. I—40 c. Vl. II, Vla, Vlo, Basso à—30 c.

Rubinstein, A. Op. 110. Eroïca. Fantaisie à la mémoire de M. Skobeleff . . . . . *Partition.* 6 —
Parties . 7 50
— *Parties supplémentaires:* Vl. I—65 c. Vl. II—50 c. Vla—65 c. Vlo—50 c. Basso 40 c.
— **La Russie.** Morceau symphonique . . . *Partition.* 3 50
— *Parties* . 8 —
Parties supplémentaires: Vl. I—50 c. Vl. II—40 c. Vla—50 c. Vlo—40 c. Basso—30 c.

Sibelius, J. Op. 49. Pohjola's Tochter. Sinfonische Fantasie . . . . . *Partitur.* 7 50
Orchesterstimmen. 9 —
Jede Streichstimme einzeln. à—60

Simon, A. Op. 36. La revue de nuit. Poème symphonique sur la ballade de Joukovsky . . *Partition.* 5 —
— *Parties* . 9 —
Parties supplémentaires: Vl. I—30 c. Vl. II—30 c. Vla—50 c. Vlo—40 c. Basso—40 c.

Tschaïkowsky, P. Op. 13. I-re Symphonie. (G-moll). 1-я Симфонія . . . . . *Partition.* 5 —
— *Parties* . 12—
Parties supplémentaires: Vl. I—1 r. 10 c. Vl. II—1 r. 10 c. Vla—1 r. Vlo—90 c. Basso—80 c.
— Op. 18. **Tempête.** Fantaisie d'après Shakespeare. *Part.* 5 —
— *Parties* . 6 —
Parties supplémentaires: Vl. I—80 c. Vl. II—70 c. Vla—80 c. Vlo I et Basso—80 c. Vlo II et Basso—70 c. Vlo III—60 c.
— Op. 29. 3-me Symphonie. (D-dur) 3-я Симфонія. *Part.* 6 —
— *Parties* . 14—
Parties supplémentaires: Vl. I—1 r. Vl. II—1 r. Vla—1 r. 10 c. Vlo—90 c. Basso—60 c.
— Op. 32. **Francesca da Rimini.** Fantaisie . *Partition.* 5 —
— *Parties* . 10—
Parties supplémentaires: Vl. I—60 c. Vl. II—60 c. Vla—60 c. Vlo et Basso 1 r. 10 c.
— Op. 36. 4-me Symphonie. (F-moll). 4-я Симфонія. *Partition in 8°.* 9 —
— d-to. . . . . *Partition in 16°.* 2 40
— *Parties* . 15—
Parties supplém.: Vl. I, Vl. II, Vla, Vlo à 90 c. Basso—70 c.
— Op. 43. Suite I. №№ 1. Introduzione e fuga. 2. Divertimento. 3. Andante. 4. Scherzo. Marche miniature. 5. Gavotte. *Partition.* 5 —
— *Parties* . 10—
Parties supplémentaires: Vl. I—1 r. Vl. II—1 r. Vla—80 c. Vlo et Basso—1 r. 10 c.
— Op. 53. **Suite II.** №№ 1. Jeu de sons. 2. Valse. 3. Scherzo humoristique. 4. Rêves d'enfant. 5. Danse baroque (style Dargomüjsky). *Nouv. édit. corrigée par l'auteur.* *Partition.* 7 —
— *Parties* . 15—
Parties supplémentaires: Vl. I—1 r. Vl. II—1 r. Vla—1 r. Vlo—90 c. Basso—80 c.
— Op. 55. **Suite III.** №№ 1. Elégie. 2. Valse mélancolique. 3. Scherzo. 4. Tema con variazioni. *Nouv. édition, corrigée par l'auteur* . . . . . *Partition.* 9 —
— *Parties* . 16 70
Parties supplémentaires: Vl. I—1 r. 20 c. Vl. II—90 c. Vla—1 r. Vlo—90 c. Basso—80 c.
— Op. 58. **Manfred.** Poème symphonique . . *Partition.* 10—
— *Parties* . 18—
Parties supplémentaires: Vl. I—1 r. 40 c. Vl. II—1 r. 20 c. Vla—1 r. 20 c. Vlo—1 r. Basso—70 c.
— Op. 64. 5-me Symphonie. (E-moll). 5-я Симфонія *Partition in 8°.* 8 —
— d-to . . . . . *Partition in 16°.* 2 40
— *Parties.* 17—
Parties supplémentaires: Vl. I—1 r. Vl. II—1 r. Vla—1 r. 10 c. Vlo—1 r. Basso—80 c.
— Op. 74. 6-me Symphonie (pathétique). (H-moll). 6-я Симфонія. . . . . *Partition in 8°.* 9 —
— d-to . . . . . *Partition in 16°.* 3 —
— *Parties.* 20—
Parties supplémentaires: Vl. I—1 r. 40 c. Vl. II—1 r. 30 c. Vla—1 r. 50 c. Vlo—1 r. 40 c. Basso—1 r. 10 c.

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.